RB113,233

Library
of the
University of Toronto

H. BARON
Music and Books
36 CHATSWORTH ROAD,
ONDON, N.W.2., ENGLAND

BEETHOVEN.

LA FÊTE

DU

VILLAGE VOISIN

MOZART.

ROSSINI.

OPÉRA COMIQUE

en trois actes avec dialogue,

POUR PIANO ET CHANT

BELLINI.

MERCADANTE.

PAROLES FRANÇAISES.

MUSIQUE

DE BOIELDIEU.

GLUCK.

DONIZETTI.

PROPRIÉTÉ DE

Mme Ve LAUNER,

ÉDITEUR DE MUSIQUE CLASSIQUE ET MARCHANDE DE PIANOS,

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

BOIELDIEU.

Paris.—Imprimerie de W. REMQUET & Cie, rue Garancière, 5.

FACTEURS DE MUSIQUE
E. & A. GIROD
PARIS

MUSIQUE, PIANOS, ORGUES
ET INSTRUMENTS DIVERS
P. CLOT & Cie
1, Rue de l'Impératrice
LYON

Magasin de Musique de Mme Ve LAUNER, Editeur des oeuvres complètes de Bach, Beethoven, Haydn, Marcello, Mozart, etc., etc.

ASSORTIMENT DE TOUTES LES NOUVEAUTÉS MUSICALES. — ABONNEMENT DE 30 FR. PAR AN DONNANT DROIT A LA LECTURE DE TOUS LES OUVRAGES DE MUSIQUE ANCIENS ET MODERNES, ÉDITÉS EN FRANCE.

BOULEVARD MONTMARTRE, 16.

A PARIS.

PIANOS A VENDRE
DEPUIS 100 FR. JUSQU'A 1,500 FR.

PIANOS A LOUER
DEPUIS 5 FR. JUSQU'A 50 FR.

OPÉRAS

EN PETIT FORMAT A BON MARCHÉ.

Paroles Françaises.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Fidelio.	7 fr.
BELLINI.	La Somnambule, traduction d'Et. Monnier.	10
BERTON.	Montano et Stéphanie	8
BOIELDIEU.	Le Chaperon Rouge.	8
—	La Dame Blanche.	8
—	La Fête du Village voisin.	8
—	Jean de Paris.	8
—	Le Nouveau Seigneur.	8
—	Ma Tante Aurore.	8
—	Les Voitures versées.	8
DALAYRAC.	Camille ou le Souterrain.	7
GLUCK.	Alceste.	7
—	Armide.	7
—	Echo et Narcisse	7
—	Iphigénie en Aulide.	7
—	Iphigénie en Tauride.	7
—	Orphée.	7
GRÉTRY.	La Fausse Magie.	7
—	Richard Cœur-de-Lion.	7
—	Le tableau parlant.	7
—	Zémire et Azor.	7
HAYDN.	La Création du Monde.	7
—	Les Saisons.	8
C. KREUTZER.	Une Nuit à Grenade.	8
MÉHUL.	Euphrosine et Coradin.	8
—	L'Irato, ou l'Emporté.	7
—	Stratonice.	7
MERCADANTE.	Henriette d'Entragues, ou un pacte sous Philippe III.	12
—	Les Normands à Paris.	10
MONSIGNY.	Le Déserteur.	7
MOZART.	Don Juan, opéra en 5 actes, tel qu'on le joue à l'Académie royale de musique.	8
—	Les Noces de Figaro.	8
PAISIELLO.	Nina, ou la Folle par amour.	7
ROSSINI.	Le Barbier de Séville.	7
—	Sémiramis, paroles françaises de M. Lucien Montdutaigny.	12
J. J. ROUSSEAU.	Le Devin du Village.	7
SACCHINI.	Œdipe à Colone.	7
SCHUBERT.	40 Mélodies.	7

Paroles Italiennes.

		Prix nets.
BEETHOVEN.	Messe solennelle en *ré.*	8 fr.
—	— avec les parties séparées.	10
—	Messe solennelle en *ut.*	8
—	— avec les parties séparées.	10
BELLINI.	Beatrice di Tenda.	7
—	I Capulletti ed i Montecchi.	7
—	La Norma.	7
—	Il Pirata.	7
—	La Sonnambula.	10
—	La Straniera.	7
CIMAROSA.	Gli Orazzi e i Curiazi.	7
DONIZETTI.	Anna Bolena.	7
—	Elisire d'Amore.	7
—	Il Furioso.	8
—	Parisina.	8
FIORAVANTI.	Cantatrici Villane	8
J. HAYDN.	Les Sept Paroles de Jésus-Christ.	7
—	— avec les parties détachées.	9
—	Stabat Mater avec parties détachées	7
JOMELLI.	Missa pro defunctis.	7
MERCADANTE.	Il Giuramento.	7
—	Normani in Parigi.	10
—	La Vestale.	7
MOZART.	Cosi fan tutte.	8
—	Don Giovanni.	7
—	Il Flauto magico.	7
PAER.	Agnese.	7
PALESTRINA.	Cinq Messes.	7
—	Vingt Motets.	7
PERGOLÈSE.	La Serva Padrona.	7
—	Stabat Mater, à 2 voix.	7
—	Et Requiem de Mozart, à 4 voix.	7
ROSSINI.	Il Barbiere.	7
—	La Cenerentola.	7
—	La Gazza Ladra.	7
—	L'Italiana in Algieri.	7
—	Mosè in Egitto.	7
—	Otello.	7
—	Semiramide.	8
—	Tancredi	7
—	Turco in Italia.	7

MOZART.

COLLECTION DES QUINTETTES ARRANGÉS POUR LE PIANO A QUATRE MAINS

Edition de luxe, revue par Mme L. FARRENC, Professeur au Conservatoire,

N° 1, en *ut maj.*—N° 2, en *sol min.*—N° 3, en *ut min.*—N° 4, en *ré maj.*—N° 5, en *mi bémol maj.*—N° 6, en *la maj.*

PRIX DE CHAQUE : 15 FRANCS, ET LA COLLECTION 36 FRANCS NET.

NOTA. — L'Edition est extrêmement bien soignée, tant pour la beauté de la gravure que pour celle du papier.

La Fête du Village Voisin.

OPÉRA COMIQUE

DE *BOIELDIEU*.

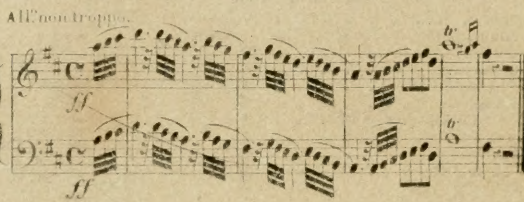
à Paris chez M.me V.ve LAUNER éditeur M.d de Musique et de Piano 14 Boulevard Montmartre.

PERSONNAGES.

LE BARON DE FONVIEL . . . . . *B.*	M.e DE LIGNEUL. Jeune veuve . . . . *S.*
M.r DE RENNEVILLE . . . . *T.*	ROSE. Sa suivante . . . . *S.*
HENRI. Son valet . . . . *B.*	GENEVIÈVE. Femme de Remi . . . . *C.*
REMI. Jardinier du Baron . . . . . *B.*	1.re PETITE MARCHANDE . . . . *S.*

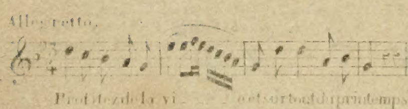
La Scène se passe au 1.er et 3.e Acte dans le Château du Baron au 2.e Acte dans un Village à 1.re lieue du Château.

TABLE THEMATIQUE.

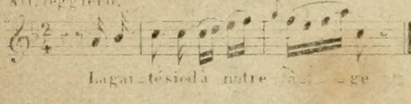
OUVERTURE.


page 1.

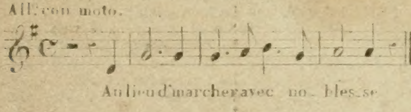
ACTE. I.

N.o 1. BOLERO. S.


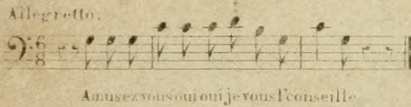
page. 9.

N.o 2. RONDEAU. S.


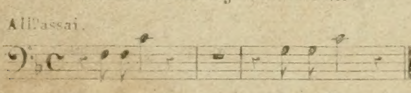
14.

N.o 3. TRIO. C.S.S.


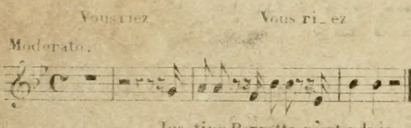
62.

N.o 4. COUPLETS. B.


40.

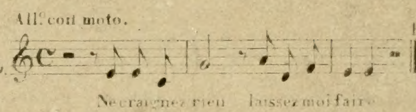
N.o 5. AIR. B.


44.

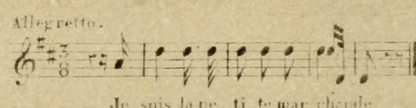
N.o 6. TRIO. B.B.T.


55.

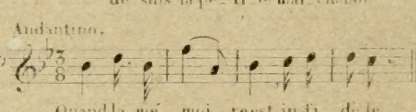
ACTE. II.

N.o 7. QUINTETTO. C.S.S.T.B.


page [illegible]

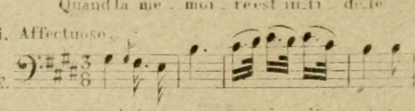
N.o 8. AIR. S.


95.

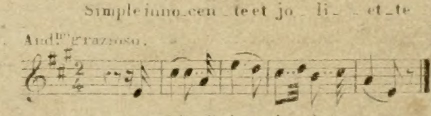
N.o 9. QUINTETTO et FINAL.


101.

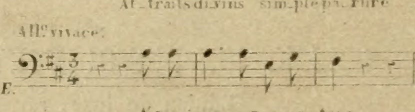
ACTE. III.

N.o 10. CAVATINE. B.


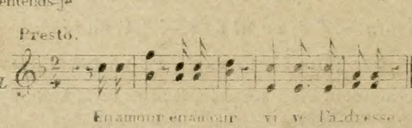
[illegible]

N.o 11. DUO. T.S.


144.

N.o 12. MORCEAU d'ENSEMBLE.


15[illegible]

N.o 13. CHŒUR FINAL


167.

V.e L. 3356.

Gravé par M.lle Damours.

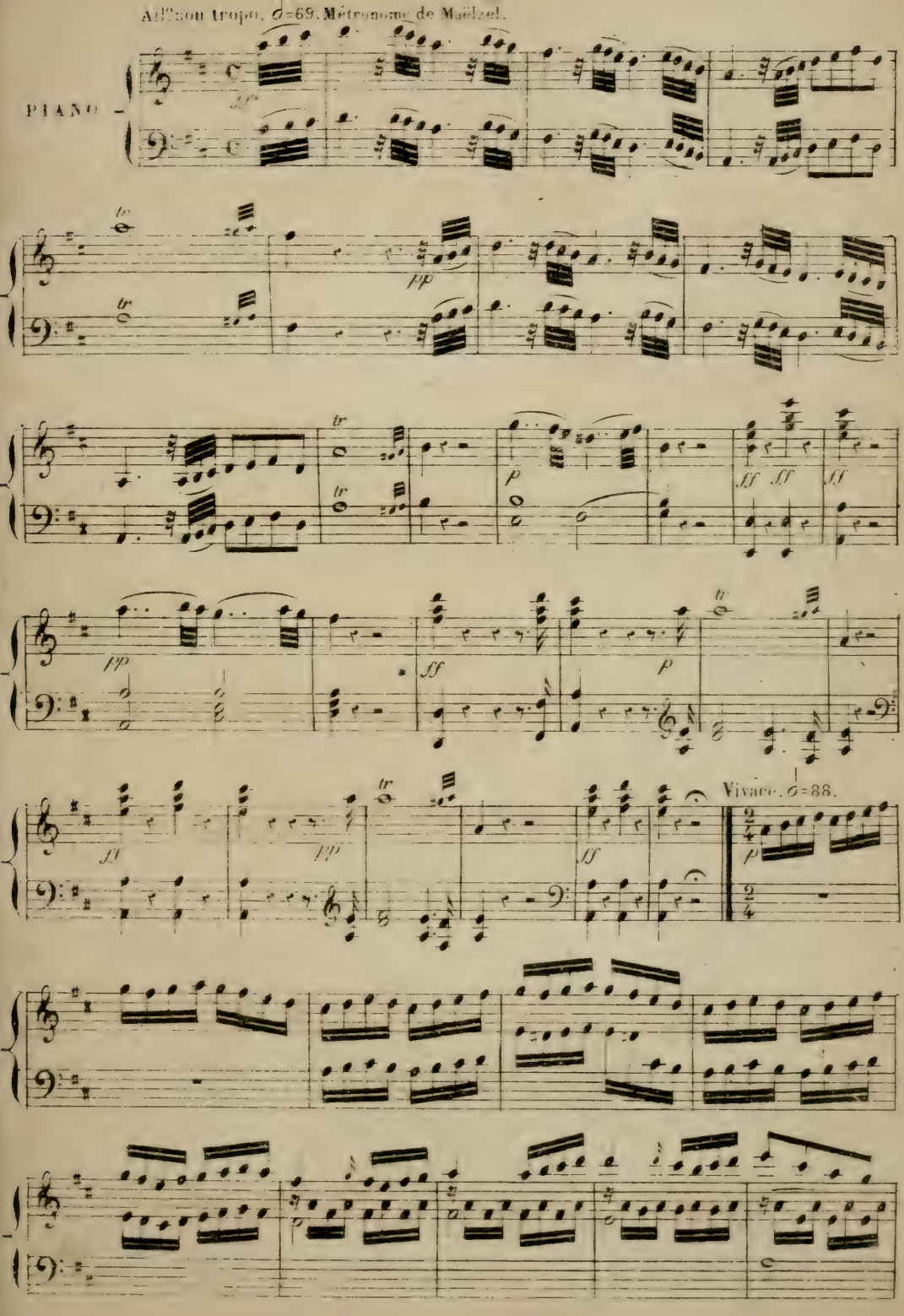
ELLEVIOU.
Rôle de Jean de Paris.

Quelques Représentations de "La fête du Village Voisin"

		Création Opéra-Comique 1816		
Le Baron de Fouriel ... Basse chte	MM.		[illegible]	
De Renneville ... Ténor	...			
Henri ... Baryton	...	**Martin**		
Rémi ... Basse	...	Juliet		
Mme de Ligneul ...	Mmes	**Regnault**		
Rose ...	...	Boulanger		
Geneviève ...	...	Crétu		

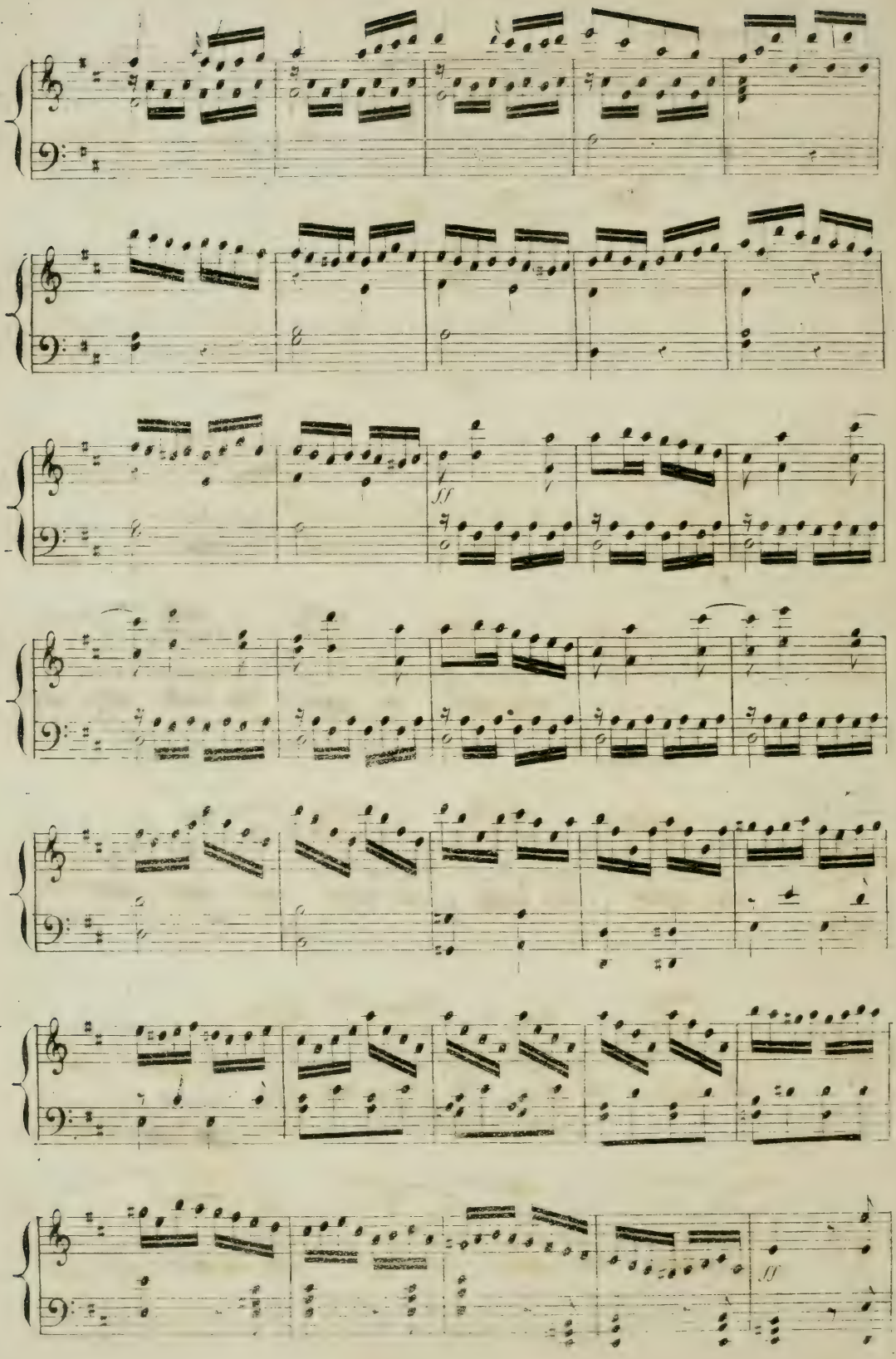
		Théâtre des Fantaisies Parisiennes 1867	Paris Opéra-Comique 1877
Le Baron ... MM.			Bernard
Renneville ...			Duwast
Henri ...		Arsandaux	Boyer
Rémi ...			Thierry
Mme de Ligneul Mmes			Vergin
Rose ...			Eigenschenck
Geneviève ...			Decroix

OUVERTURE.

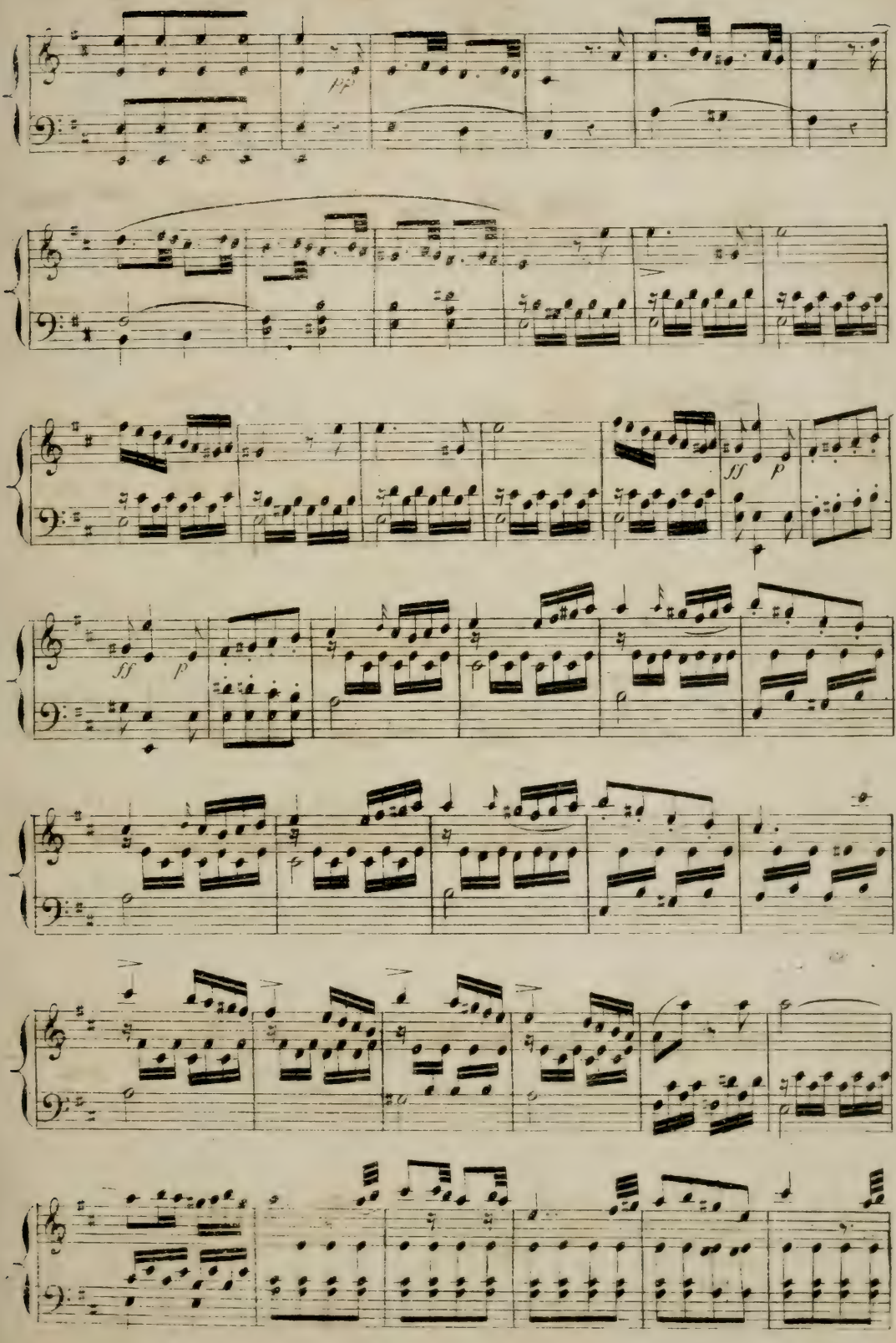


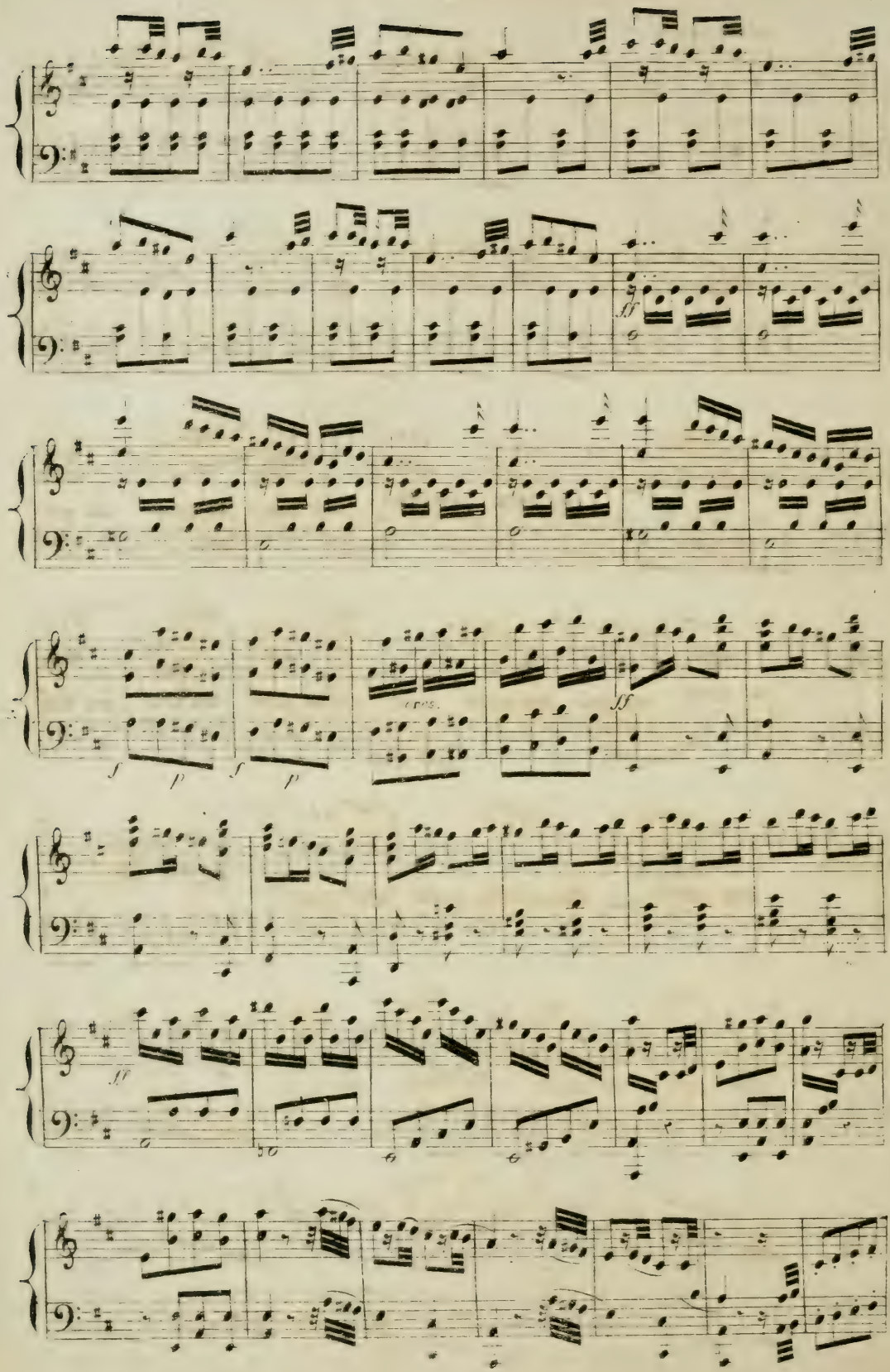
Gravé par Mlle Damours.

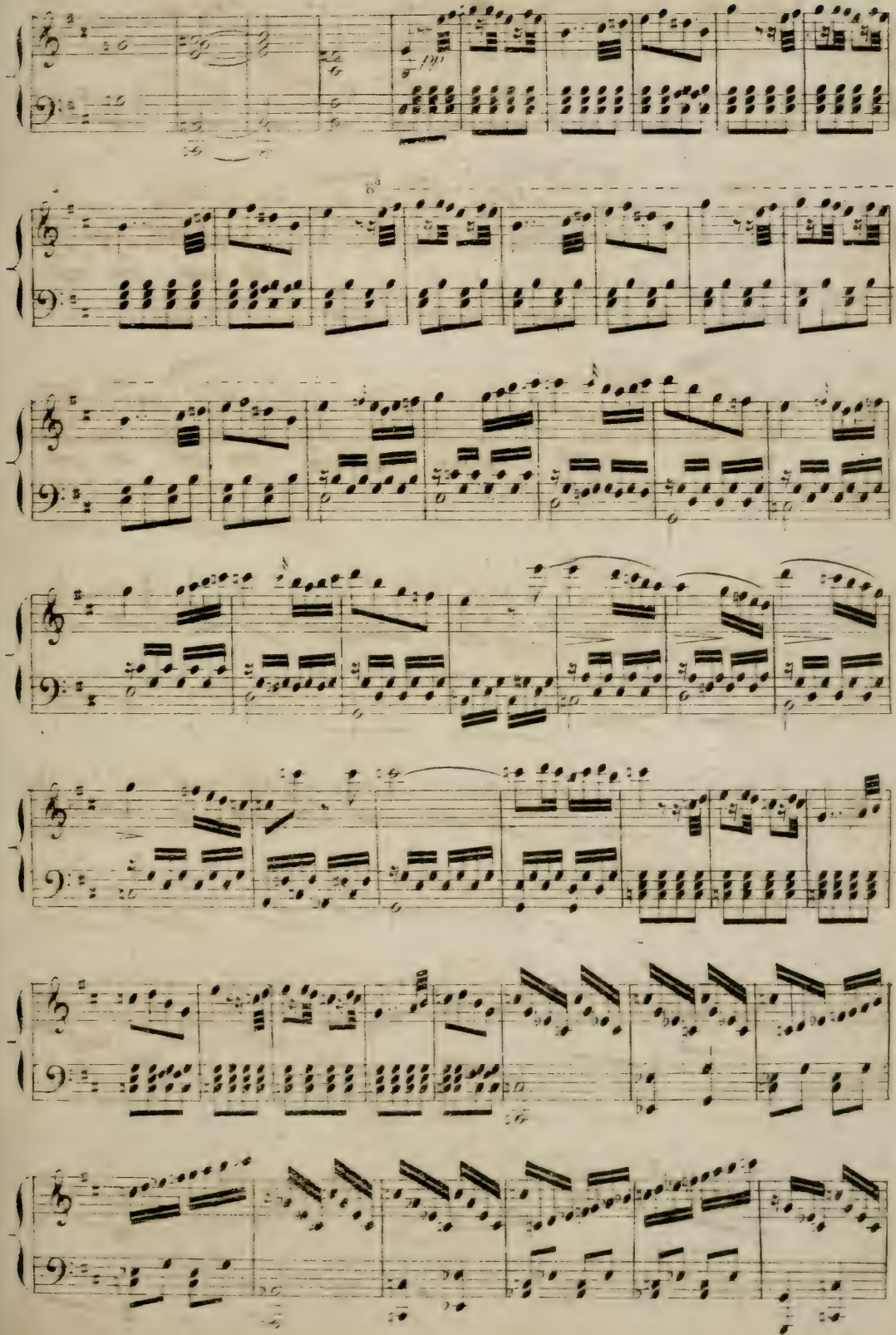
Vve L.3356.

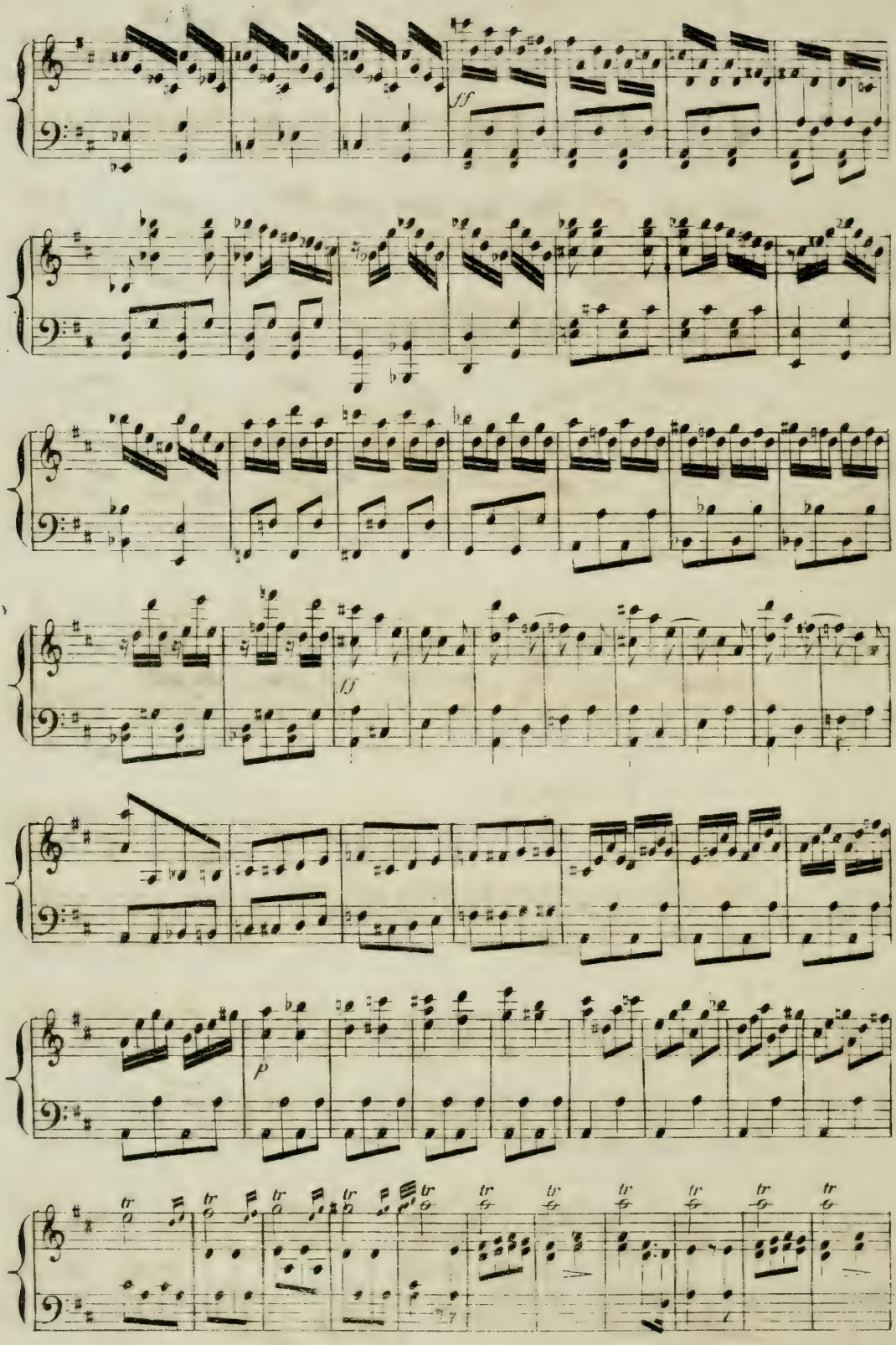


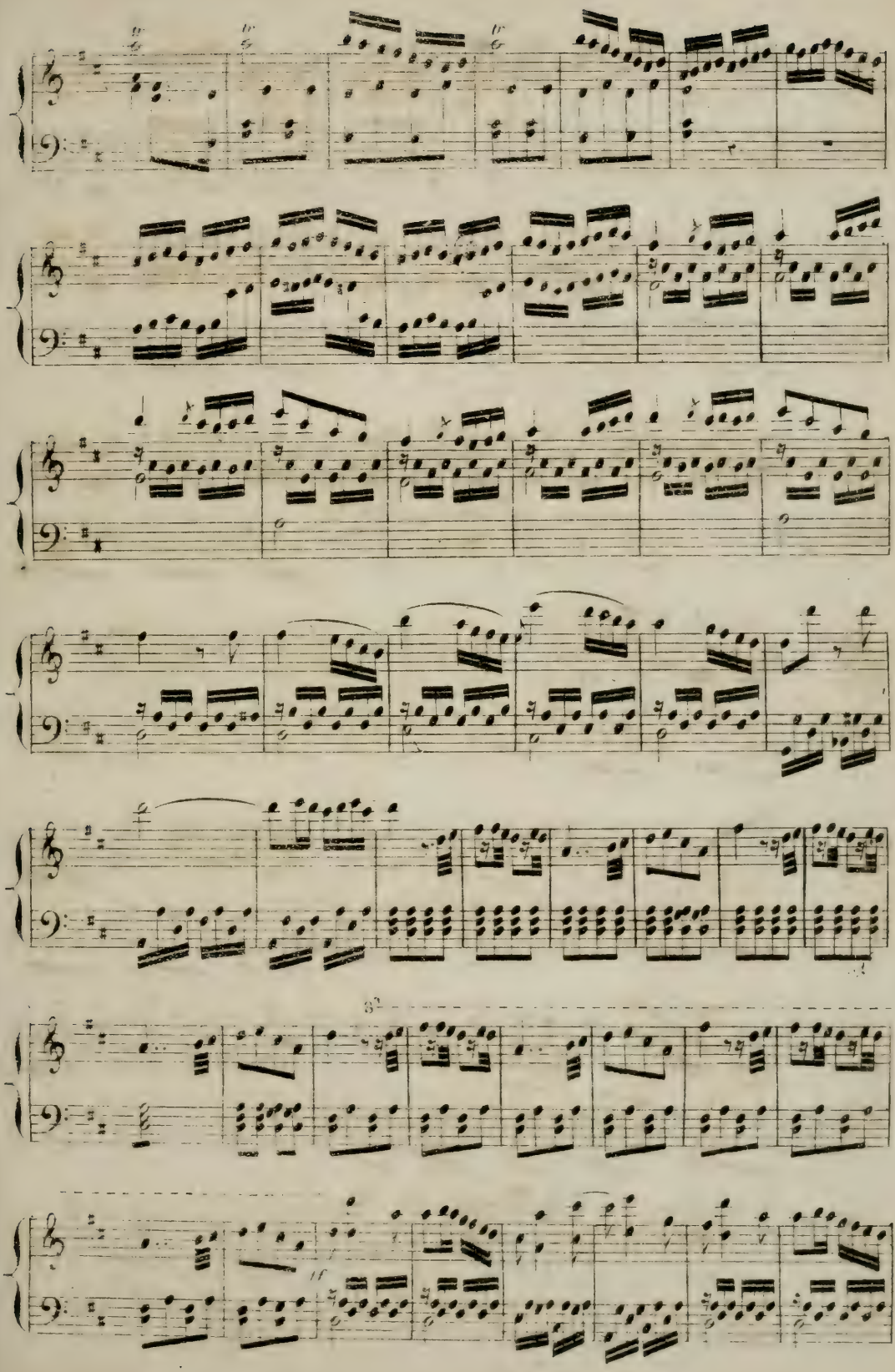
C. L. 3336

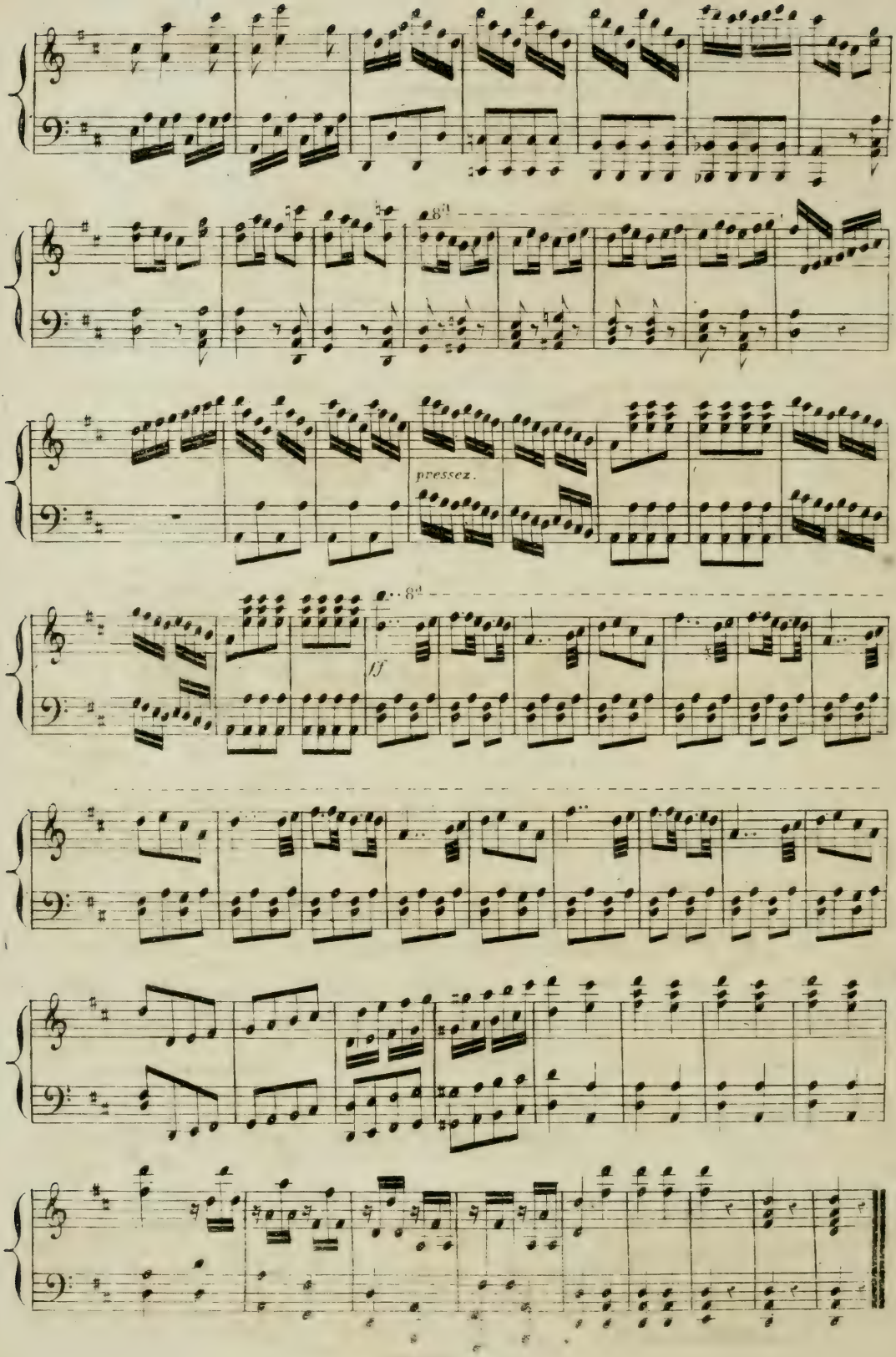

pp
ff
p
ff
p






ff
ff
p




8va
pressez.
8va
ff

LA FÊTE DU VILLAGE VOISIN.

ACTE. I.

Le Théâtre représente un salon. On y voit une harpe, deux tables, des fauteuils, des livres, des cahiers de musique, un carton, des dessins et tout ce qu'il faut pour dessiner.

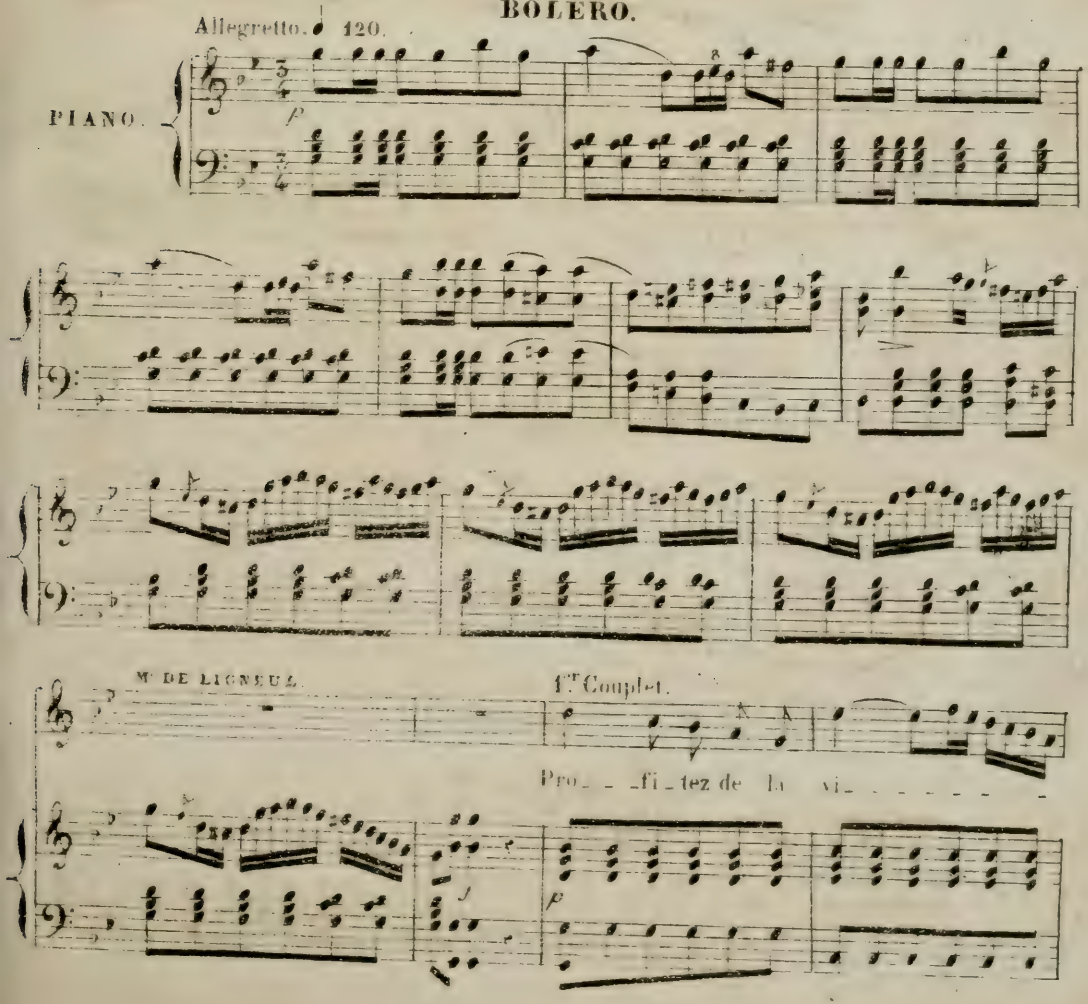
SCÈNE PREMIÈRE.

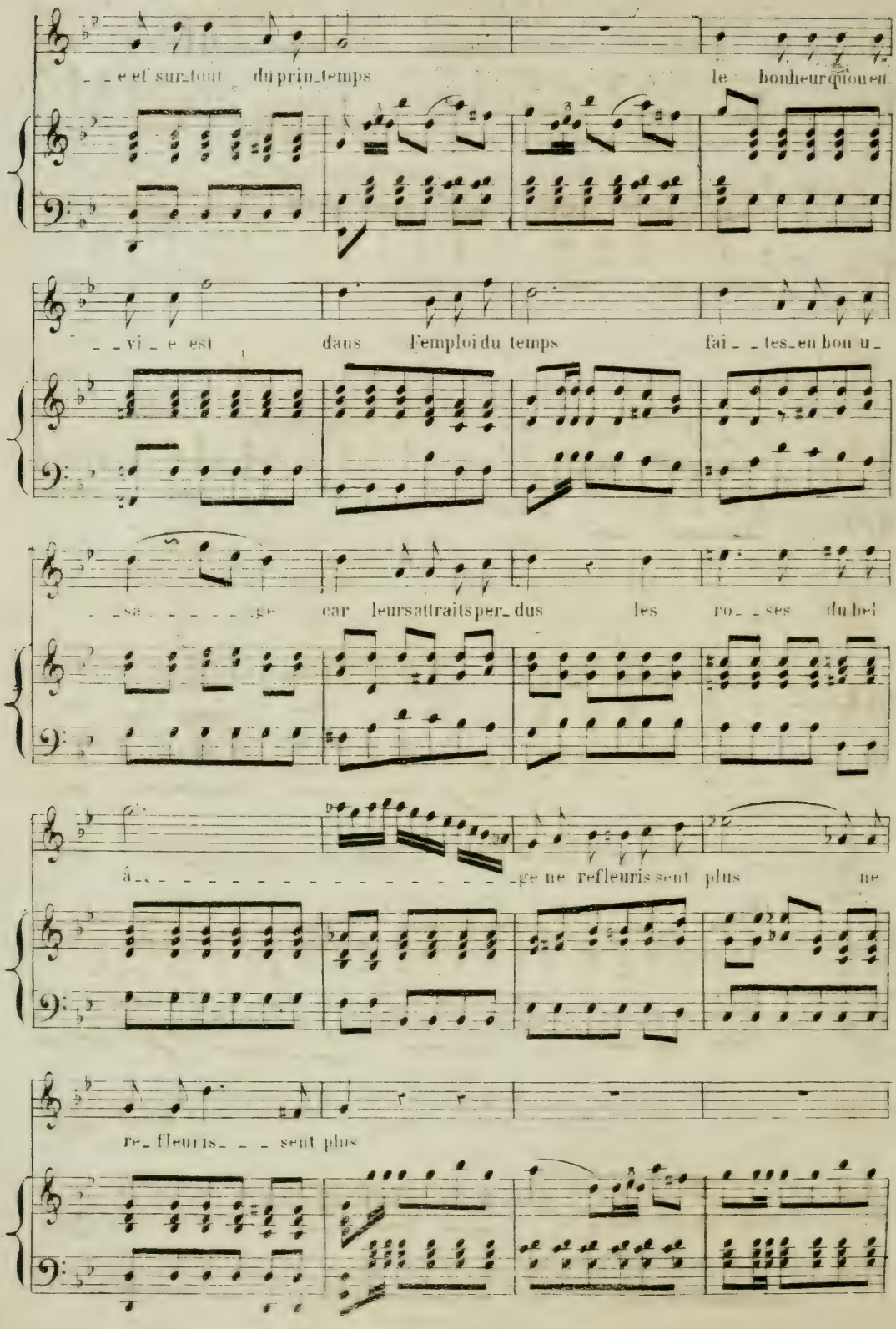
Mme DE LIGNEUL, *assise auprès de sa table, a droite,* ROSE, *assise près d'une autre table, à gauche, et brodant un fichu.*

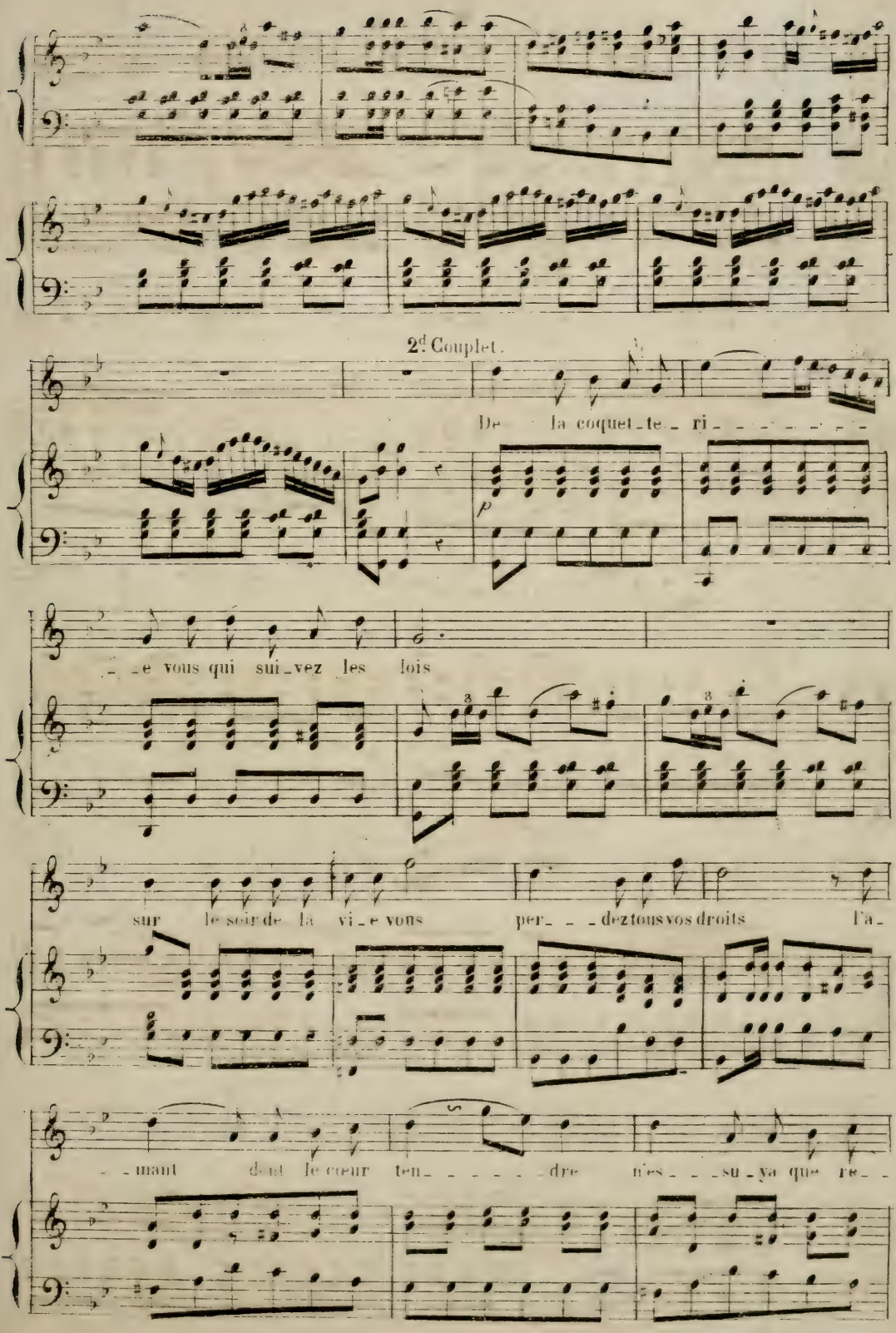
Mme DE LIGNEUL, *chantant et s'accompagnant avec une guitare.*

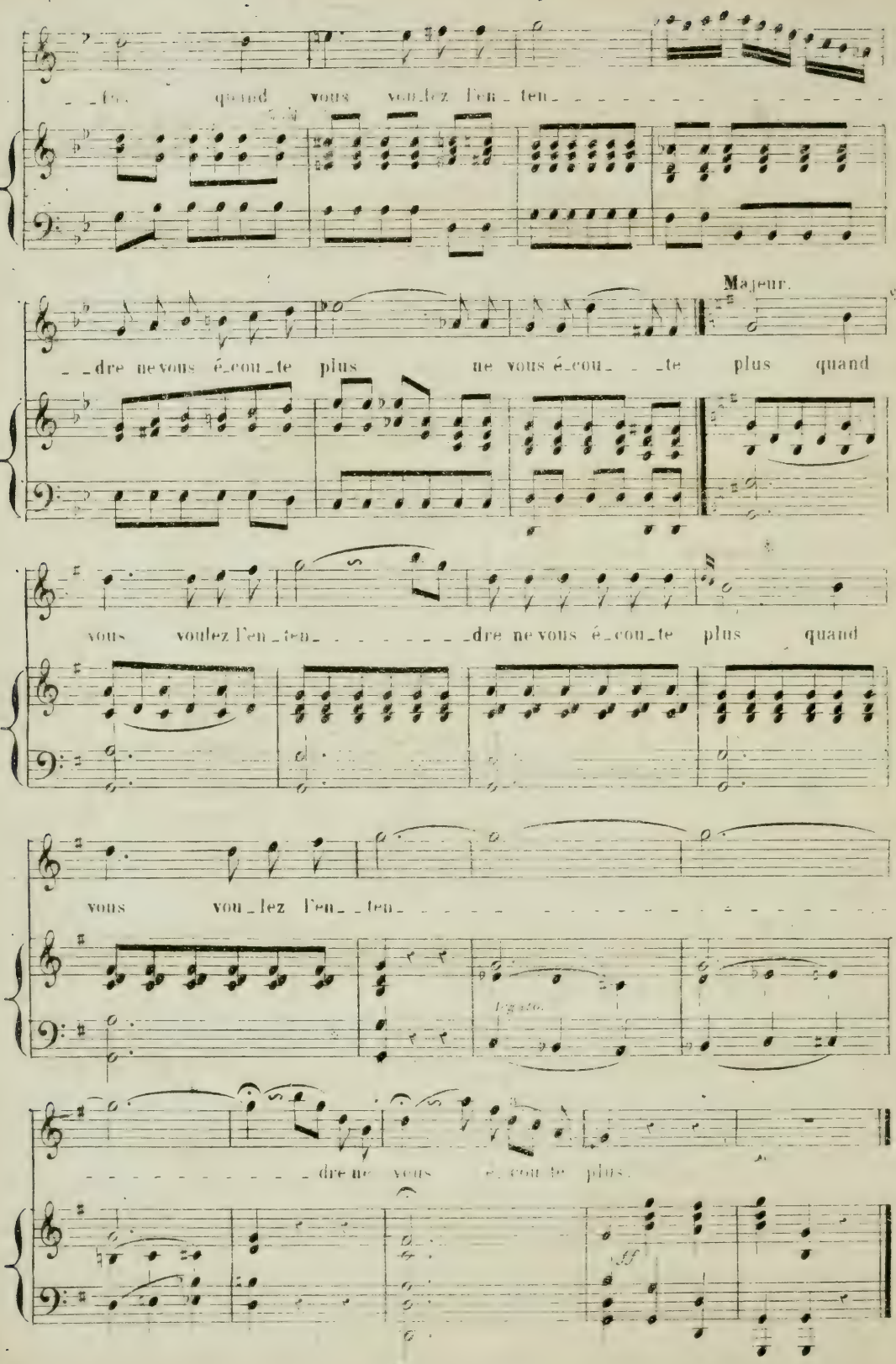
1

BOLÉRO.




e et sur-tout du prin-temps le bonheur qu'on en-
vi-e est dans l'emploi du temps fai-tes-en bon u-
sa-ge car leurs attraits per-dus les ro-ses du bel
â-ge ne refleuris-sent plus ne
re-fleuris-sent plus


2d Couplet.
De la coquet_te_ ri_ _ _ _ _ _ _ _
_ _e vous qui sui_vez les lois
sur le soir de la vi_e vous per_ _ _dez tous vos droits Fa_
_ _mant dont le cœur ten_ _ _ _ _dre n'es_ _ _su_ya que re_ _


_ _te. quand vous voulez l'en_ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
Majeur.
_ _dre ne vous é_cou_te plus ne vous é_cou_ _ _te plus quand
vous voulez l'en_ten_ _ _ _ _ _ _ _dre ne vous é_cou_te plus quand
vous voulez l'en_ _ten_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _
_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _dre ne vous é_cou_te plus.

ROSE, *se levant*

A merveille, Madame!

Mme DE LIGNEUL, *se levant aussi.*

Rose, ces couplets sont intitulés: l'emploi du temps.

ROSE.

Cet avis-là nous vient bien mal-à-propos.

Mme DE LIGNEUL.

Assurément ce n'est pas dans ce château que j'en pourrais profiter: il me serait difficile d'y trouver un sujet de distraction.

ROSE.

C'est vrai.

Mme DE LIGNEUL.

Voilà quinze grands jours que nous sommes seules!... Quoi! pas une visite! il semble en vérité que mon cher oncle, avant de partir, ait défendu à tous ses voisins de me venir voir.

ROSE.

Il en serait capable avec l'originalité que je lui connais.

Mme DE LIGNEUL.

Et que pourrait-il craindre?

ROSE.

Que votre cœur ne prît des engagemens....

Mme DE LIGNEUL.

Si cela me plaisait, ne suis-je pas libre veuve maîtresse de ma fortune?

ROSE.

C'est pour cela sans doute qu'il a cherché à éloigner de vous tout ce qui pouvait contrarier ses projets.

Mme DE LIGNEUL.

Ses projets!... je ris lorsque j'y pense: mon oncle s'imagine que sans connaître Mr de Renneville, sans l'avoir jamais vu, je vais tout-à-coup me prendre d'une belle passion pour lui, et l'épouser.

ROSE.

C'est le fils d'un de ses plus anciens amis.

Mme DE LIGNEUL, *riant*

Quelque petit fat, peut-être bien amoureux de sa personne?

ROSE.

Ah! ne le condamnons pas sans l'entendre!

Mme DE LIGNEUL, *riant.*

Je voudrais déjà le voir, je l'avoue, ne fût-ce que pour m'en amuser.

ROSE

Il faut espérer qu'avant trois jours monsieur votre oncle nous l'amènera.

Mme DE LIGNEUL.

Trois jours!...C'est bien long!.... Tiens, Rose, passé ce temps, je prends mon parti, et je retourne à Paris.

ROSE.

Mais monsieur le baron....

Mme DE LIGNEUL.

Se fâchera? Tant pis. Pourquoi me laisse-t-il ainsi dans son triste château? Car enfin, il m'expose à faire quelque folie.

ROSE.

Oh! il est sûr de votre prudence.

Mme DE LIGNEUL.

La prudence souvent ne tient pas contre l'ennui

ROSE, *riant*

Et l'ennui d'une veuve jeune et jolie, c'est dangereux, j'en conviens.... Mais je suis là moi, pour répondre de vous.

Mme DE LIGNEUL, *riant.*

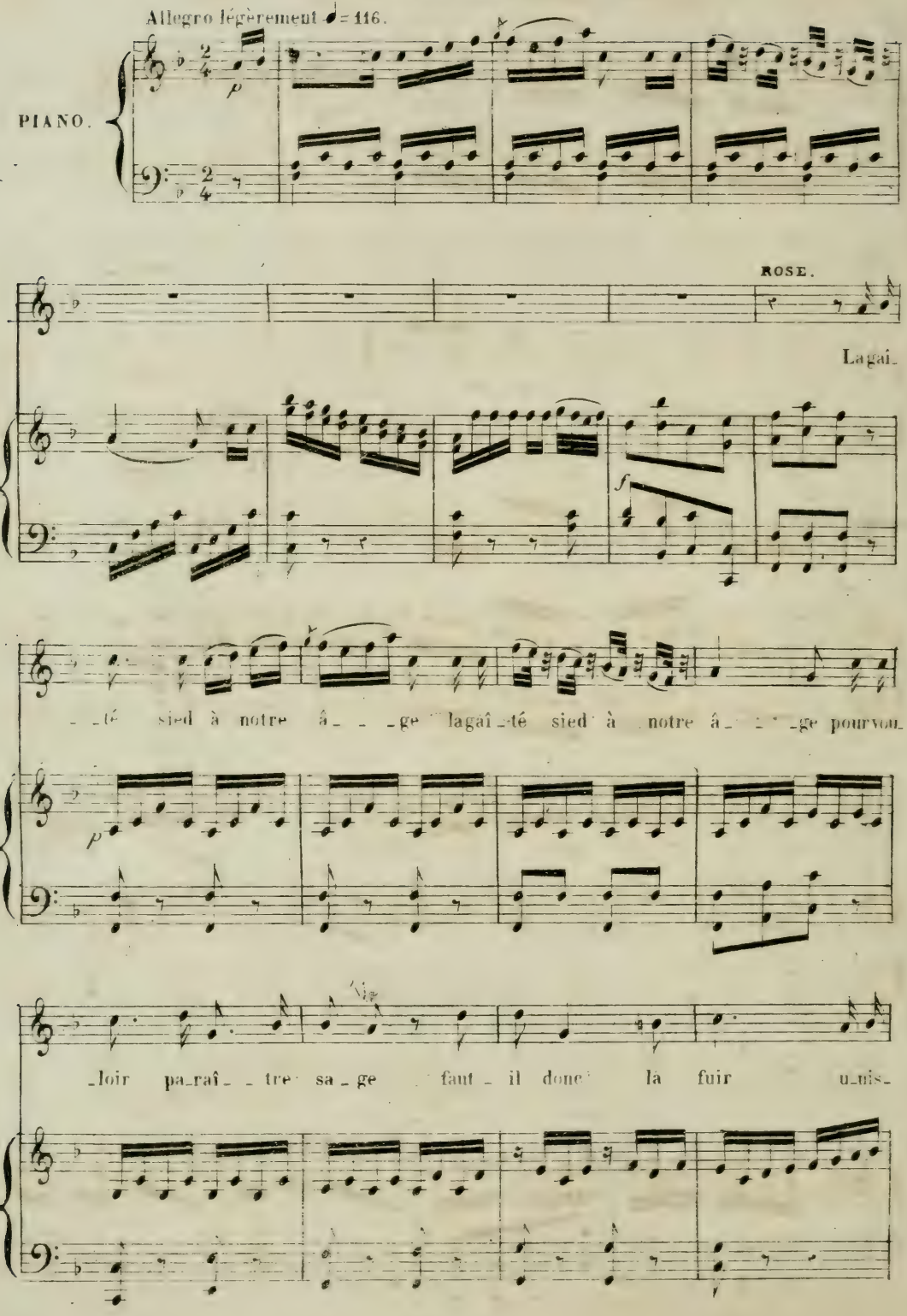
Bonne caution! tu es cent fois plus folle que moi.

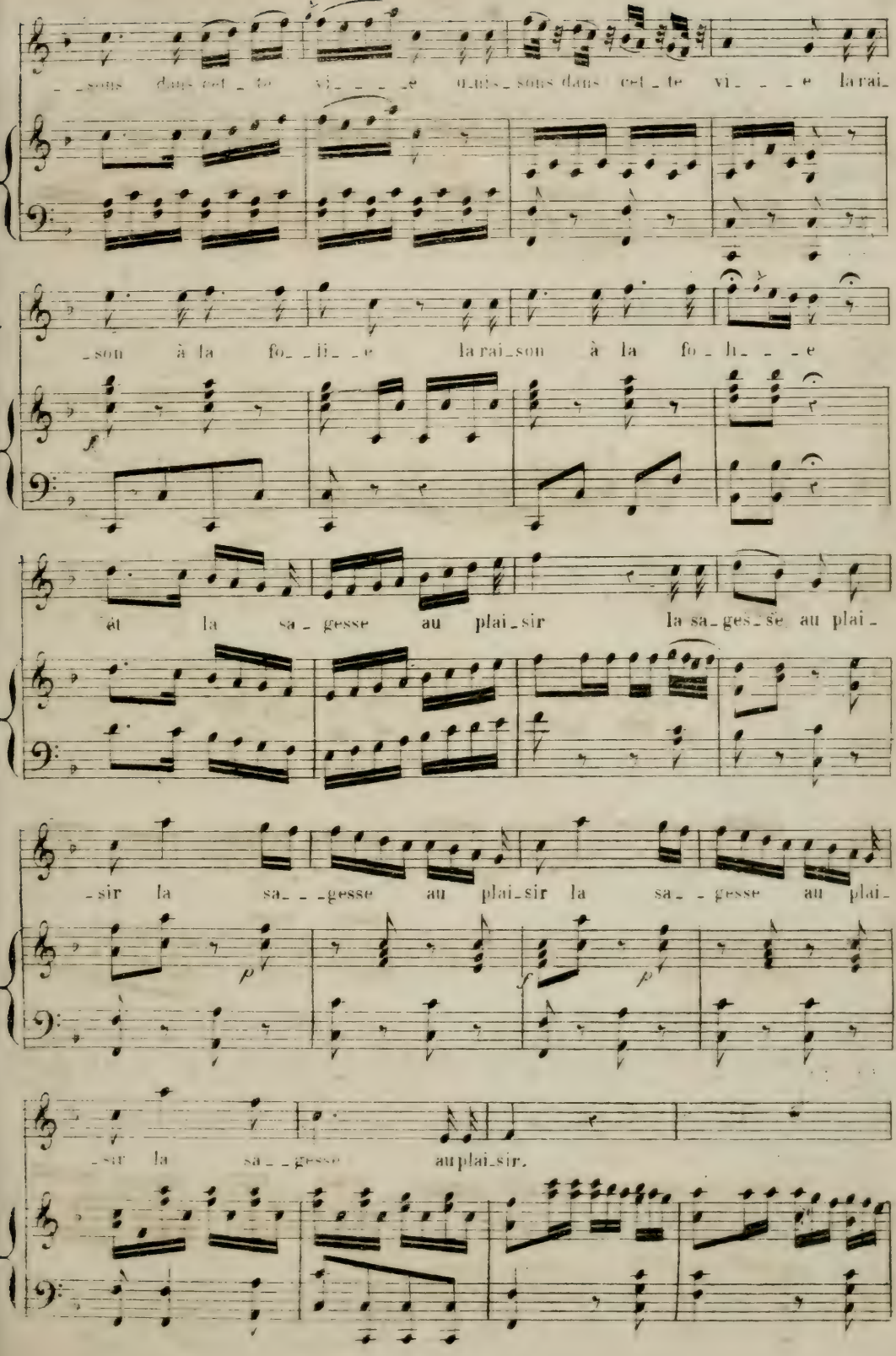
ROSE.

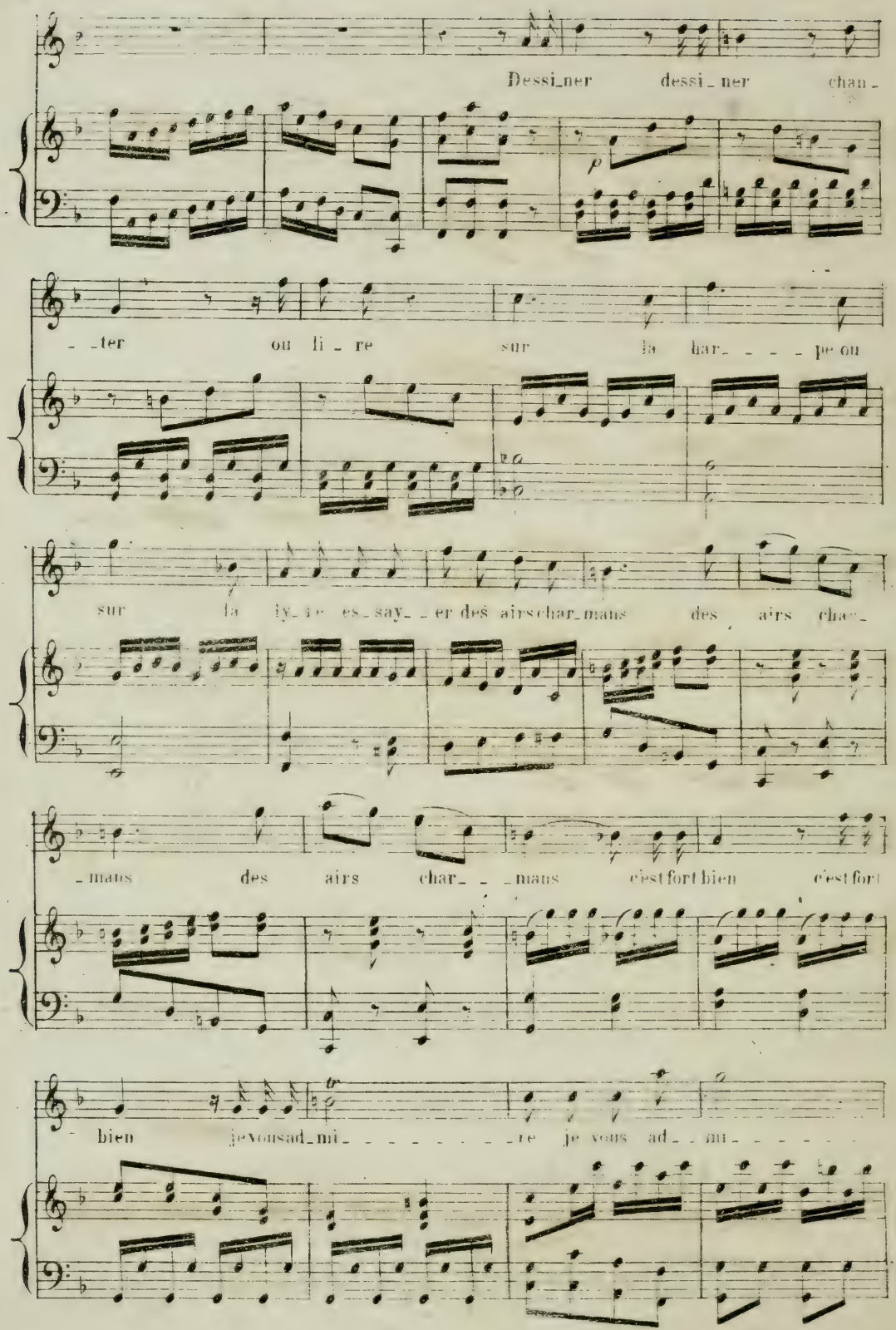
Il est vrai que je ne suis pas un mentor bien rigide.

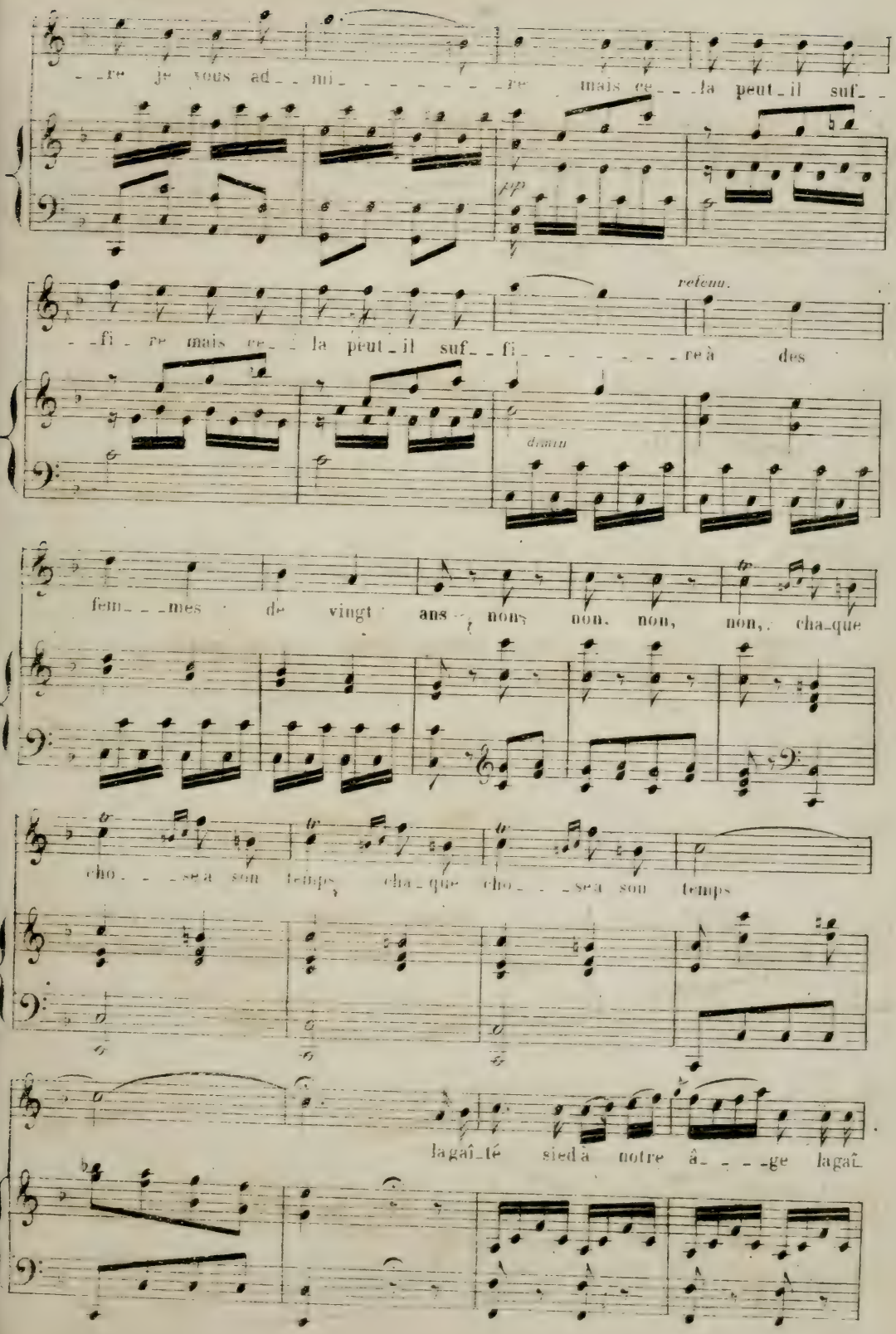
2

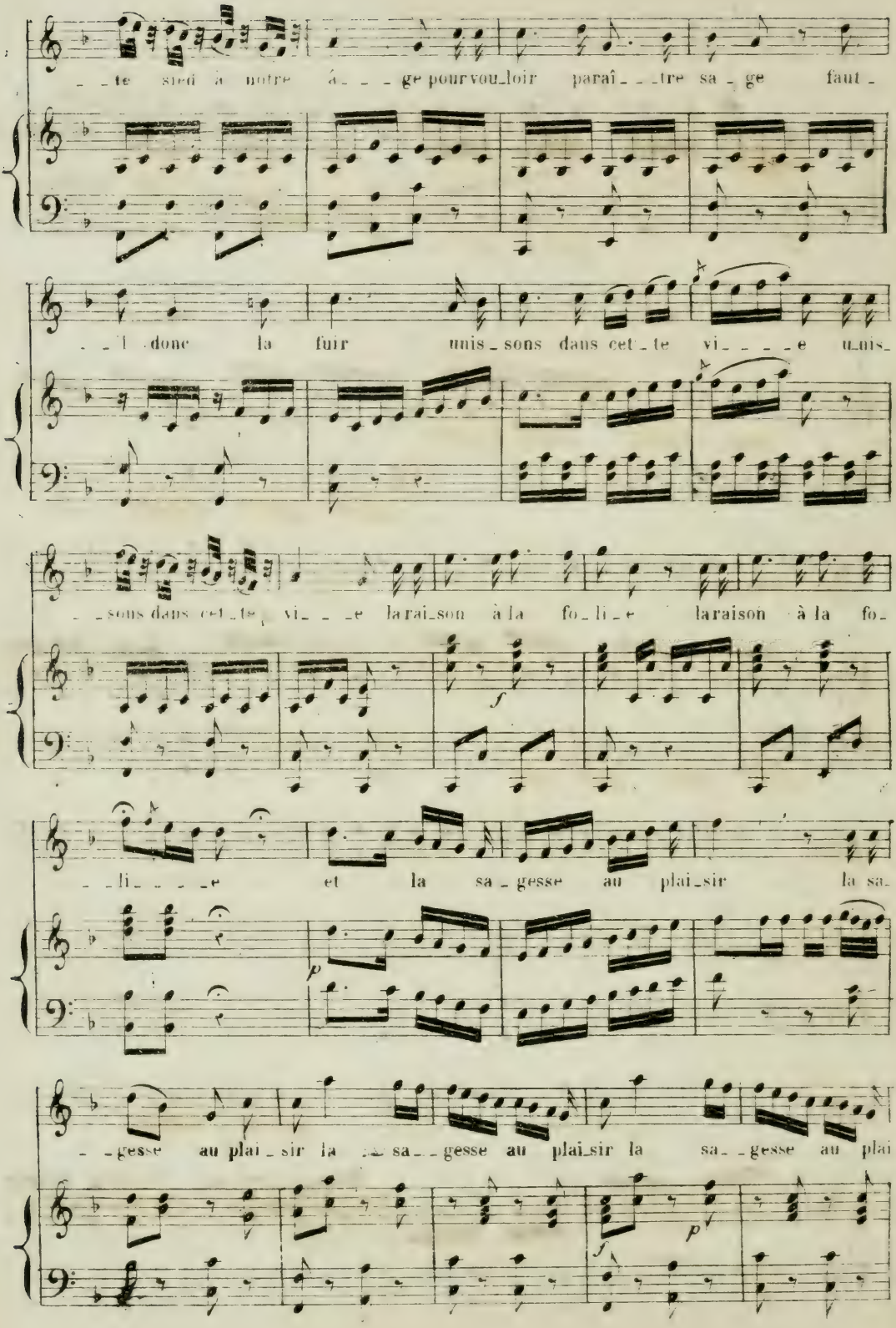
RONDEAU.

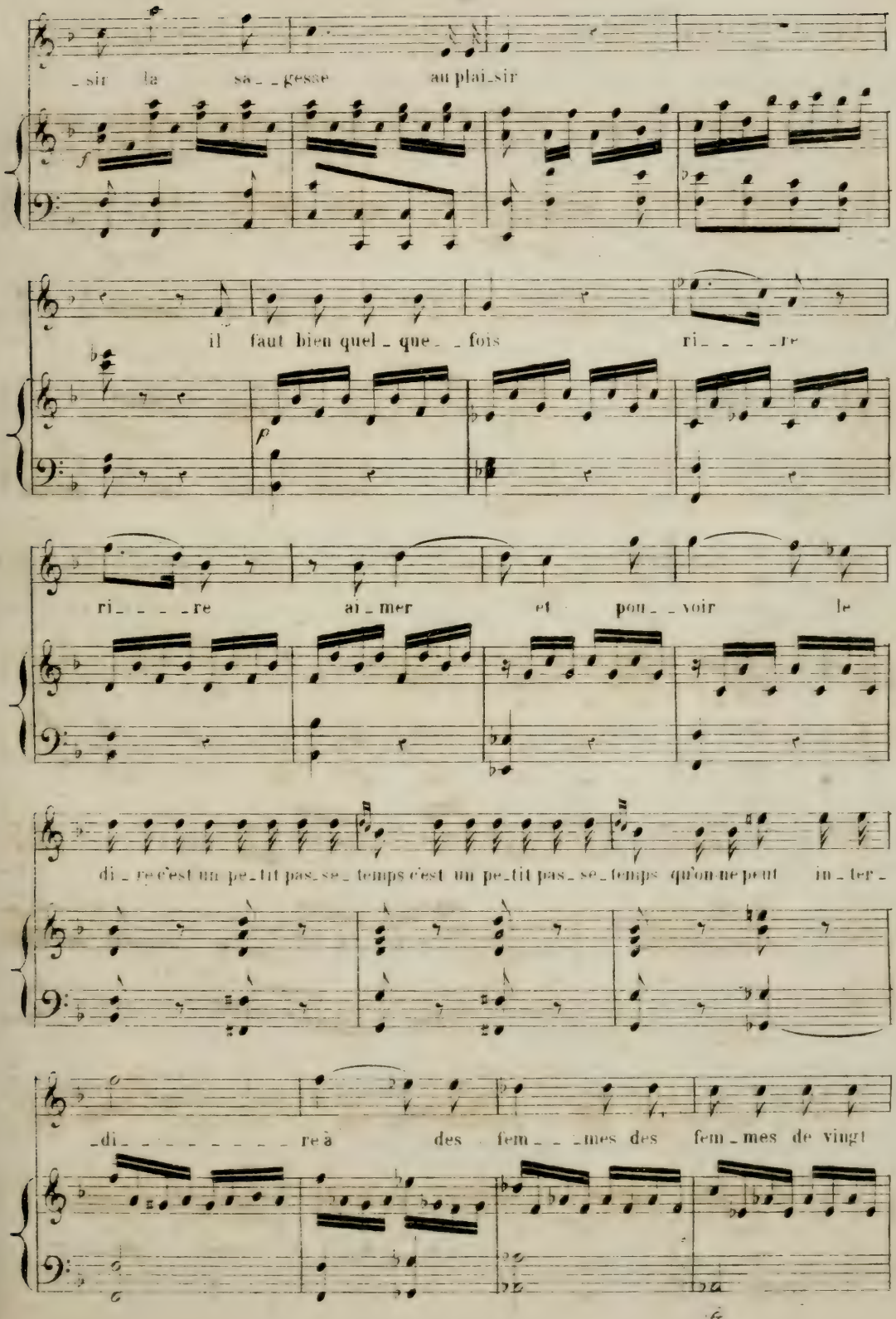

Allegro légèrement ♩= 116.
PIANO.
ROSE.
La gaî_
té sied à notre â _ _ge la gaî_té sied à notre â_ _ _ge pourvu
_loir pa_raî_ _tre sa_ge faut_il donc là fuir u_nis_

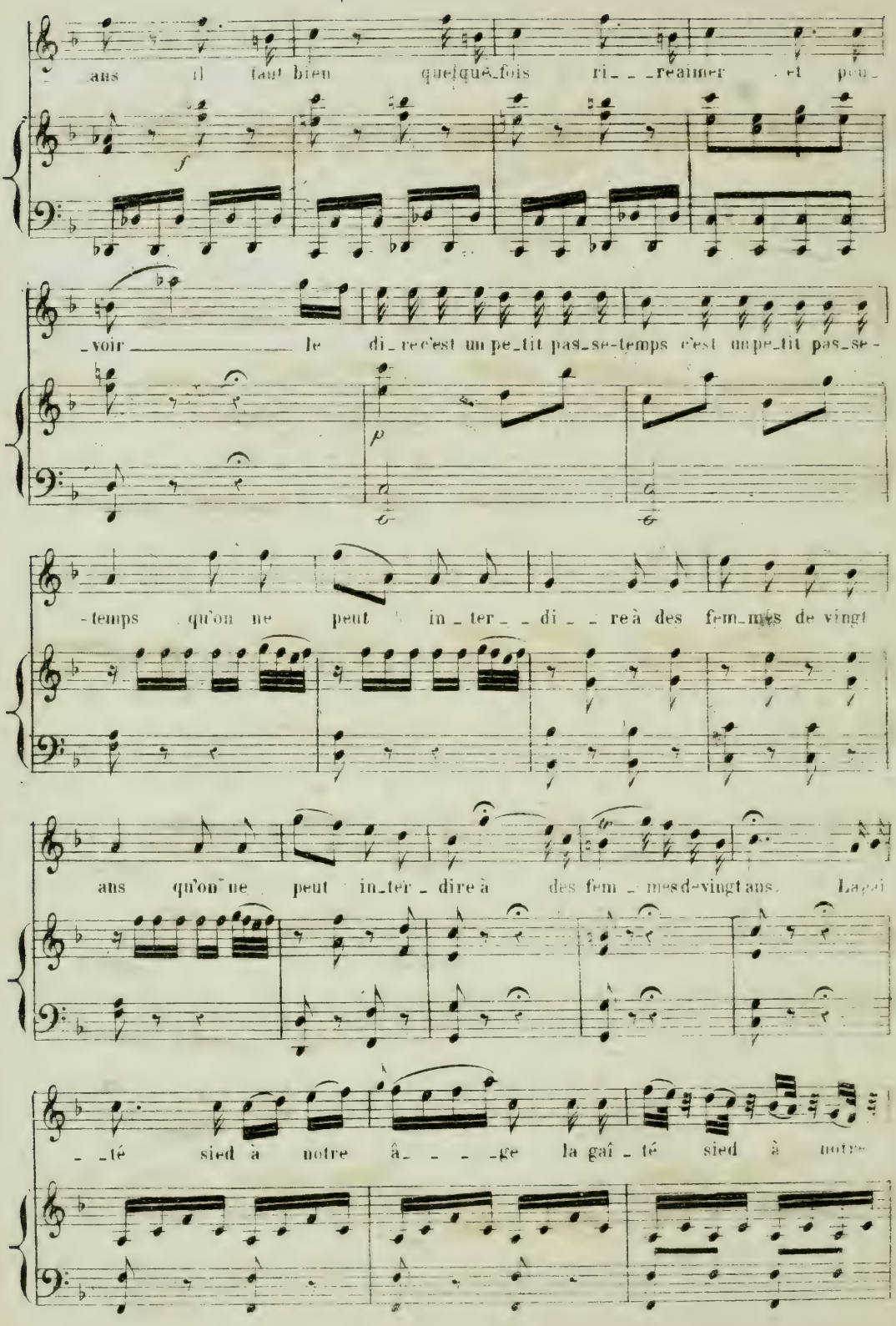

_ _sons dans cet_te vi_ _ _ _e nous_sons dans cet_te vi_ _ _ _e la rai_
son à la fo _li_ _e la rai_son à la fo_li_ _ _ _e
ât la sa_gesse au plai_sir la sa_ges_se au plai_
sir la sa _ _gesse au plai_sir la sa_ _ _gesse au plai_
sir la sa _ _gesse au plai_sir.

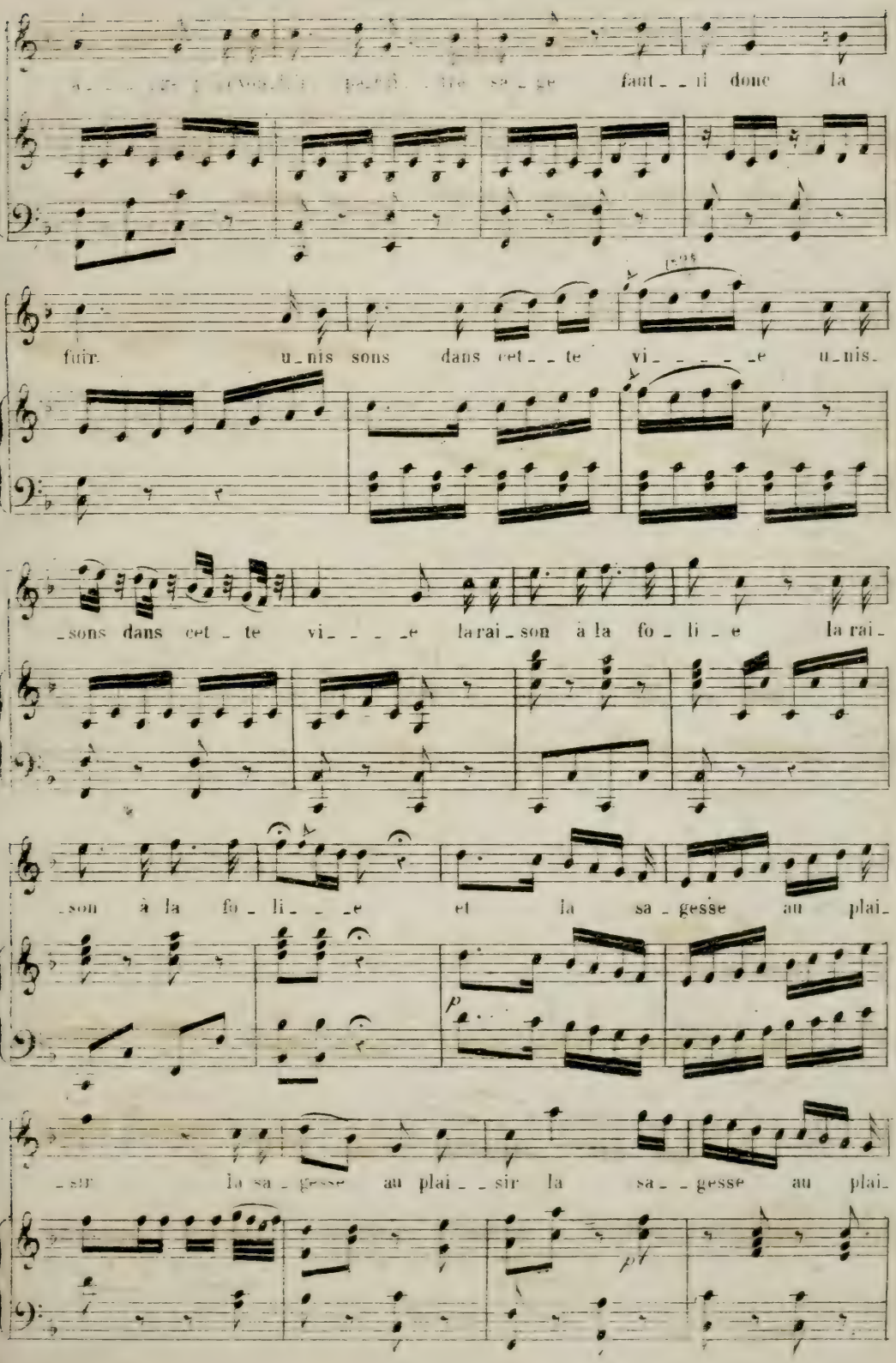

Dessi_ner dessi_ner chan_
_ter ou li_re sur la har_ _ _ _pe ou
sur la ly_re es_say_ _er des airs char_mans des airs char_
mans des airs char _ _mans c'est fort bien c'est fort
bien je vous ad_mi_ _ _ _ _ _ _ _re je vous ad_ _ mi_ _ _ _ _ _

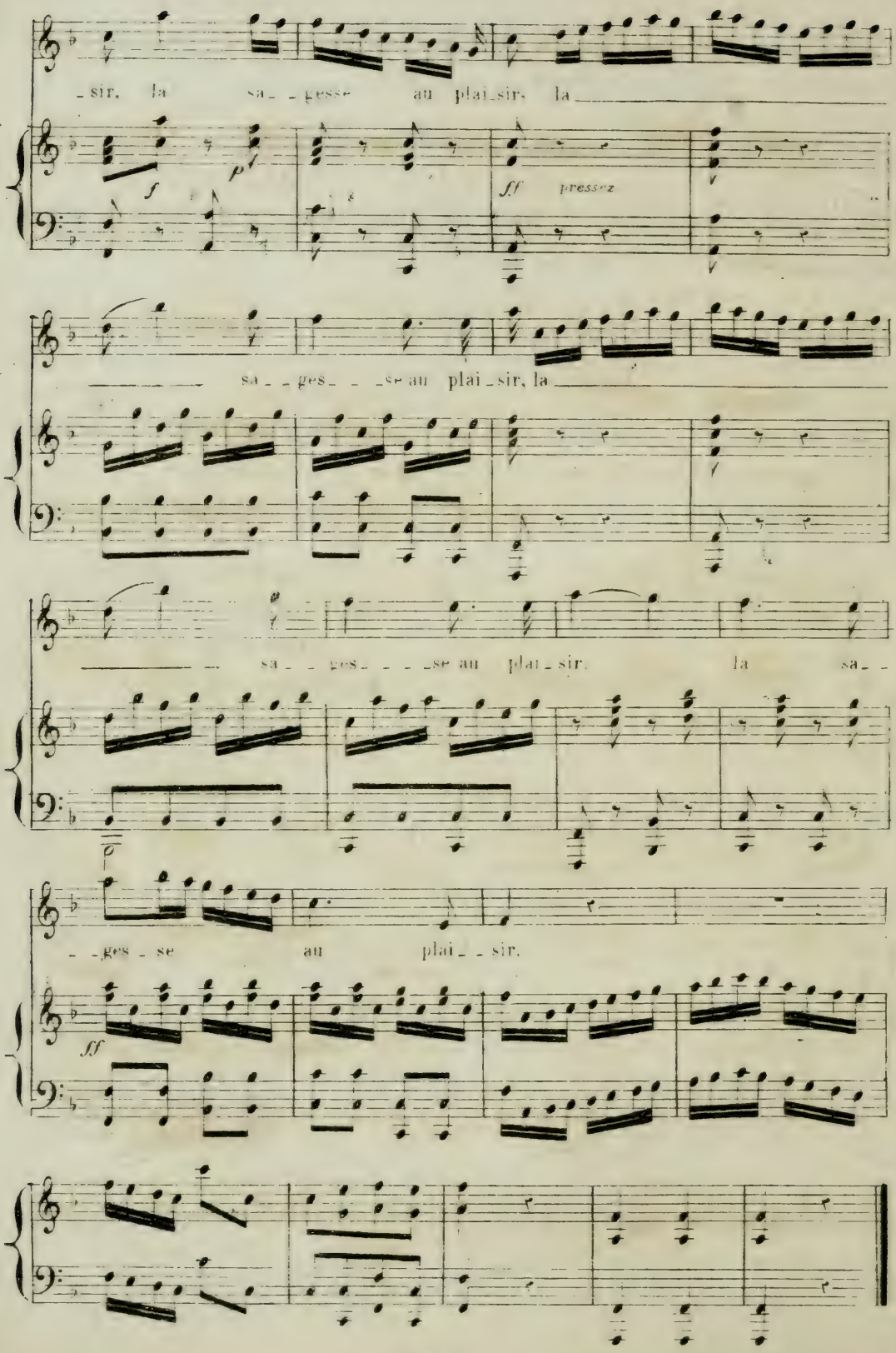

re je vous ad mi re mais ce la peut il suf
fi re mais ce la peut il suf fi re à des
retenu.
dimin
femmes de vingt ans non non, non, non, cha que
cho se a son temps cha que cho se a son temps
la gaî té sied à notre â ge la gaî


te sied à notre á ge pourvoir paraî tre sa ge faut
l donc la fuir unis sons dans cet te vi e unis
sons dans cet te vi e laraison à la fo li e laraison à la fo
f
li e et la sa gesse au plai sir la sa
p
gesse au plai sir la sa gesse au plai sir la sa gesse au plai
f
p


sir la sa _gesse au plai_sir
il faut bien quel_que_ _fois ri_ _ _ _re
ri_ _ _ _re ai_mer et pou_ _voir le
di_re c'est un pe_tit pas_se_temps c'est un pe_tit pas_se_temps qu'on ne peut in_ter_
_di_ _ _ _ _ _ _ re à des fem_ _ _mes des fem_mes de vingt


ans il faut bien quelquefois ri_ _ _reaimer et peu_
f
_voir le di_re c'est un pe_tit pas_se-temps c'est un pe_tit pas_se-
p
-temps qu'on ne peut in_ter_ _ di_ _ re à des fem_mes de vingt
ans qu'on ne peut in_ter_ dire à des fem_mes de vingt ans. La gai
_ _té sied à notre â_ _ _ _ge la gai_té sied à notre


faut_ _ il donc la
fuir. u_nis sons dans cet_ _te vi_ _ _ _ _e u_nis.
_sons dans cet_te vi_ _ _ _e la rai_son à la fo_li_e la rai_
_son à la fo_li_ _ _e et la sa_gesse au plai_
p
_sir la sa_gesse au plai_ _sir la sa_ _gesse au plai_
p


sir, la sa _gesse au plai_sirs la
f p
ff pressez
sa_ _ges_ _ _se au plai_sir, la
sa_ _ges_ _ _se au plai_sir, la sa_
p
_ _ges_se au plai_ _sir.
ff

Mme DE LIGNEUL.

Allons, prends un livre et lis, pendant que je vais dessiner. *(Elle s'asseoit et dessine.)*

ROSE, *riant.*

Oui, je vais achever le second volume de ce roman qui vous a procuré hier soir un si doux sommeil.

SCÈNE. II.

LES MÊMES, REMI, *jardinier, et* GENEVIÈVE *sa femme, tous deux endimanchés.*

GENEVIÈVE, *à voix basse.*

Mamselle Rose, peut-on entrer?

Mme DE LIGNEUL, *dessinant.*

Qui vient ici?

ROSE.

C'est le jardinier et sa femme

Mme DE LIGNEUL, *toujours dessinant.*

Ah! que voulez-vous, Geneviève?

GENEVIÈVE, *embarassée.*

Madame....*(à son mari.)* parle donc.

REMI.

Et non! t'es une femme, toi, ça te regarde.

GENEVIÈVE, *s'approchant avec timidité.*

Madame....C'est aujourd'hui....Dimanche.

REMI, *s'approchant a son tour.*

Oui. Madame sait que c'jour-là on se repose.

GENEVIÈVE.

Et si madame voulait nous permettre....

Mme DE LIGNEUL, *riant.*

De vous reposer?...C'est trop juste, allez; si j'ai besoin de vous, je vous ferai avertir

REMI.

(A part) Diantre!...*(Haut)* C'est qu'madame n'a pas compris c'que j'li demandions.

Mme DE LIGNEUL.

Ah! j'entends..... Rose, vous donnerez à Remi.

REMI.

Oh, madame!...ce n'est point ça.....

Mme DE LIGNEUL.

Mais, je vous en prie, Remi, soyez raisonnable.

REMI.

Raisonnable.... madame, je n'bois plus du tout, du tout du tout; demandez à Geneviève... que la petite goutte, quand on a ben chaud, qu'on a ben travaillé, c'est tout simpe, et madame est trop juste pour....

Mme DE LIGNEUL.

Il suffit.... allez, allez....

REMI, *bas à sa femme.*

Ma fine, demande, toi....je n'ose plus.

GENEVIÈVE, *s'enhardissant.*

(Bas) Attends, attends. *(Haut)* Madame....

Mme DE LIGNEUL.

Encore!

GENEVIÈVE.

Pardon, excuse d'not'importunité....c'est que....c'est fête à une lieue d'ici, tout l'village y sera, nos parens, nos amis, nos voisins, et ça nous ferait ben d'la peine d'manquer une occasion d'plaisir qui n'se retrouve pas souvent.

REMI.

Le maître-d'hôtel, le cuisinier, tous les gens d'madame sont déja partis.

GENEVIÈVE.

Et puisque madame a eu la bonté d'leux permettre d'y aller, j'espérons ben qu'elle ne nous refusera point la même grâce.

Mme DE LIGNEUL, *avec un peu d'humeur.*

Et qui gardera le château?

REMI.

Oh! il y a encore le vieux concierge ...

Mme DE LIGNEUL.

Le vieux concierge!...

REMI.

J'conviens que.... mais, madame est ben sûre que personne ne viendra, puisque depuis quinze jours elle n'a pas tant seulement reçu une visite.

Mme DE LIGNEUL.

N'importe! quoique je n'attende personne, on peut venir.... je ne veux pas que vous sortiez.

GENEVIÈVE.

Mais, madame....

Mme DE LIGNEUL, *contrariée.*

Vous ne sortirez pas, vous dis-je?

(Geneviève et Remi restent interdits)

REMI, *poussant de gros soupirs.*

Ne vous fâchez pas, madame.... Geneviève et moi.... j'aimerions mieux de la vie ne faire un entre-chat, voyez-vous.... que de déplaire un seul instant à madame.... J'sommes toujours ben sensible au.... à.... enfin que madame prenne que j'n'avons rien dit. *(Il s'en va tristement avec sa femme.)*

ROSE, *à madame de Ligneul.*

Cette pauvre Geneviève s'en va bien désolée... Madame, puisque je reste avec vous, laissez-les partir.

Mme DE LIGNEUL.

Tu crois que... *(Elle quitte son dessein, se lève, et rappelle Geneviève)* Geneviève.

GENEVIÈVE *revenant avec joie.*

Madame?

Mme DE LIGNEUL.

Est-ce que vos enfans sont allés sans vous a cette fête?

GENEVIÈVE.

Oh madame! ils étiont dénichés dres cinq heures du matin.... proutt!... est-c'que j'ons pu les retenir, eux et toutes leux jeunes amies?... ces p'tites filles, vous entendez ben, quand il s'agit de danse, de violons, de plaisirs, ça n'reste plus en repos. All'z'ont rêvé toute la nuit à leux toilette, « j'mettrai ci, j'mettrai ça... » J'ons eu beau leur dire comme madame: vous n'sortirez pas!... « all' ne m'ont point écoutée. » Ces pauvres enfans pourtant, je n'leux en voulons point dans l'fond, ç'a travaille toute la semaine, et l'dimanche, alles n'ont qu'ça.

Mme DE LIGNEUL, *avec bonté.*

Et bien, ma chère Genevière, allez, allez les rejoindre.

GENEVIÈVE *et* REMI, *sautant de joie.*

Ah Madame, que vous êtes bonne!

Mme DE LIGNEUL.

J'exige seulement que votre mari demeure... *(Remi change de ton.)* afin que, si j'ai quelques ordres a donner.

REMI *bas à sa femme.*

T'as toujours des préférences comm'ça toi *(à part.)* C'est égal, si les autres dansent, moi, je.. *(il fait signe qu'il boira.)* ne disons rien.

GENEVIÈVE.

Mais, madame.... je songeons à une chose... pourquoi donc qu'au lieu d'rester ici toute seule, ben triste, ben ennuyée.... vous n'allez pas vous même un peu à c'te fête.... il n'y a qu'une petite lieue, c'est une promenade, ça vous distrairait.

V° L 3756

ROSE.

Geneviève a bien raison. Je n'osais pas le proposer à madame, mais à sa place....

Mme DE LIGNEUL.

Y pensez-vous? Qui m'accompagnera?

GENEVIÈVE.

Mamzelle Rose....et moi, donc, si j'en étions capable, C'est qu'un' fête d'village....oh dame! il faut voir ça.

REMI.

Tous les vieux fermiers du pays, qui boivent, qui trinquent!...c'est charmant!

GENEVIÈVE.

Venez-y, Madame, ça vous r'mettra en gaîté.

Mme DE LIGNEUL.

Si mon oncle était ici, volontiers.....mais sans lui...que dirais on?...Non.

GENEVIÈVE.

Eh ben, n'y aurait-il pas queuq'moyen d'y aller....là....sans qu'parsonne n'vous voye...un grand chapeau....un grand voile....

ROSE.

J'ai une idée qui vaut mieux que tout cela, moi; mais vous allez dire que je suis une folle.

Mme DE LIGNEUL.

Voyons donc cette belle idée.

ROSE.

Nous avons encore les habits de paysannes qui nous ont servi cet hiver au bal masqué; prenons-les, Madame, et allons à la fête; je suis sûre que personne ne vous y reconnaîtra.

Mme DE LIGNEUL.

Quelle folie en effet! c'était bon pour le bal, sous le masque à la bonne heure.... mais dans un village où je puis rencontrer.....

ROSE.

Mon dieu! la petite cornette, le fichu, le tablier.....qu'est-ce qui se doutera seulement que Madame de Ligneul a pris ce costume pour aller à une fête de village? D'ailleurs nous irons sous la conduite de Geneviève, nous passerons pour ses parentes..

GENEVIÈVE.

Mafine, j'ons justement deux nièces d'Chaumont, Parette et Justine, les filles d'mon frère Marcelin, qui devont venir nous voir a la vendange, vous passerez pour Justine, madame.

ROSE, *riant*.

Et moi, je serai Parette.... vous verrez, nous rirons et ce sera toujours quelques heures de gagnées sur l'ennui.

Mme DE LIGNEUL, *riant*.

Eh mais.....vraiment!.... (*decidée.*) Vous me promettez de la discrètion?

GENEVIÈVE.

Oh!...il n'y a que moi et notre homme dans la confidence.

REMI.

C'est-i décidé, Madame?....j'vons vîte atteler la p'tite carriole....C'est Geneviève qui vous mènera....hue!..dia!....elle a l'tac, allez, all' n'a jamais versé qu'une fois dans sa vie, encore c'était par accident.

(*Il sort en courant.*)

SCÈNE III.

Mme DE LIGNEUL, ROSE, GENEVIÈVE.

Mme DE LIGNEUL.

Mais pendant ce temps, si mon oncle allait revenir.

ROSE.

Une lettre ne vous aurait-elle pas déjà avertie de son retour.

Mme DE LIGNEUL.

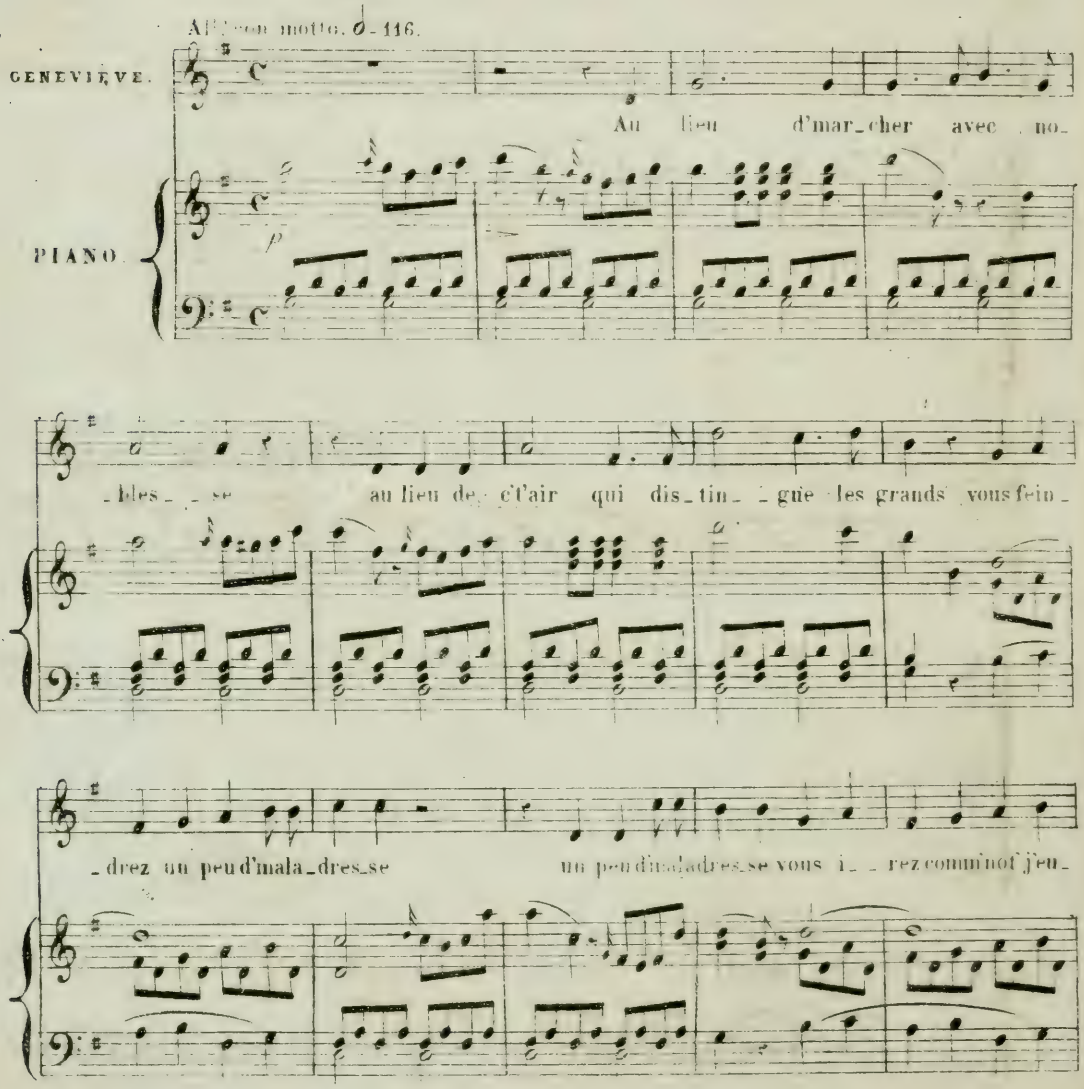
Ce n'est pas tout encore... avec l'habit de paysanne, il faut en avoir le maintien, la démarche.

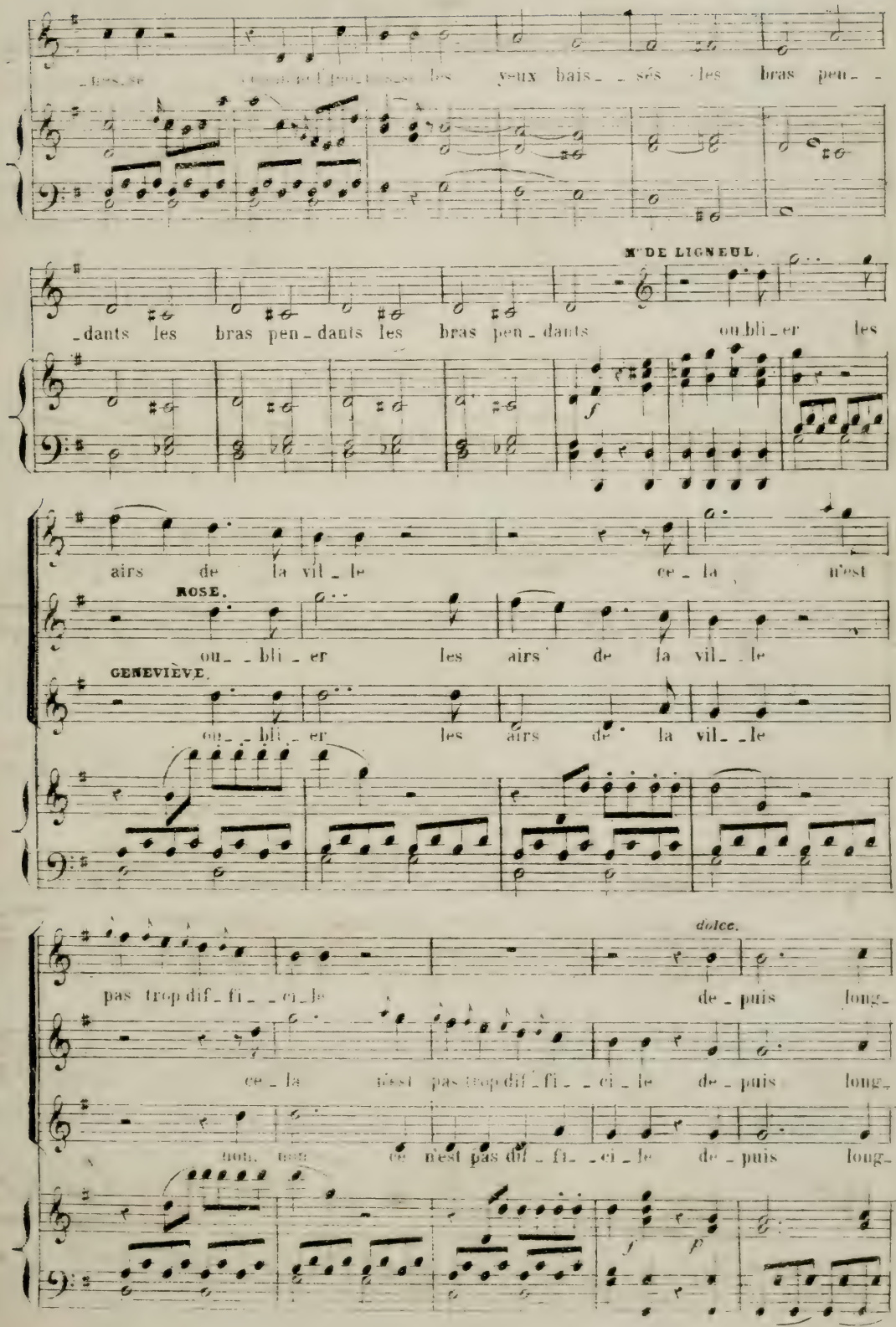
GENEVIÈVE.

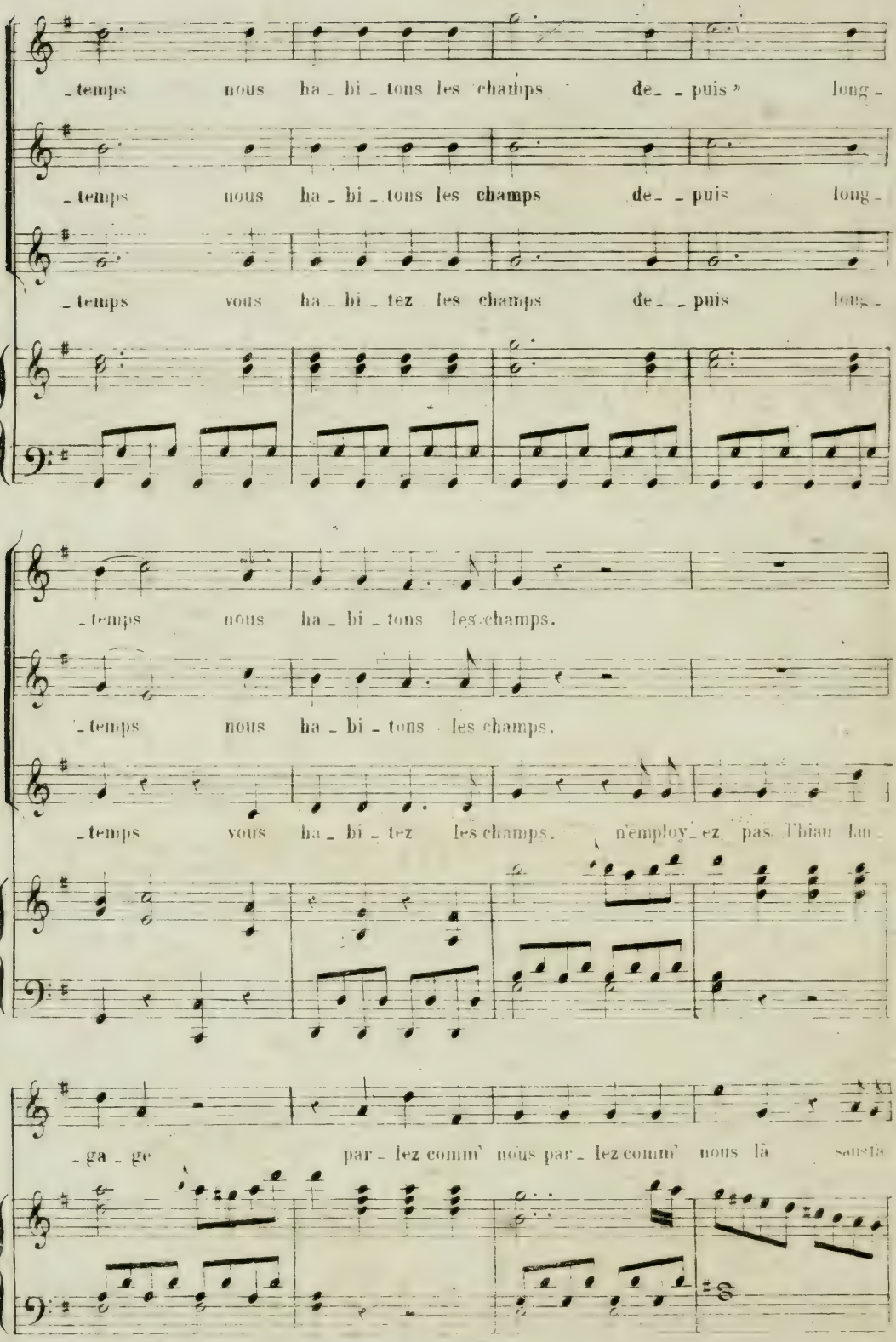
Bah! Bah!... madame nous voit, nous entend tous les jours; elle fera ben comm' nous, je pense. Tenez....

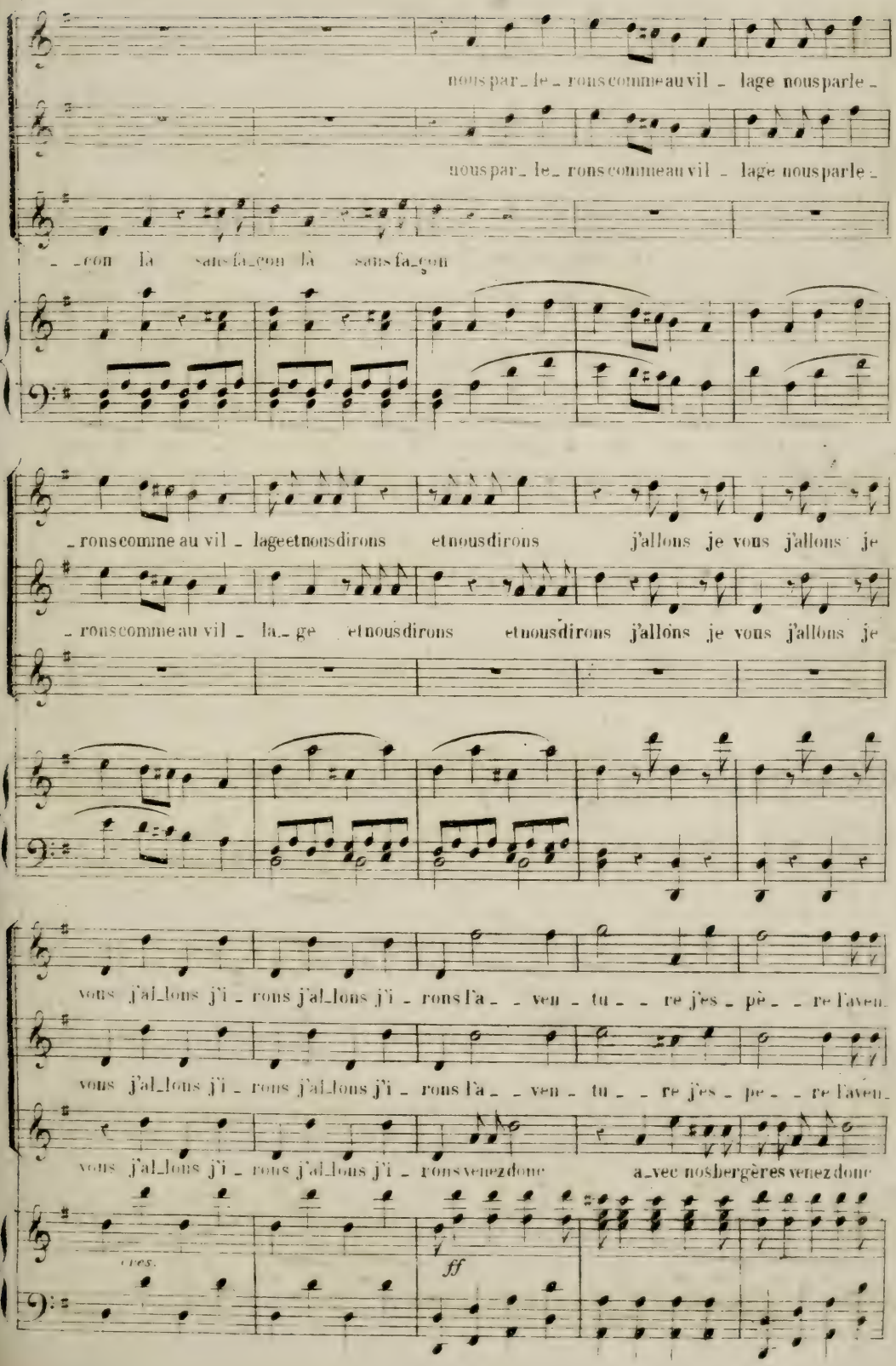
3

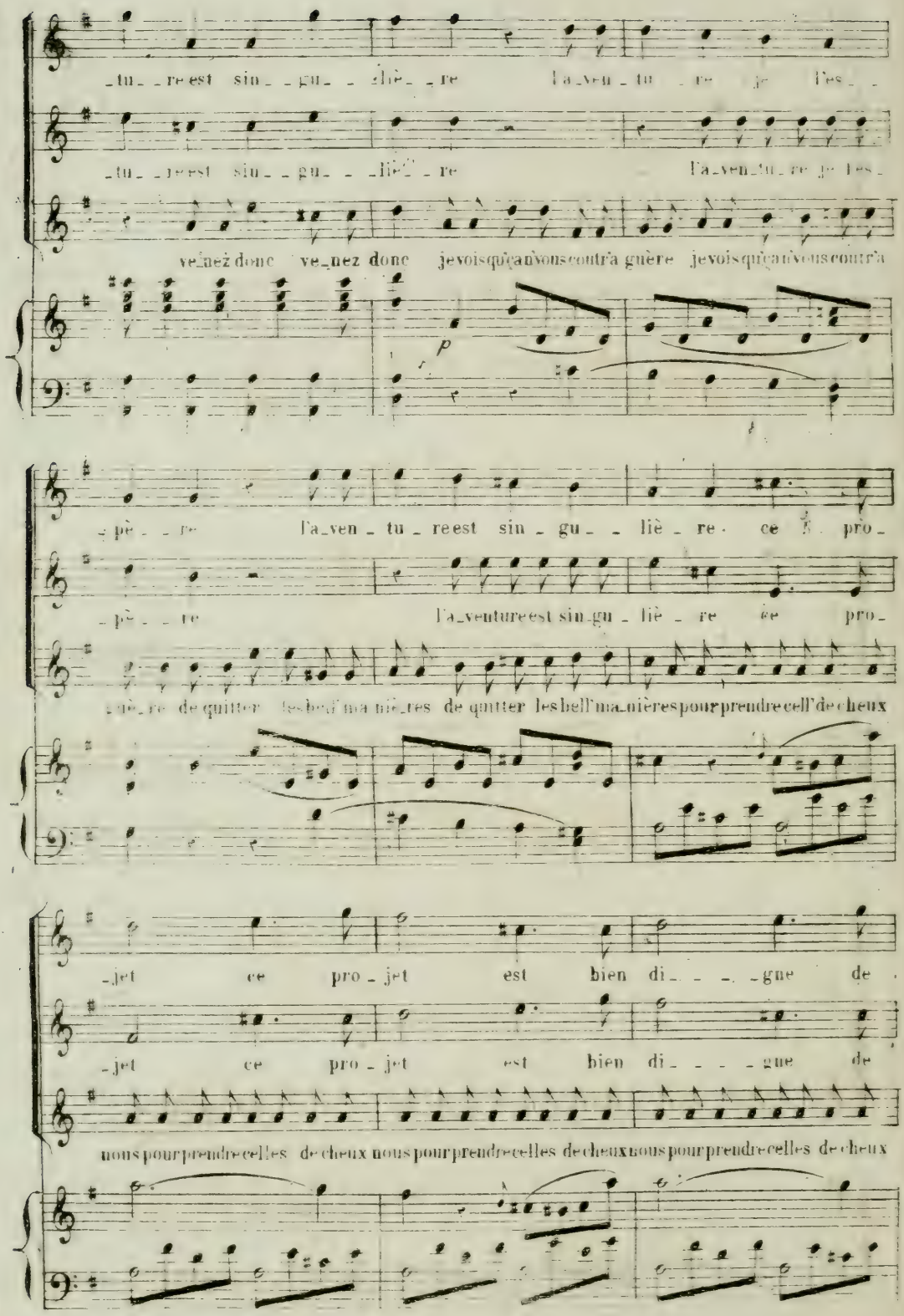
TRIO.

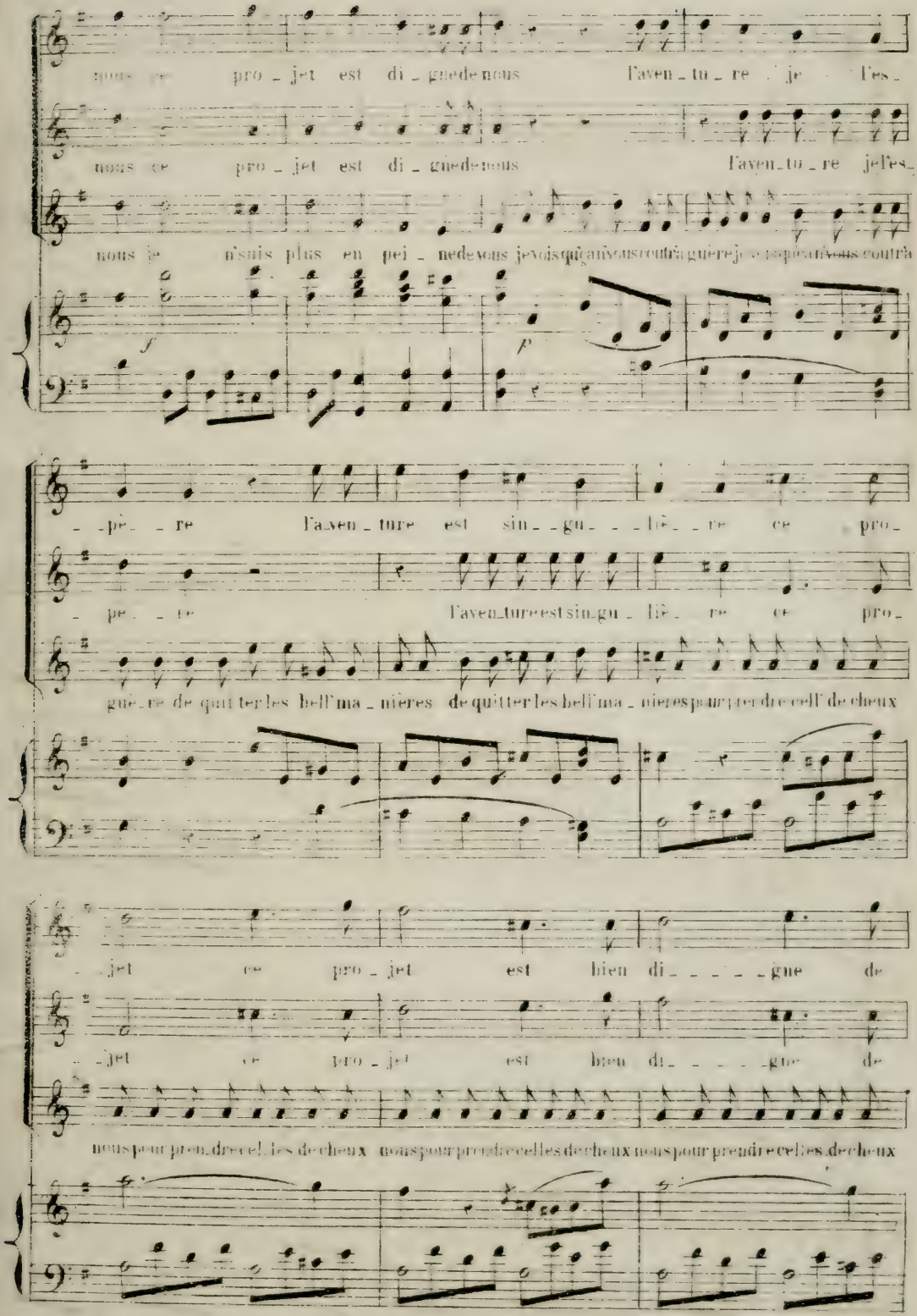


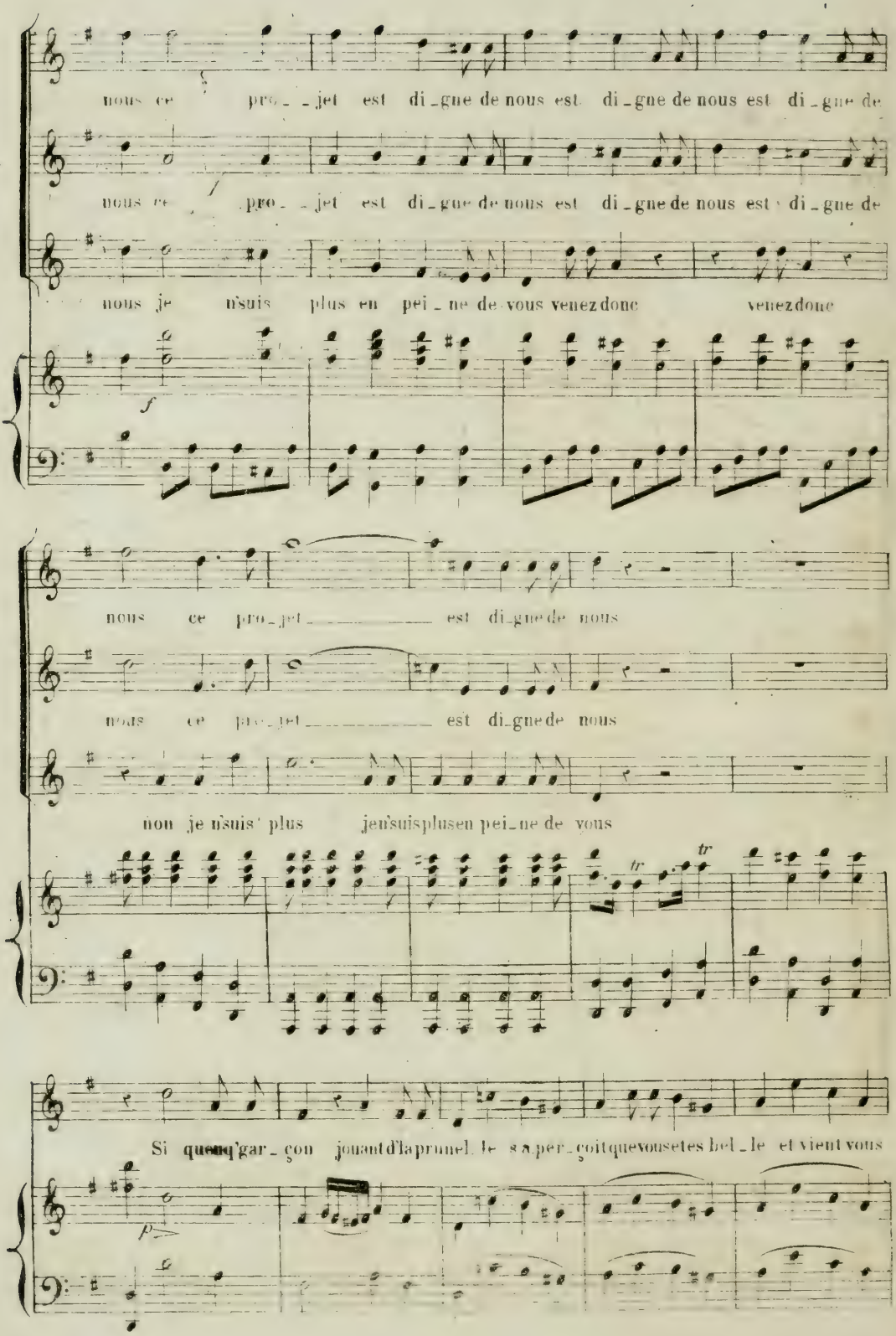

les yeux bais_ _sés les bras pen_ _
Mme DE LIGNEUL.
dants les bras pen _dants les bras pen_ _dants ou bli_ _er les
airs de la vil_ _le ce_ _la n'est
ROSE.
ou_ _bli_ _er les airs de la vil_ _le
GENEVIÈVE.
ou_ _bli_ _er les airs de la vil_ _le
dolce.
pas trop dif_ _fi_ _ci_ _le de_ _puis long_
ce_ _la n'est pas trop dif_ _fi_ _ci_ _le de_ _puis long_
non, non ce n'est pas dif_ _fi_ _ci_ _le de_ _puis long_

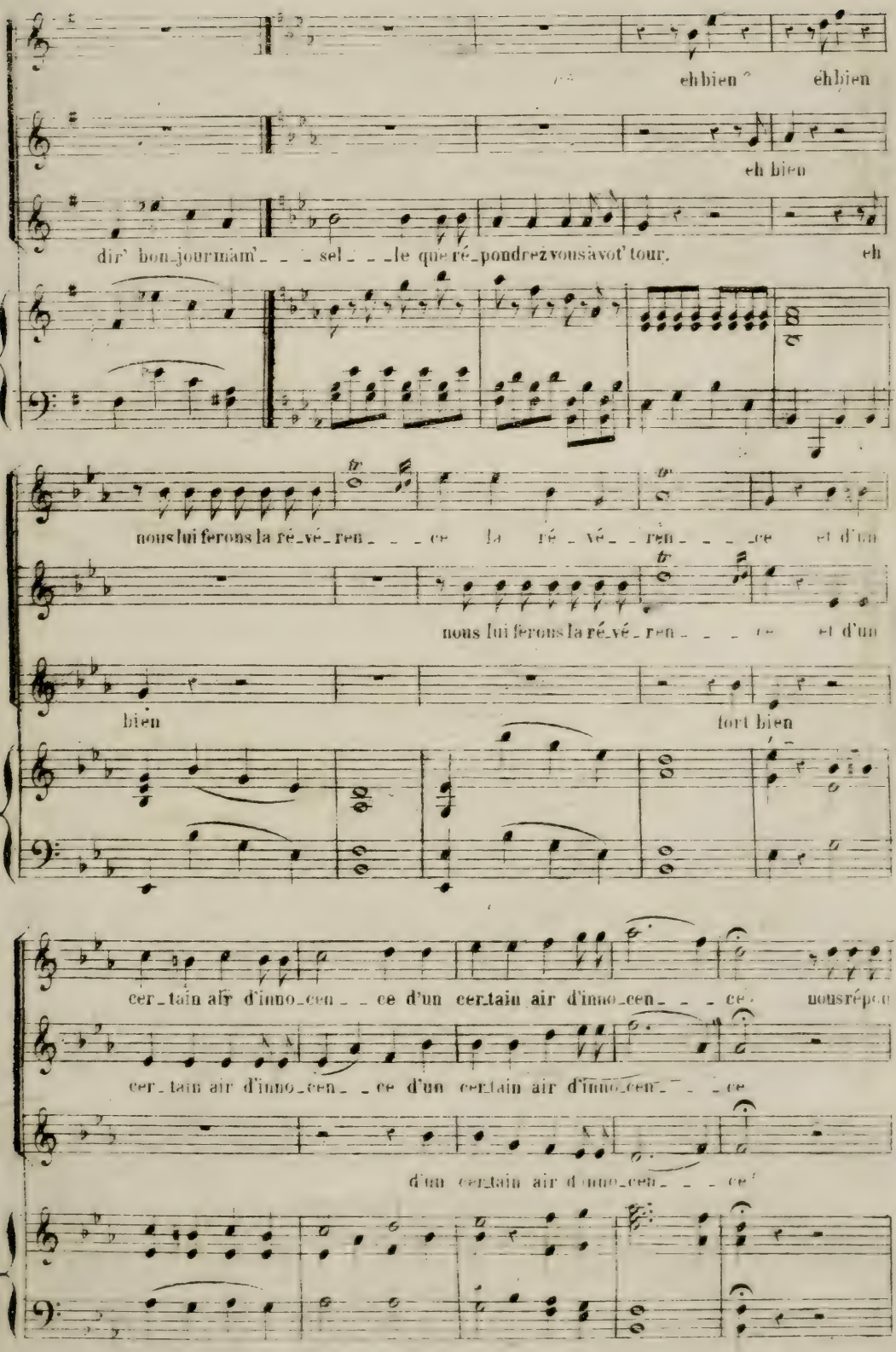

-temps nous ha-bi-tons les champs de-puis" long-
-temps nous ha-bi-tons les champs de-puis long-
-temps vous ha-bi-tez les champs de-puis long-
-temps nous ha-bi-tons les champs.
-temps nous ha-bi-tons les champs.
-temps vous ha-bi-tez les champs. n'employez pas d'biau lan-
-ga-ge par-lez comm' nous par-lez comm' nous là sous fa

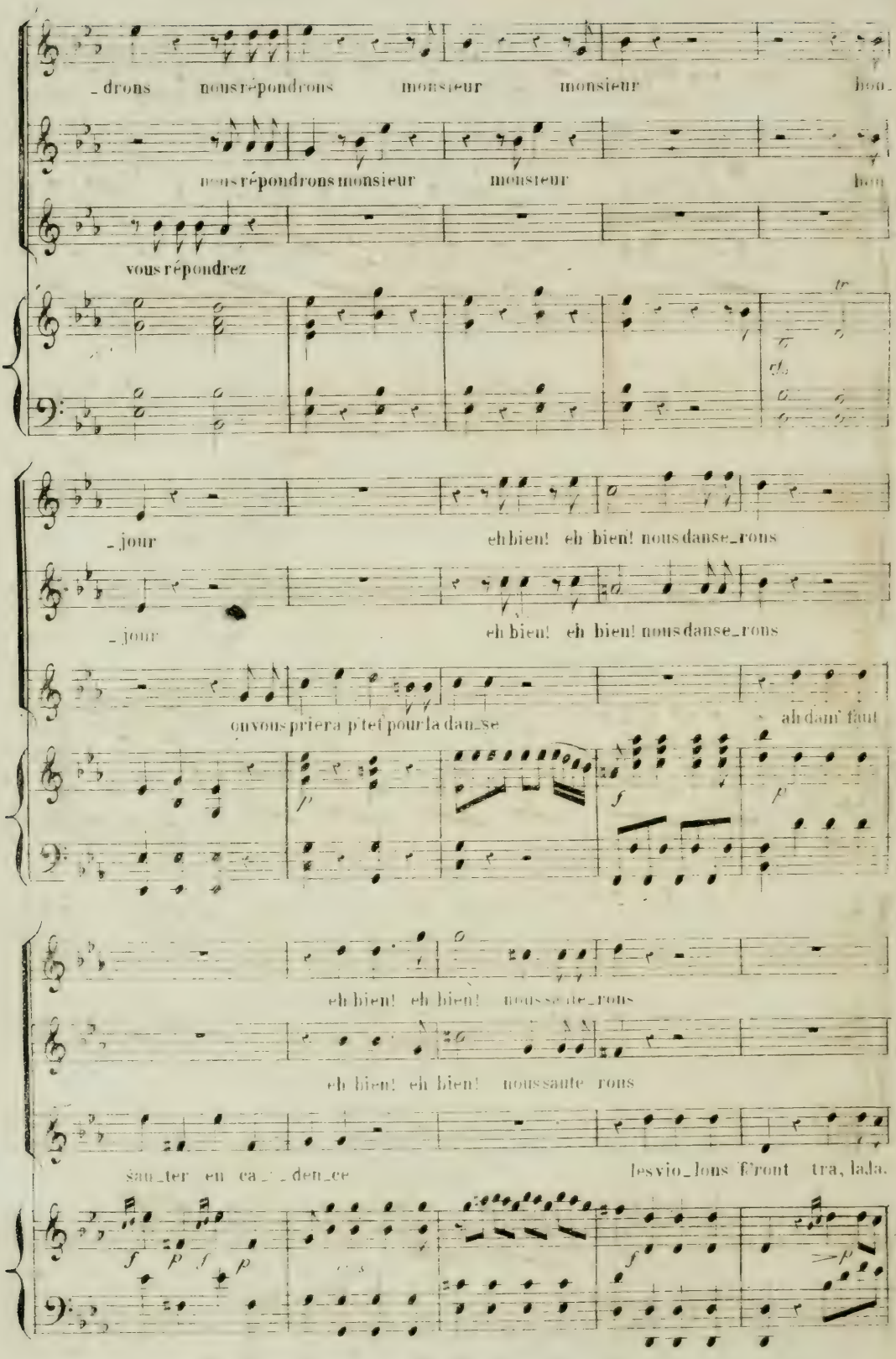

nous par_ le_ rons comme au vil_ lage nous parle_
nous par_ le_ rons comme au vil_ lage nous parle_
_ _con là sans fa_con là sans fa_con
_ rons comme au vil_ lage et nous dirons et nous dirons j'allons je vous j'allons je
_ rons comme au vil_ la_ ge et nous dirons et nous dirons j'allons je vous j'allons je
vous j'al_lons j'i_ rons j'al_lons j'i_ rons l'a_ _ ven_ tu_ _ re j'es_ pè_ _ re l'aven_
vous j'al_lons j'i_ rons j'al_lons j'i_ rons l'a_ _ ven_ tu_ _ re j'es_ pe_ _ re l'aven_
vous j'al_lons j'i_ rons j'al_lons j'i_ rons venez donc a_vec nos bergères venez donc
tres.
ff

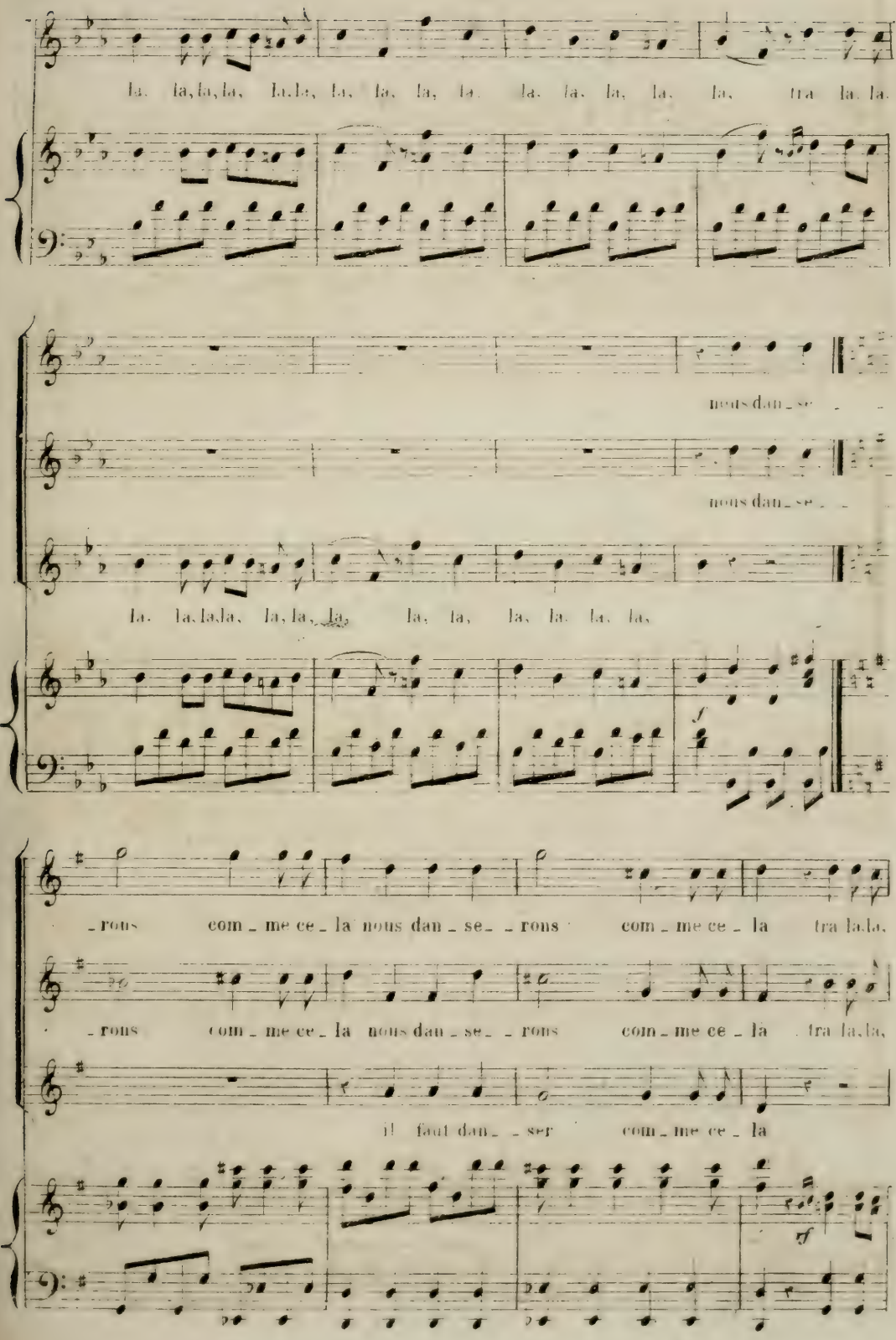

_tu_re est sin_gu_liè_re l'a_ven_tu_re je l'es_
_tu_re est sin_gu_liè_re l'a_ven_tu_re je les_
ve_nez donc ve_nez donc je vois qu'ça n'vous coût'ra guère je vois qu'ça n'vous coût'ra
p
_pè_re l'a_ven_tu_re est sin_gu_liè_re ce pro_
_pè_re l'a_venture est sin_gu_liè_re ce pro_
_liè_re de quitter les bell' ma_niè_res de quitter les bell' ma_nières pour prendre cell' de cheux
_jet ce pro_jet est bien di_gne de
_jet ce pro_jet est bien di_gne de
nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux

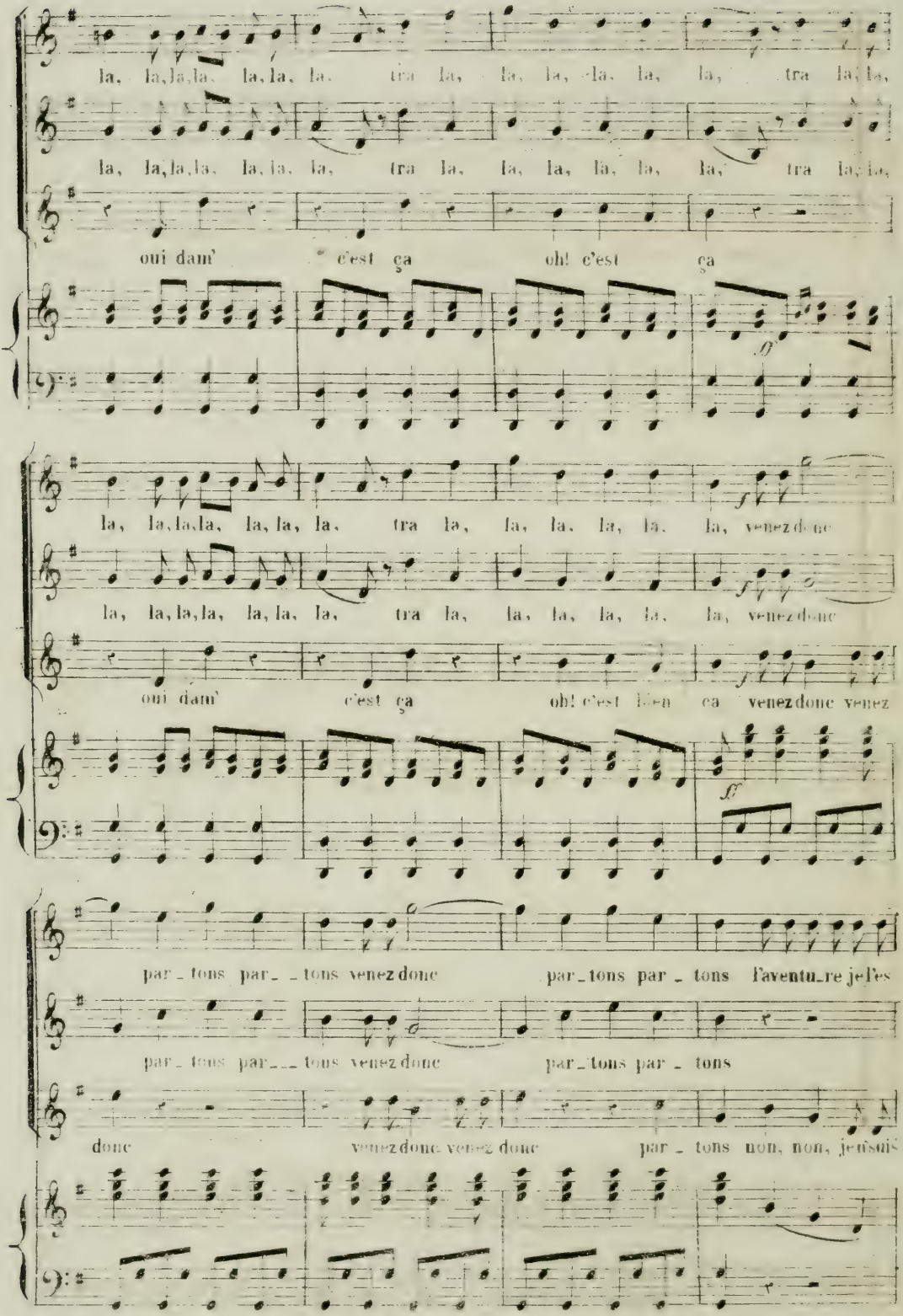

nous ce pro_jet est di_gne de nous l'aven_tu_re je l'es_
nous ce pro_jet est di_gne de nous l'aven_tu_re je l'es_
nous je n'suis plus en pei_ne de vous je vois qu'ça n'vous coût'ra guère je s'sais qu'ça n'vous coût'ra
f
p
_pè_re l'aven_ture est sin_gu_liè_re ce pro_
pè_re l'aven_ture est sin_gu_liè_re ce pro_
gne_re de quit ter les bell' ma_nières de quitter les bell' ma_nières pour pren dre cell' de cheux
_jet ce pro_jet est bien di_gne de
_jet ce pro_jet est bien di_gne de
nous pour pren_dre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux nous pour prendre celles de cheux

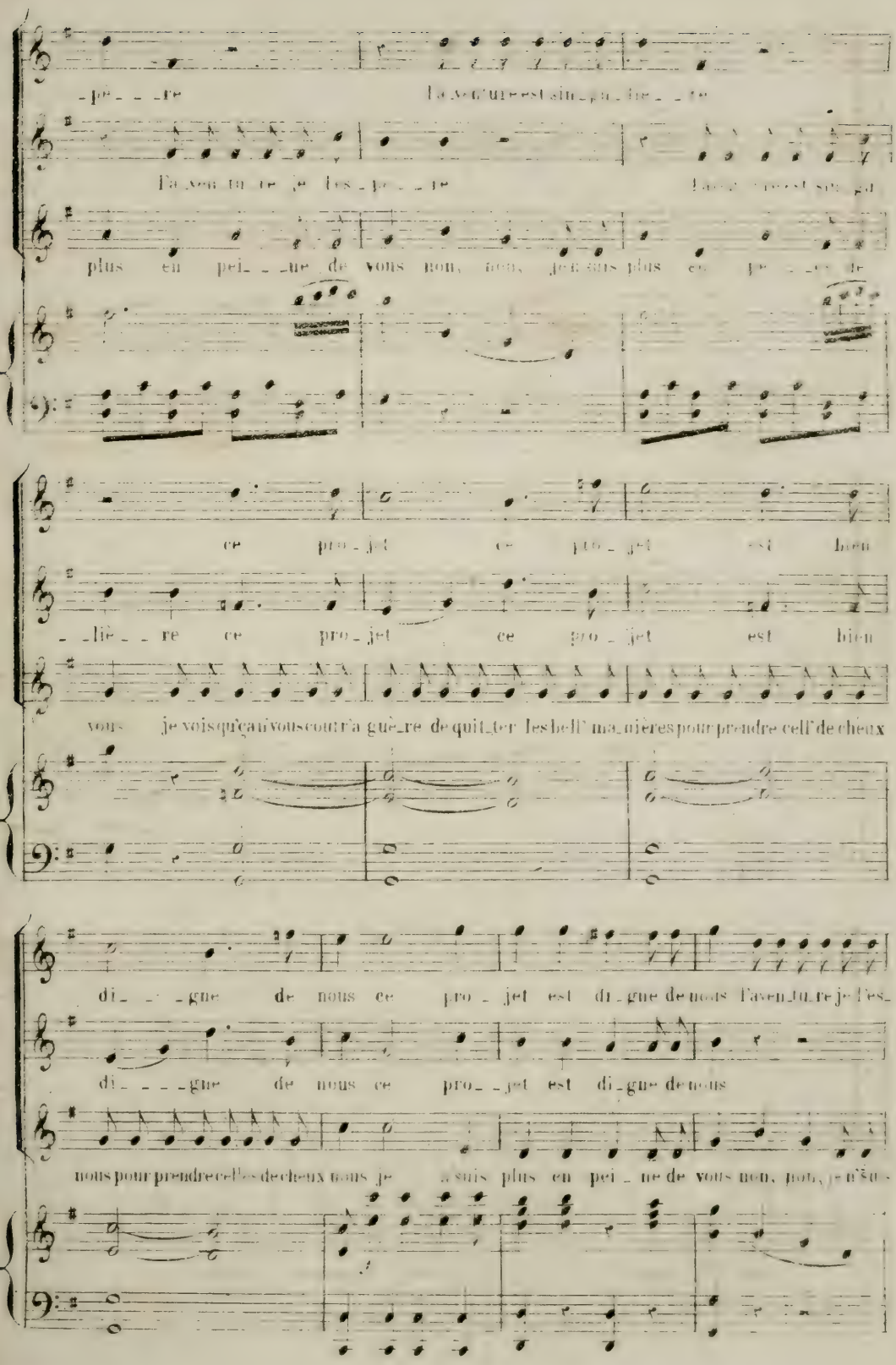

nous ce pro_jet est di_gne de nous est di_gne de nous est di_gne de
nous ce pro_jet est di_gne de nous est di_gne de nous est di_gne de
nous je n'suis plus en pei_ne de vous venez donc venez donc
nous ce pro_jet est di_gne de nous
nous ce pro_jet est di_gne de nous
non je n'suis plus je n'suis plus en pei_ne de vous
Si quelq'gar_çon jouant d'la prunel_le s'a per_çoit que vous etes bel_le et vient vous

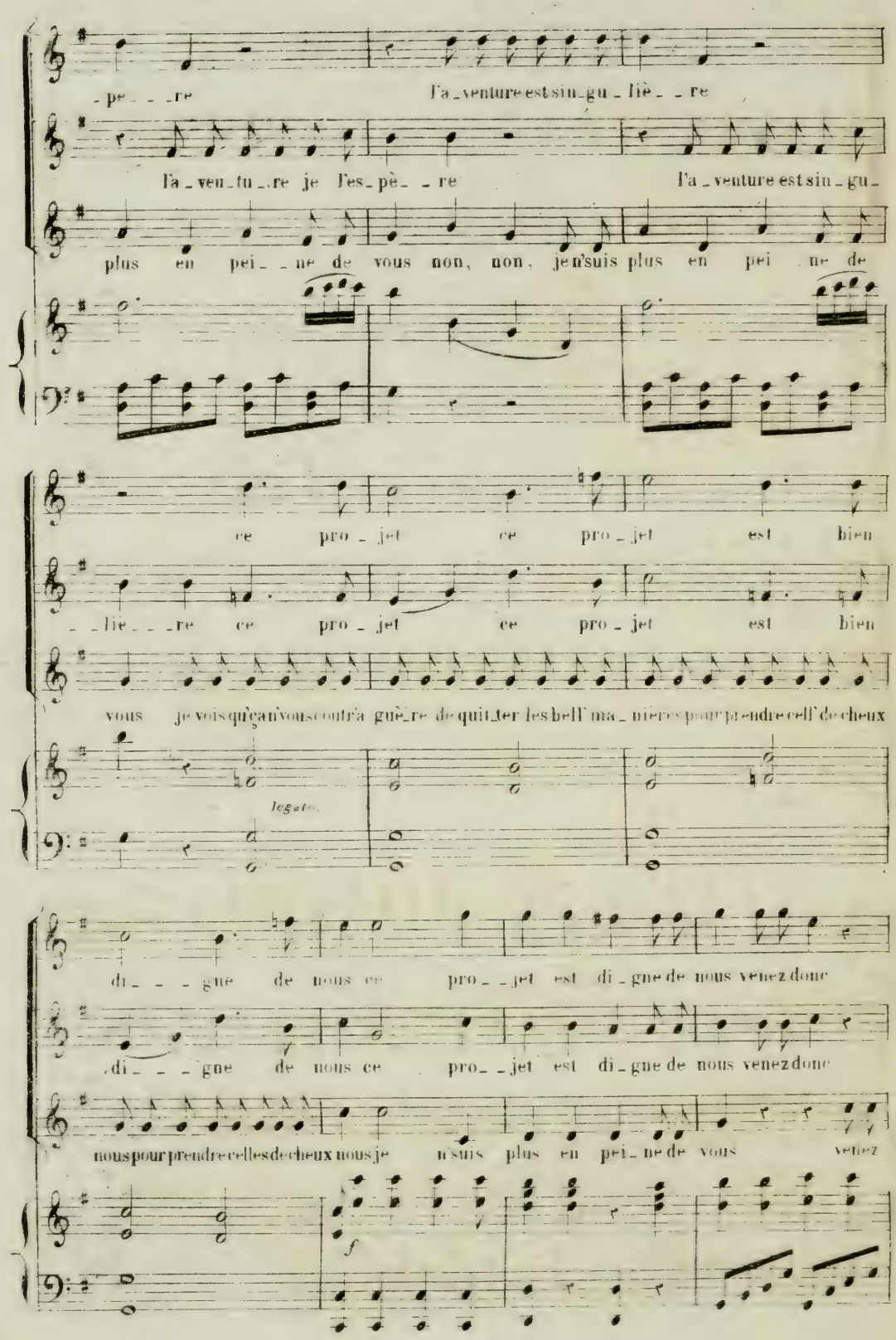

eh bien eh bien
eh bien
dir' bon_jour mam'_ _ _sel_ _ _le que ré_pondrez vous à vot' tour. eh
nous lui ferons la ré_vé_ren_ _ _ce la ré_vé_ _ren_ _ _ce et d'un
nous lui ferons la ré_vé_ren_ _ _ce et d'un
bien
fort bien
cer_tain air d'inno_cen_ _ce d'un cer_tain air d'inno_cen_ _ _ce nous répon
cer_tain air d'inno_cen_ _ce d'un cer_tain air d'inno_cen_ _ _ce
d'un cer_tain air d'inno_cen_ _ _ce

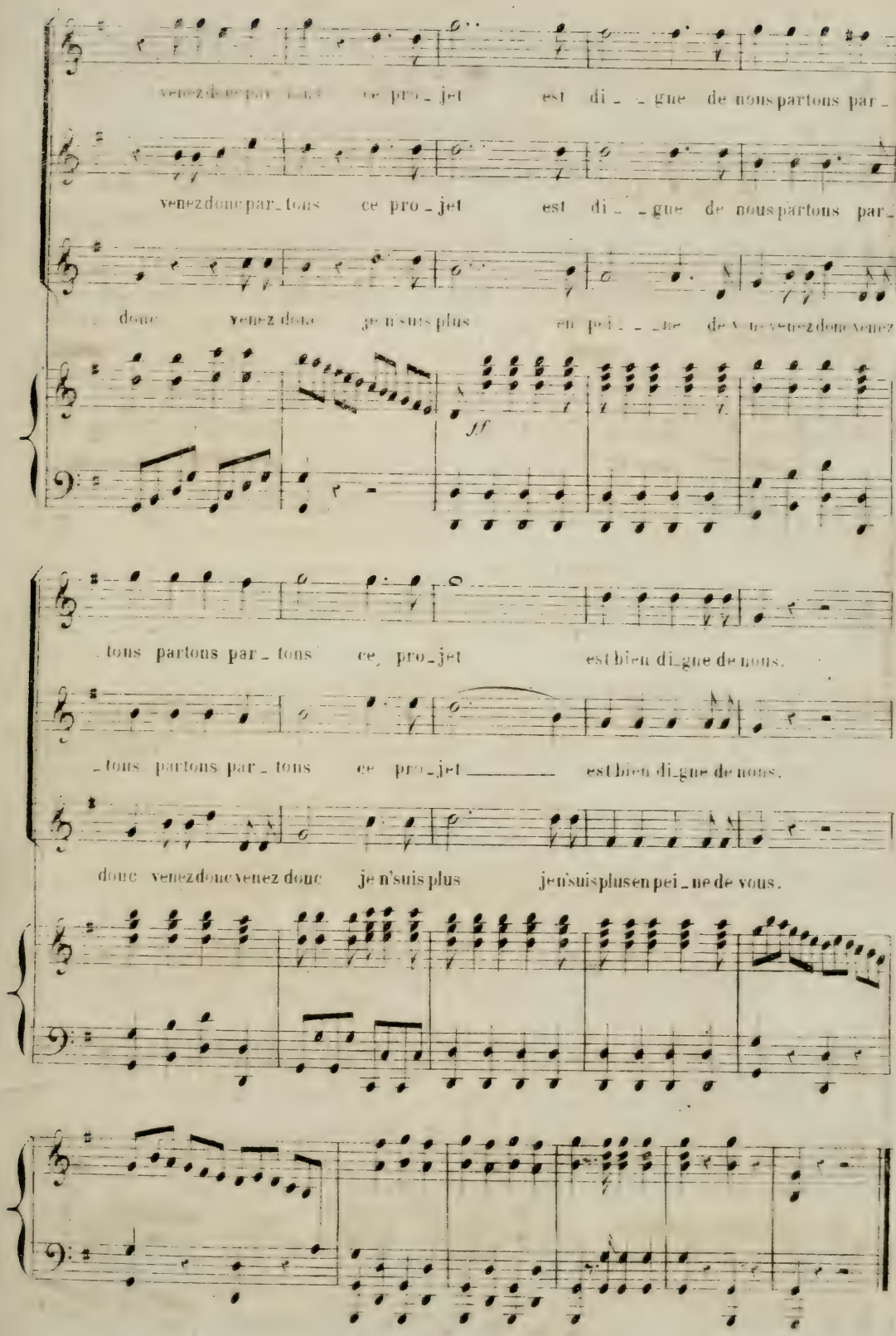

drons nous répondrons monsieur monsieur bon
nous répondrons monsieur monsieur bon
vous répondrez
_jour eh bien! eh bien! nous danse_rons
_jour eh bien! eh bien! nous danse_rons
on vous prier a p'tet' pour la dan_se ah dam' faut
eh bien! eh bien! nous saute_rons
eh bien! eh bien! nous saute rons
sau_ter en ca_den_ce les vio_lons f'ront tra, la la.


la. la, la, la, la. la, la, la, la, la. la. la, la, la, tra la. la.
nous dan_se
nous dan_se
la. la. la. la. la, la, la, la, la, la, la. la. la.
_rons com_me ce_la nous dan_se_rons com_me ce_la tra la. la.
_rons com_me ce_la nous dan_se_rons com_me ce_la tra la. la.
il faut dan_ser com_me ce_la


la, la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, la, tra la, la,
la, la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, la, tra la, la,
oui dam' c'est ça oh! c'est ça
la, la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, la, venez donc
la, la, la, la, la, la, la, tra la, la, la, la, la, la, venez donc
oui dam' c'est ça oh! c'est bien ça venez donc venez
par_tons par_tons venez donc par_tons par_tons l'aventu_re je l'es
par_tons par_tons venez donc par_tons par_tons
donc venez donc venez donc par_tons non, non, je n'sais


-pè_ _ _re l'aventure est sin_gu_liè_ _re
l'a_ven_tu_re je l'es_pè_ _re l'aventure est sin_gu
plus en pei_ _ne de vous non, non, je n'suis plus en pe_ _ne de
ce pro_jet ce pro_jet est bien
_ _liè_ _re ce pro_jet ce pro_jet est bien
vous je vois qu'ça n'vous coûtr'a guè_re de quit_ter les bell' ma_nières pour prendre cell' de cheux
di_ _ _gne de nous ce pro_jet est di_gne de nous l'aven_tu_re je l'es_
di_ _ _gne de nous ce pro_ _jet est di_gne de nous
nous pour prendre celles de cheux nous je n'suis plus en pei_ne de vous non, non, je n'suis


-pe- -re
l'a-venture est sin-gu-liè- -re
l'a-ven-tu-re je l'es-pè- -re
l'a-venture est sin-gu-
plus en pei- -ne de vous non, non, je n'suis plus en pei ne de
ce pro-jet ce pro-jet est bien
-liè- -re ce pro-jet ce pro-jet est bien
vous je vois qu'ça n'vous coût'a gu'è-re de quit-ter les bell' ma-niè-res pour pren-dre cell' de cheux
legato.
di- - -gne de nous ce pro- -jet est di-gne de nous venez donc
di- - -gne de nous ce pro- -jet est di-gne de nous venez donc
nous pour pren-dre celles de cheux nous je n'suis plus en pei-ne de vous venez
f


venez donc par_tons ce pro_jet est di_gne de nous partons par_
venez donc par_tons ce pro_jet est di_gne de nous partons par_
donc venez donc je n'suis plus en pei_ne de vous venez donc venez
ff
tons partons par_tons ce pro_jet est bien di_gne de nous.
_tons partons par_tons ce pro_jet est bien di_gne de nous.
donc venez donc venez donc je n'suis plus je n'suis plus en pei_ne de vous.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, REMI, *rentrant*.

REMI.

La carriole est déjà prête, quand Madame voudra...

Mme DE LIGNEUL.

Il suffit....

ROSE.

Allons donc procéder au grand œuvre de la toilette villageoise.

Mme DE LIGNEUL.

Si quelqu'un venait, je n'y suis plus pour personne, entendez-vous, Remi, pour personne!...et de la discrétion, vous me l'avez promis. *(Elle s'en va avec Rose par le côté gauche.)*

REMI.

Oh madame!..*(à Geneviève.)* Dis donc, femme, vous sortirez par la porte du parc, de crainte que l'concierge ne s'doute de queuq' ch....

GENEVIEVE.

C'est bon, c'est bon!...mon pauv' Remi tu n'iras pas à la fête, mais console-toi, l'an qui vient, t'auras ton tour. *(Elle l'embrasse et lui donne de petites tappes sur les joues.)* Adieu, notre homme, *(Elle sort du même côté que madame de Ligneul.)*

SCÈNE V.

REMI, *seul.*

Console-toi....hé! hé! hé! hé! hé!.... Elle est bonne là, Geneviève!.... *(Il soulève sa veste et fait voir une bouteille de vin qu'il tenait cachée dessous.)* Je suis tout consolé... je vous l'demande, est-ce avec cela qu'on peut prendre du chagrin? hé! hé! hé! hé! hé! hé!

COUPLETS.

All.o risoluto. ♩=72.

REMI.

1.er Couplet. A_mu_sez_

2.e Couplet. Lorsque l'plai_

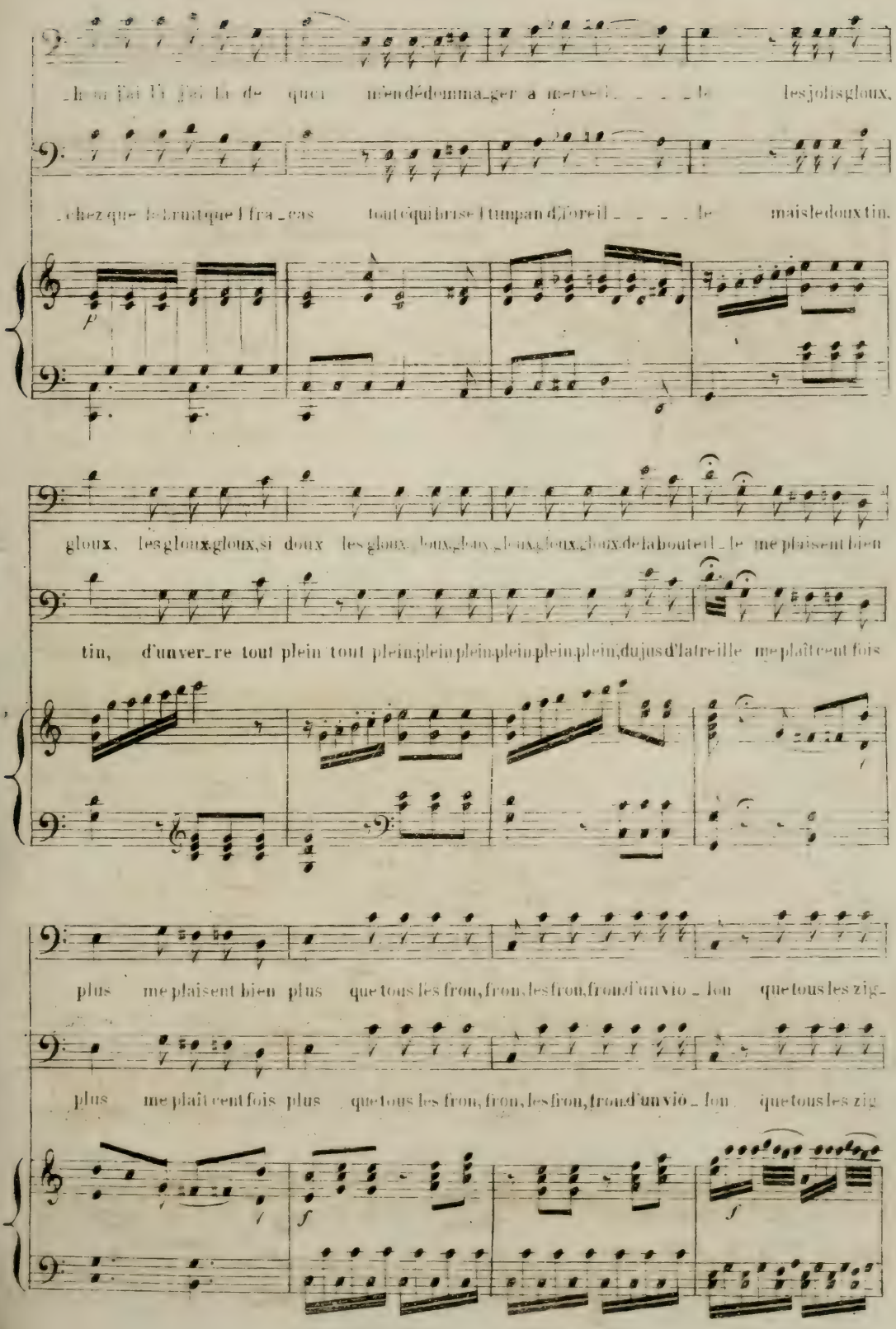
PIANO.

_vous oui, oui, je vous l'con_seil_ _ le al_lez al_lez à c'te fê_te sans moi mais par bon_

_sir dès l'matin vous ré_veil_lé mes da_mes s'est vous n'y ré_sis_tez pas vous ne cher_

_hem j'ai l'i j'ai la de quoi m'en dédomma_ger a merveil_ _ _ _le les jolis gloux,

_chez que le bruit que l fra_cas tout c'qui brise l tim pan d'l'oreil_ _ _ _le mais le doux tin.

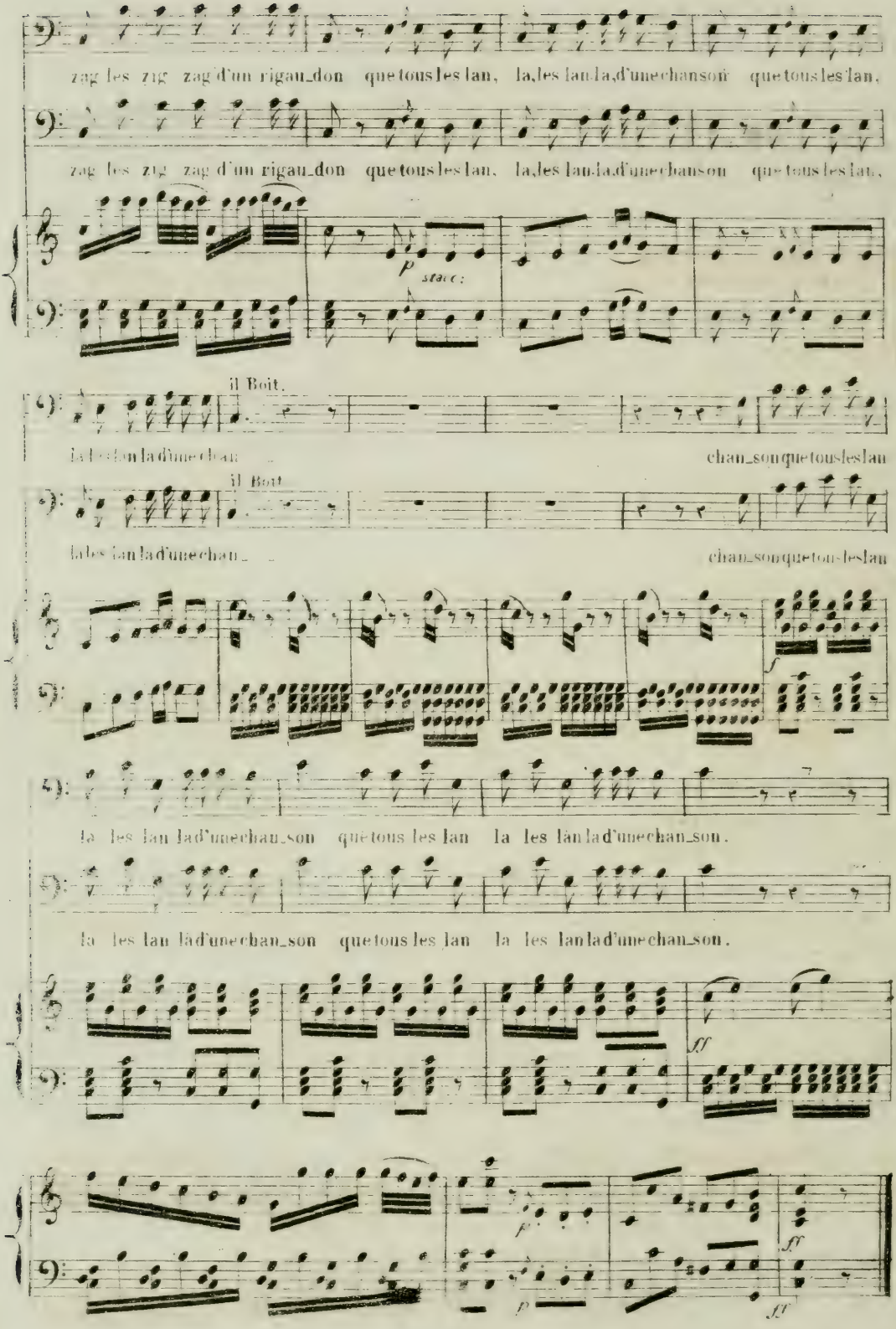


gloux, les gloux gloux, si doux les gloux, loux, gloux, _loux, gloux, gloux de la bouteil_le me plaisent bien

tin, d'un ver_re tout plein tout plein, plein plein plein plein plein, du jus d'la treille me plaît cent fois

plus me plaisent bien plus que tous les fron, fron, les fron, fron d'un vio_lon que tous les zig_

plus me plaît cent fois plus que tous les fron, fron, les fron, fron d'un vio_lon que tous les zig


zag les zig zag d'un rigau_don que tous les lan, la,les lan la,d'une chanson que tous les lan,
zag les zig zag d'un rigau_don que tous les lan, la,les lan la,d'une chanson que tous les lan,
p stacc:
il Boit.
la les lan la d'une chan_ chan_son que tous les lan
il Boit.
la les lan la d'une chan_ chan_son que tous les lan
f
la les lan la d'une chan_son que tous les lan la les lan la d'une chan_son.
la les lan la d'une chan_son que tous les lan la les lan la d'une chan_son.
ff
p
p
ff
ff

SCÈNE VI.

REMI, HENRI, *valet de Mr de Renneville, botté et un fouet à la main.*

HENRI, *dans le fond et regardant Remi qui boit à même la bouteille. Il s'avance et lui frappe légèrement sur l'epaule.*

(Riant.) Eh! eh! l'ami, je vous trouve là en bonne disposition.

REMI, *surpris et effrayé.*

Ah mon dieu, monsieur, excusez.... mais il fait si chaud qu'en vérité je.....

HENRI.

Il n'y a point de mal....j'en ferais parbleu bien autant; je descends de cheval et....

REMI.

Si le cœur vous en disait....

HENRI, *riant.*

Merci, dans un autre moment.....Voici mon maître, Mr de Renneville, vous allez lui parler.

(de Renneville parait)

SCÈNE VII.

LES MÊMES Mr DE RENNEVILLE.

REMI, *à part.*

Monsieur!.. monsieur de Renneville...le fils!.. l'ami!...le jeune homme que.....

Mr DE RENNEVILLE, *entrant.*

Eh bien, Henri, mas-tu fait annoncer? Madame de Ligneul est-elle visible?

REMI.

Non, monsieur, tous nos gens sont dehors, mais c'est égal, je suis le jardinier du château. et tel que vous me voyez, Madame ma chargé aujourd'hui de la représenter en son absence. *(de Renneville regarde Remi et rit de sa naïveté, Remi dit à part.)* c'monsieur me rit au nez....est-c'que j'aurions parlé d'travers? *(en se détournant, il voit le valet qui rit à son tour.)* et le valet aussi!....allons, c'est sûr, j'aurons dit quequ' sottise.

Mr DE RENNEVILLE, *riant.*

Monsieur....l'homme de confiance..... ne vous êtes-vous pas trompé?...Vous dites que madame de Ligneul est absente?

REMI.

Oui, Monsieur...not' jeune maîtresse est sortie, ben sûrtie; et all' ne rentrera guères que ce soir, très-tard... Au reste... Monsieur peut se reposer...et l'attendre...ici...dans ce salon...tant que...

Mr DE RENNEVILLE, *s'asseyant.*

Oui...Oui...je vais l'attendre....*(à Remi.)* Toi, mon ami, tu trouveras nos chevaux dans la cour; mets-les à l'écurie et prends-en le plus grand soin. Va, je saurai reconnaître ton zèle.

REMI.

Comm' vous voudrez, Monsieur....*(à part, en s'en allant.)* Ma fine, si c'est là le mari qui vient pour not' jeune dame, quoiqu'il ait eu l'air un peu de s'moquer d'moi, je gage qu'il ne lui déplaira pas. *(Il sort.)*

SCÈNE VIII.

Mr DE RENNEVILLE *et* HENRI.

HENRI.

Vraiment, Monsieur; c'était bien la peine de nous tant presser!

Mr DE RENNEVILLE, *se levant.*

Je suis sûr qu'il y a quelque-mal-entendu; le Baron de Fonviel a écrit à sa nièce pour la prévenir de notre arrivée, et à moins que la lettre ne lui soit point parvenue, il n'est guères présumable que madame de Ligneul ait justement choisi ce jour pour s'absenter

HENRI.

Vous auriez dû au moins ne pas devancer Mlle Baron. En arrivant avec lui, nous aurions eu une explication franche et claire

Mr DE RENNEVILLE.

Que veux-tu? je brûlais d'impatience de voir, de connaître cette nièce à laquelle il veut m'unir... il m'en a dit tant de bien!

HENRI.

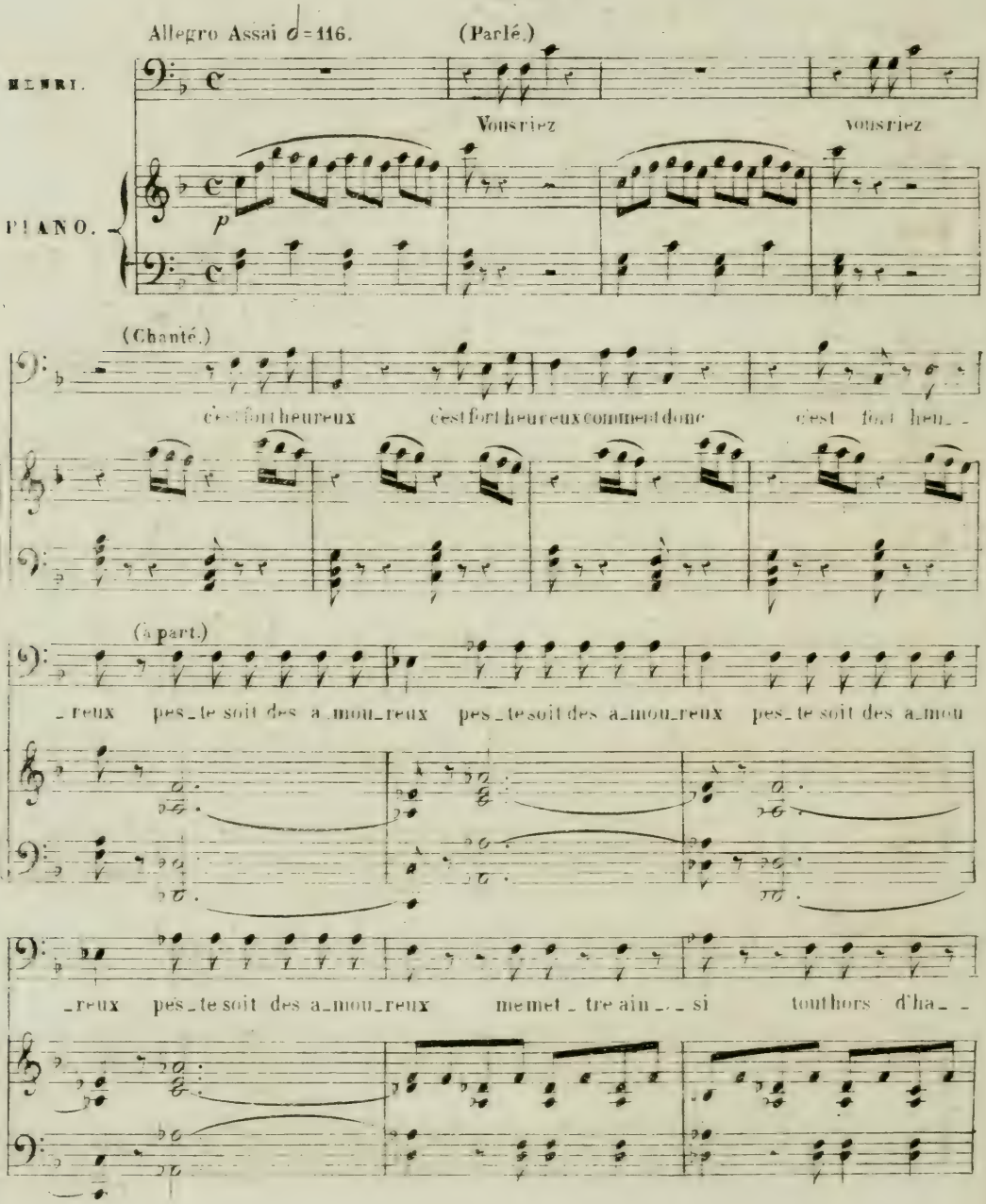
Oui, mais en attendant, je suis harassé, moi, je n'en puis plus.

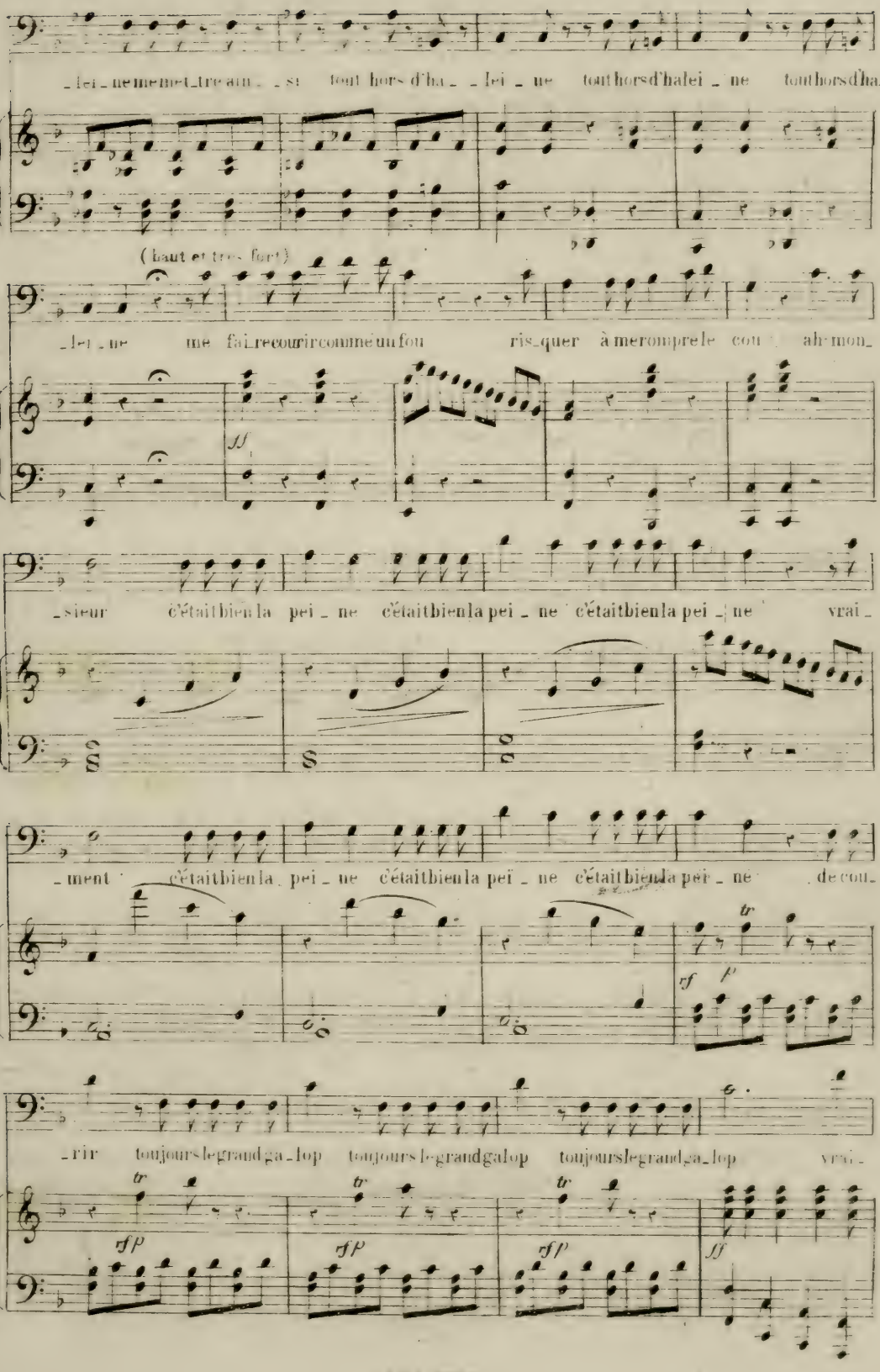
Mr DE RENNEVILLE, *riant.*

Te voilà bien malade! en vérité, je te conseille de te plaindre.

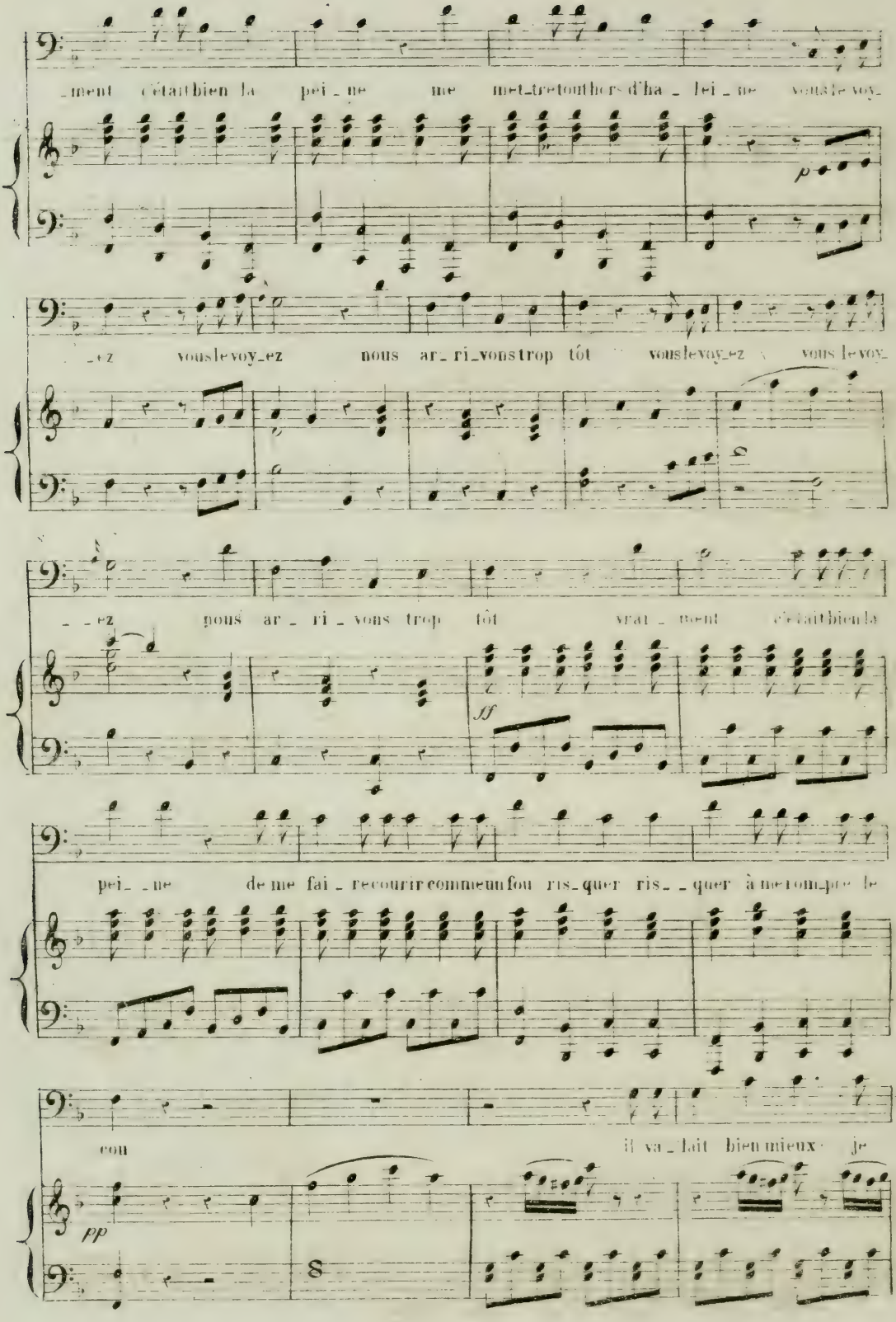
5

AIR.




_lei_ne me met_tre au_ _si tout hors d'ha_ _lei_ne tout hors d'ha lei_ne tout hors d'ha_
(haut et très fort)
_lei_ne me fai_re courir comme un fou ris_quer à me rompre le cou_ ah mon_
ff
_sieur c'était bien la pei_ne c'était bien la pei_ne c'était bien la pei_ne vrai_
_ment c'était bien la pei_ne c'était bien la pei_ne c'était bien la pei_ne de cou_
tr
rf p
_rir toujours le grand ga_lop toujours le grand ga_lop toujours le grand ga_lop vrai_
tr tr tr
rf p rf p rf p ff

_ment c'était bien la pei_ne me met_tre tout hors d'ha_lei_ne vous le voy_



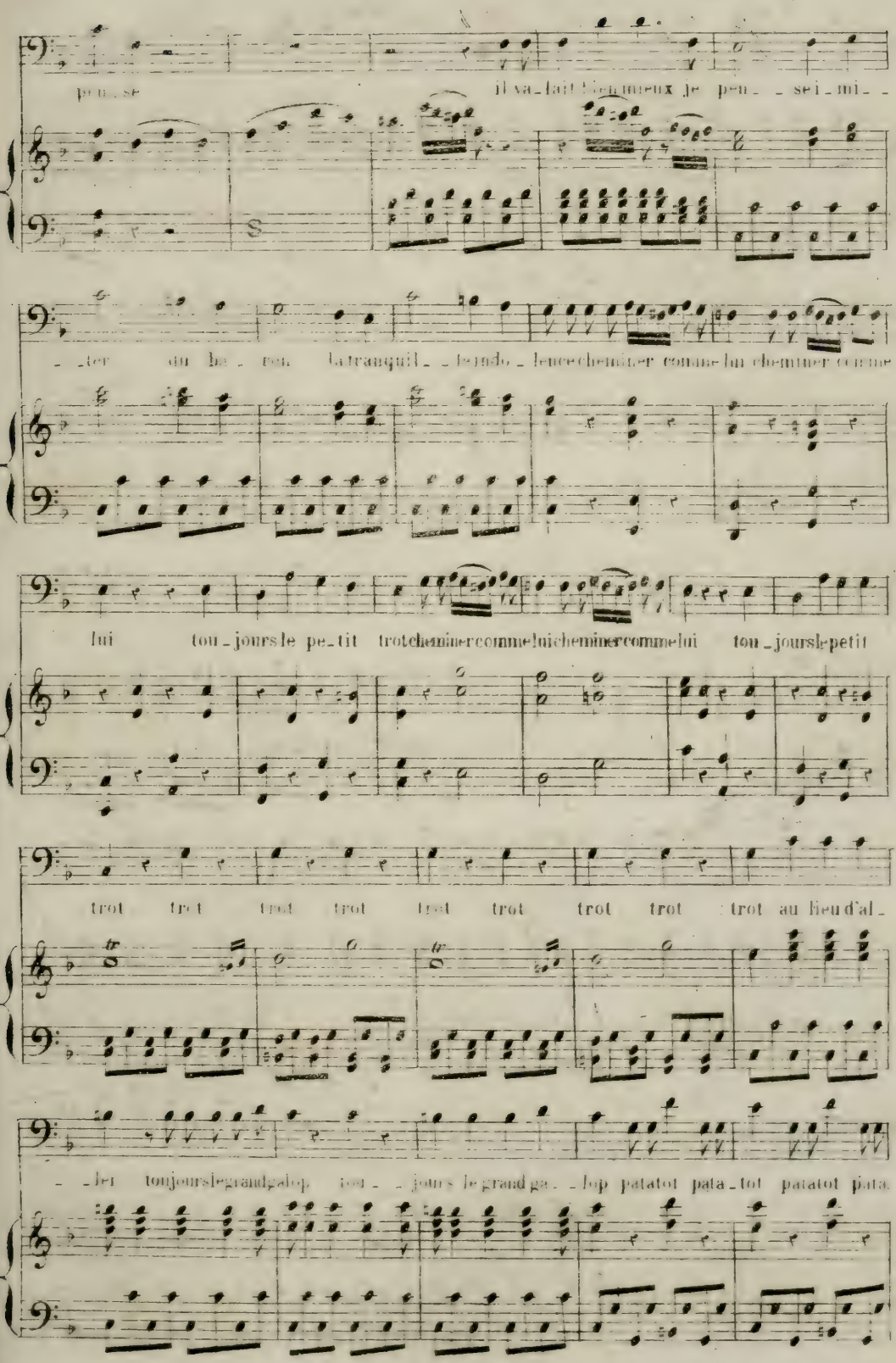
_ez vous le voy_ez nous ar_ri_vons trop tôt vous le voy_ez vous le voy_

_ _ez nous ar_ri_vons trop tôt vrai_ment c'était bien la

pei_ _ne de me fai_re courir comme un fou ris_quer ris_ _quer à me rom_pre le

cou il va_lait bien mieux je

pen_se il va_lait bien mieux je pen_ _se i_mi_ _

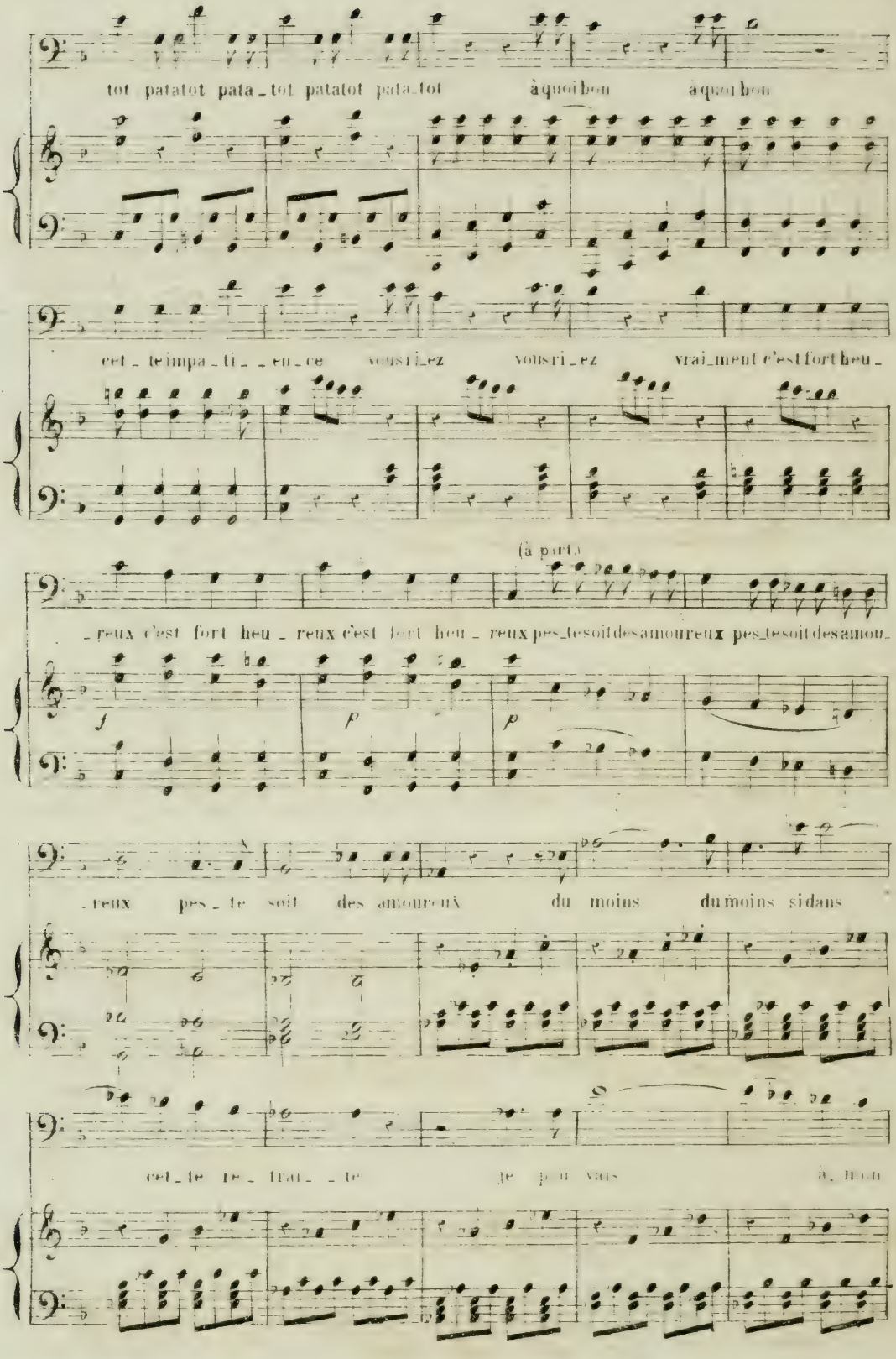


_ _ter du ba_ron la tranquil_ _le indo_lence cheminer comme lui cheminer comme

lui tou_jours le pe_tit trot cheminer comme lui cheminer comme lui tou_jours le petit

trot trot trot trot trot trot trot trot trot au lieu d'al_

_ _ler toujours le grand galop tou_ _jours le grand ga_ _lop patatot pata_tot patatot pata



tot patatot pata_tot patatot pata_tot à quoi bon à quoi bon

cet_te impa_ti_ _en_ce vous ri_ez vous ri_ez vrai_ment c'est fort heu_

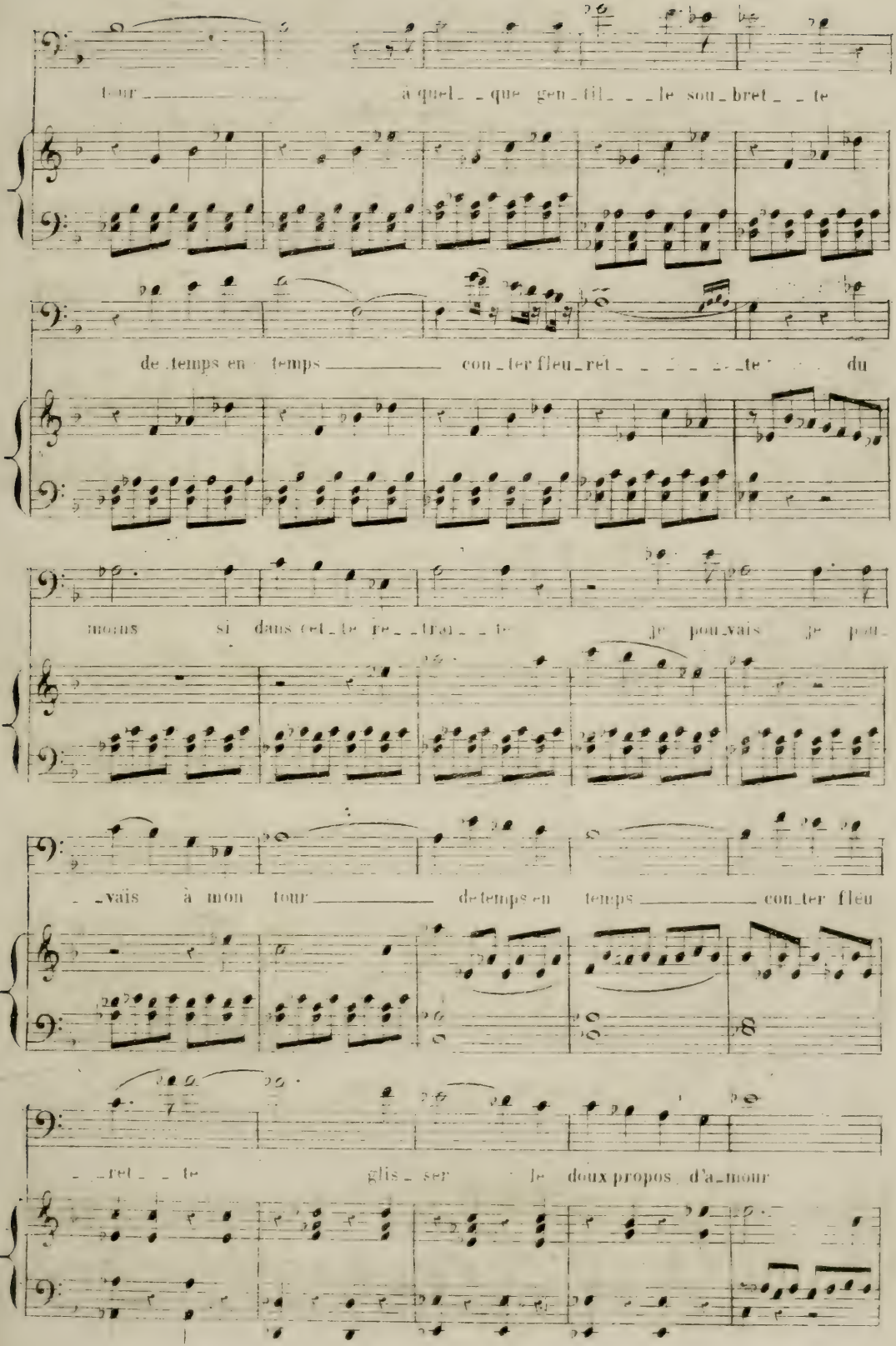
(à part.)

_reux c'est fort heu_reux c'est fort heu_reux pes_te soit des amoureux pes_te soit des amou_

f *p* *p*

_reux pes_te soit des amoureux du moins du moins si dans

cet_te re_trai_ _te je pou vais à mon


tour à quel_que gen_til_le sou_bret_te
de_temps en temps con_ter fleu_ret_te du
moins si dans cet_te re_trai_te je pou_vais je pou_
_vais à mon tour de temps en temps con_ter fleu
_ret_te glis_ser le doux propos d'a_mour

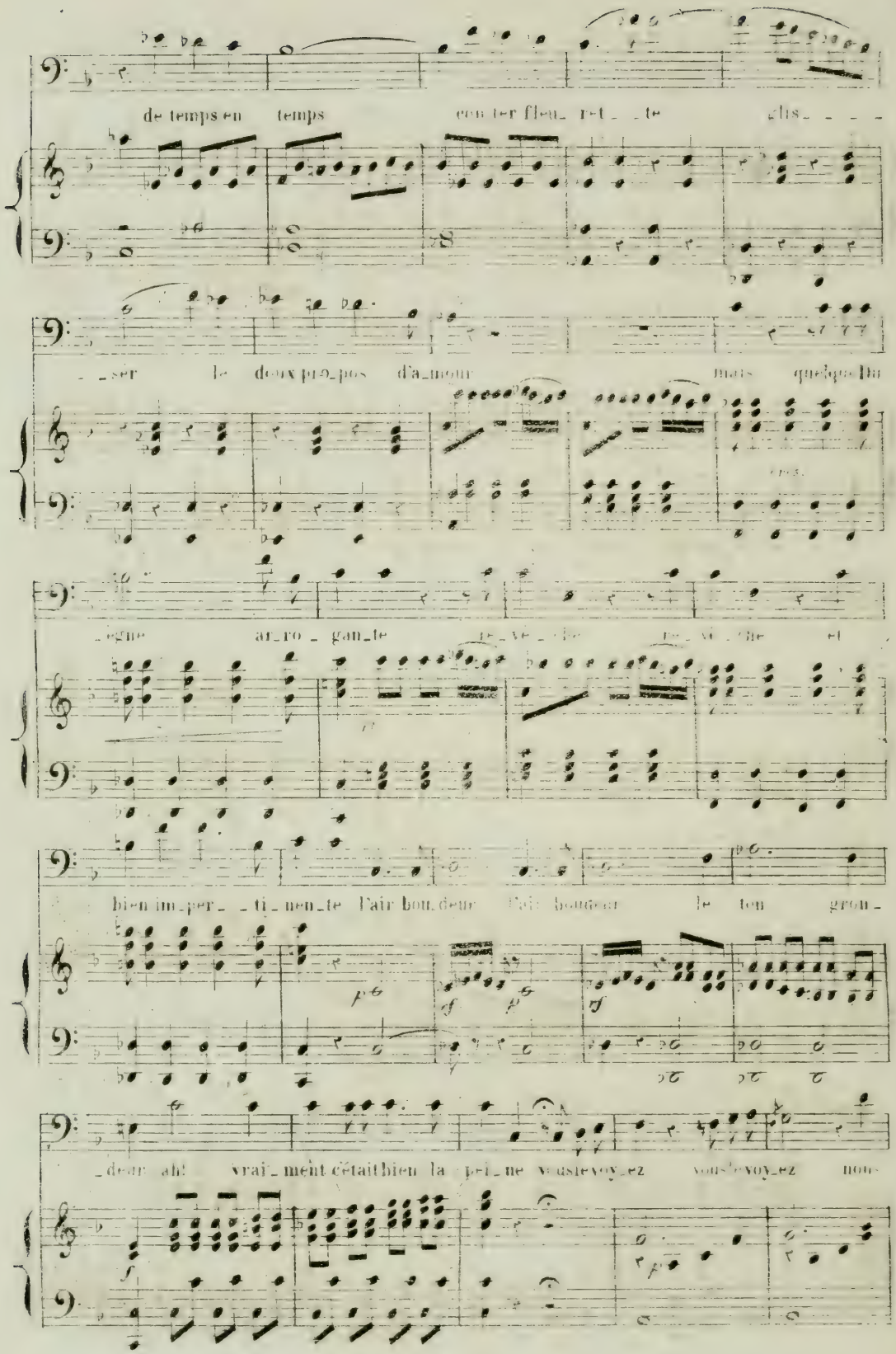
de temps en temps con ter fleu_ ret_ _te glis_ _ _ _

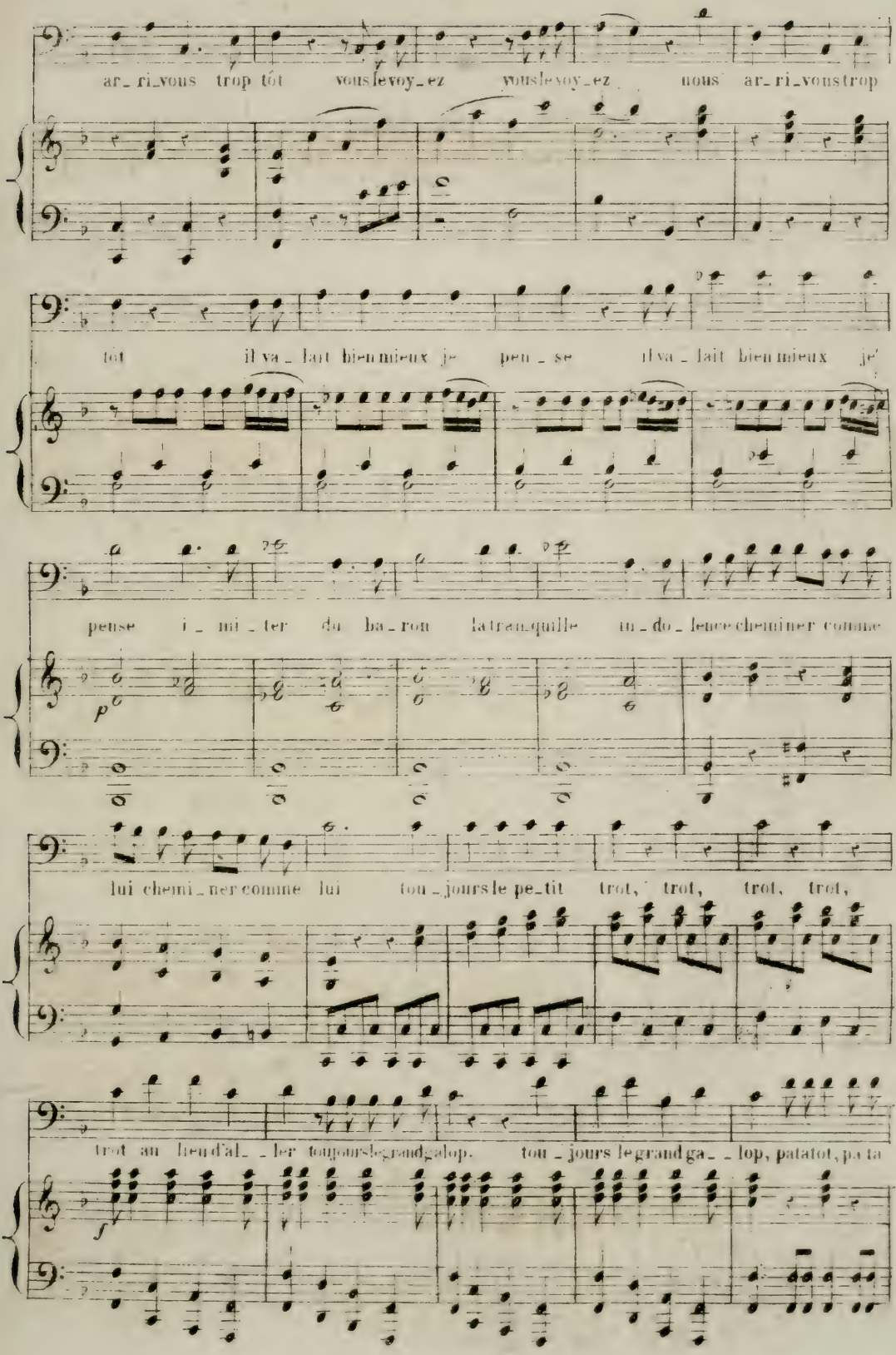
_ _ser le doux pro_pos d'a_mour mais quelque Du

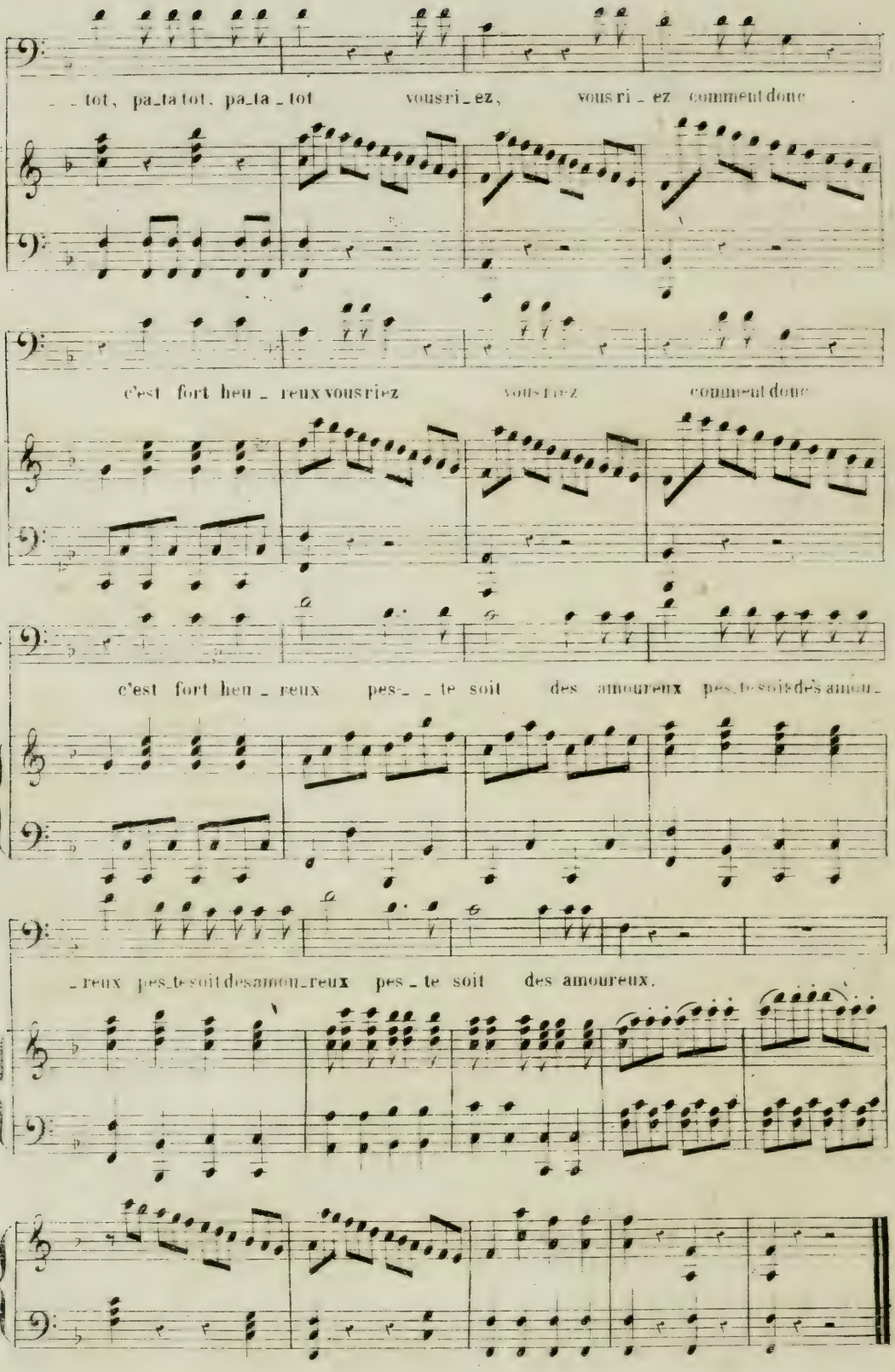
_ègne ar_ro _ gan_te re_ve_che re_ve_che et

bien im_per_ _ti_nen_te l'air bou_deur l'air boudeur le ton gron_

_deur ah! vrai_ment c'était bien la pei_ne vous le voy_ez vous le voy_ez nous




ar_ri_vous trop tôt vous le voy_ez vous le voy_ez nous ar_ri_vous trop
tôt il va_lait bien mieux je peu_se il va_lait bien mieux je
pense i_mi_ter du ba_ron la tran_quille tu_do_lence cheminer comme
p
lui chemi_ner comme lui tou_jours le pe_tit trot, trot, trot, trot,
trot au lieu d'al_ler toujours le grand galop. tou_jours le grand ga_lop, patatot, pa ta
f


_ tot, pa_ta tot, pa_ta _ tot vous ri _ ez, vous ri _ ez comment donc
c'est fort heu _ reux vous riez vous riez comment donc
c'est fort heu _ reux pes_ _ te soit des amoureux pes_te soit des amou_
_ reux pes_te soit des amou_reux pes _ te soit des amoureux.

M^r DE RENNEVILLE.

Oui....je ris de...de ta colère.... et si je voulais....d'un mot, je ferais bientôt passer ta mauvaise humeur.

HENRI.

En ce cas, Monsieur, dites-le donc, ce mot.... ne me laissez pas comme cela en suspens.

M^r DE RENNEVILLE.

Et bien! ce n'est point, comme tu le crains, une duègne farouche et ingoussable que tu vas trouver ici, mais une jeune suivante....qui a, dit-on, les plus beaux yeux du monde!

HENRI, *sautant de joie.*

Ah! Monsieur! que ne m'en avez vous prévenu plutôt!...j'aurais été ventre à terre!...C'est fini, voyez, je ne suis plus fatigué du tout.

SCÈNE IX.

LES MÊMES, REMI.

REMI, *rentrant.*

(A part.) Elles sont parties! *(Haut)* Messieurs... vos chevaux ont tout ce qui leur faut, du foin, d'l'avoine....et de la litière...jusques là.

M^r DE RENNEVILLE.

C'est bien.

REMI.

N'soyez pas inquiets....j'en aurons soin comme d'nous-même.

M^r DE RENNEVILLE.

Dis-moi à présent, mon ami....sérieusement, où est madame de Ligneul?

REMI.

Foi d'Remi, Monsieur....Je vous jure qu'elle n'est pas au château.

M^r DE RENNEVILLE.

Mais elle est peut-être dans le voisinage?

REMI.

Oh pour ça....je l'ignore....Ecoutez-donc.... Madame ne me rend pas de comptes.... *(riant)* Je n'suis pas son mari, moi.

HENRI.

Vous faites le discret avec nous; Mr Remi, vous avez tort.

M^r DE RENNEVILLE.

C'est singulier!...Comment? ta maîtresse n'a pas reçu une lettre de son oncle, qui la prévient de notre arrivée?

REMI, *comme par souvenir et portant tout-à-coup la main a ses poches.*

Une lettre!

HENRI, *d'un ton ferme*

Oui; à moins que ses gens ne l'aient égarée, il est impossible qu'elle ne l'ait pas reçue.

REMI, *tirant de son gousset une lettre toute chiffonnée.*

Ah! mon Dieu!..quel oubli!...ne serait-ce point ça?

HENRI.

Quoi!...c'est vous qui l'auriez gardée!

REMI.

(A part.) Ah maudite tête....Si Madame, si Monsieur l'Baron savaient.... *(Haut.)* N'en dites rien, j'vous vous avouer ingénuement comment que ça s'est fait? Hier soir, quand l'vieux concierge m'a donné c'te diabl' de lettre pour Madame....j'étais....j'avais....vous comprenez? *(Il fait signe qu'il était un peu gris.)*

HENRI.

Fort bien; Mr Remi avait bu un petit coup de trop.

REMI.

Juste!...J'ons dormi avec la lettre, et

c'matin j'n'y ons pas plus pensé que d'aller me jeter à l'eau.... J'vous en prie, n'en parlez pas!

HENRI.

Non.... mais c'est à la condition que tu vas nous dire sur-le-champ où est ta maîtresse?

REMI, *désolé*.

Ah! diantre soit....

Mr DE RENNEVILLE.

Pourquoi donc cet air de mystère?

REMI.

Eh!... c'est qu'il y en a aussi du mystère, Monsieur.... il y en a!... Madame qui m'a fait jurer de garder l'silence!

HENRI.

Parle, où nous déclarons tout à monsieur Baron.

Mr DE RENNEVILLE.

Non; moi je lui promets le secret, et voici que j'ajoute à ma promesse.

REMI.

De l'argent!... Ma fine! puisque vous devez être le mari de not' jeune veuve, au fait, je n'vois pas, moi, pourquoi je vous cacherais quéqu'chose. Madame vient d'partir pour la fête du village voisin.

Mr DE RENNEVILLE.

Pour la fête!...

REMI.

Oui, à une lieue d'ici... un endroit qu'on appelle Saint-Rieul, en sortant du parc, le chemin à droite, le pont d'pierre et l'allée des Ormes.... C'est l'affaire d'une demi-heure pour y être.

Mr DE RENNEVILLE, *vivement*.

Je comprends.... Partons; viens, mon cher Henri, suis-moi.

REMI, *riant*.

Comm' vous y allez, Monsieur!... Mais puisque vous n'avez jamais vu madame d'Ligneul, comment la reconnaîtrez-vous dans tout c'monde?

Mr DE RENNEVILLE, *impatient*.

Oh! le Baron m'a fait si souvent son portrait, que je ne saurais m'y méprendre; une figure charmante, une jolie taille, la démarche noble, aisée.... D'ailleurs, sa mise, sa parure me feront bientôt deviner....

REMI, *riant*

C'est que, justement, ce n'est point du tout ça.

HENRI.

Oh! oh!

Mr DE RENNEVILLE.

Comment?

REMI.

Figurez-vous.... une petite paysanne.... ben gentille, ben fraîche, ben rondelette... mise tout bonnement comm' not' fille Jacqueline.... le bavolet, la p'tite croix, le corset d'laine et l'jupon court.... voilà madame de Ligneul

Mr DE RENNEVILLE.

Quelle est cette plaisanterie?

REMI.

Foi d'homme! Monsieur, je ne plaisante pas.

Mr DE RENNEVILLE.

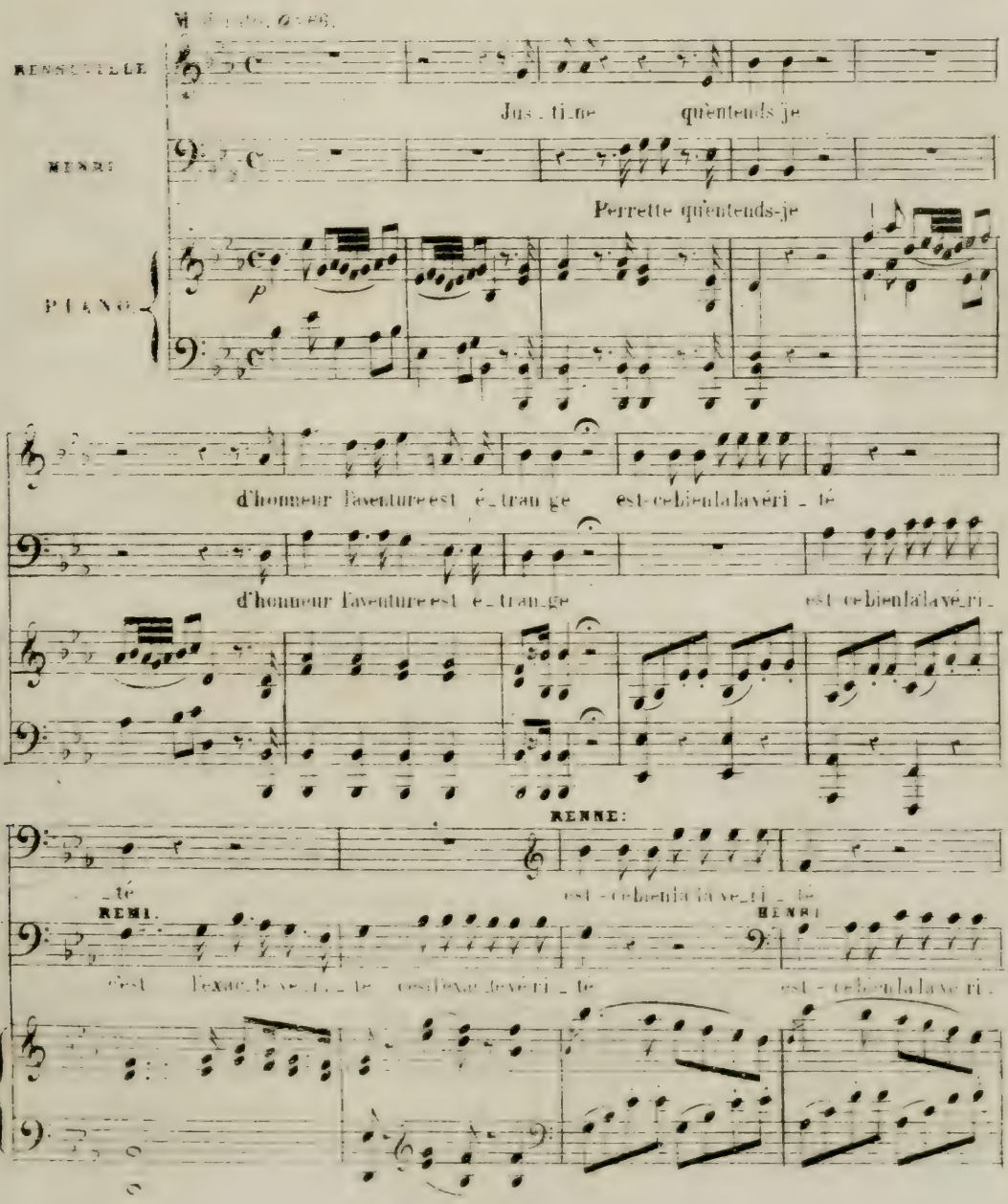
Veux-tu bien m'expliquer cette enigme?

REMI.

L'égnime est tout' simple. Not' jeune maîtrésse s'ennuyait ici; tous ses gens étions partis pour la danse, il n'y avait plus personne au château; elle ne vous attendait pas vous savez pourquoi? (*Il montre la lettre.*) Mamzelle Rose, sa femme-de-chambre, li a conseillé d'prendre les habits dont j'vous parle, et not' femme, Geneviève les a emmenées à c'te fête, où qu'all' doit les fair' passer pour Justine et Parrette, deux d'ses nièces, soi-disant arrivées d'Chaumont.... C'est-i' clair?

6

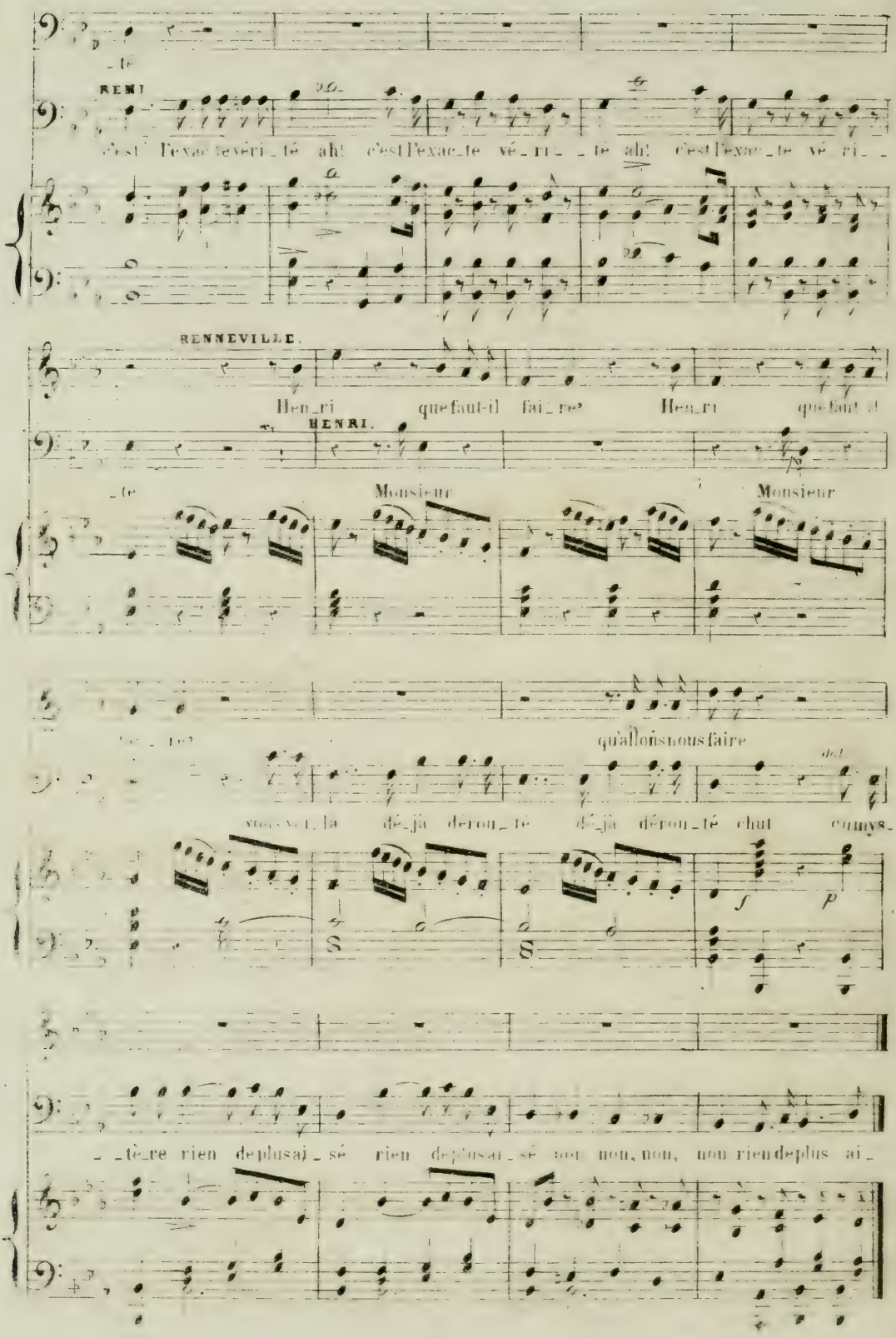
TRIO.



_té

REMI

c'est l'exac_te véri_té ah! c'est l'exac_te vé_ri_ _té ah! c'est l'exac_te vé_ri_ _



RENNEVILLE.

Hen_ri que faut-il fai_re? Hen_ri que faut-il

HENRI.

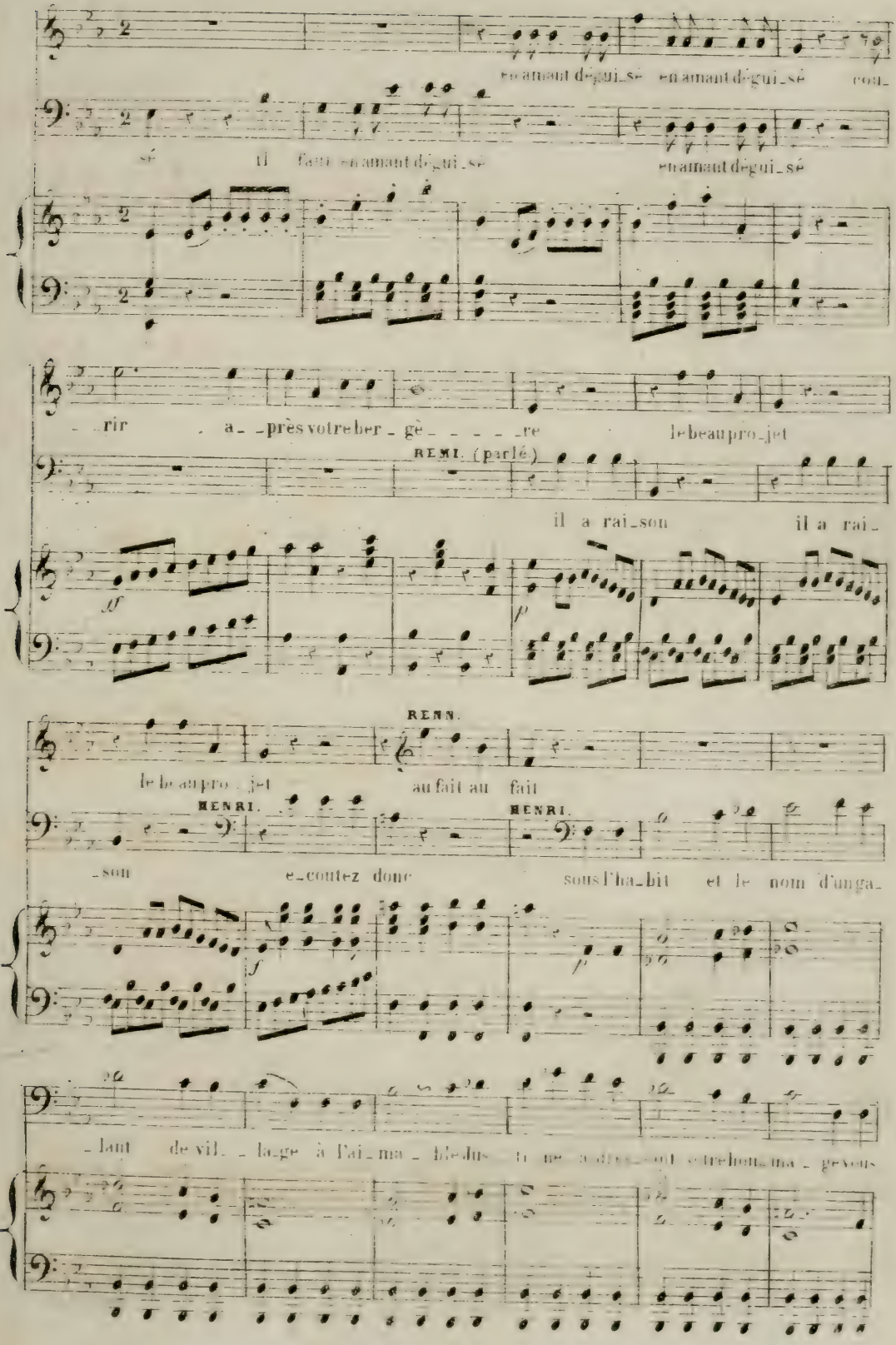
_te Monsieur Monsieur

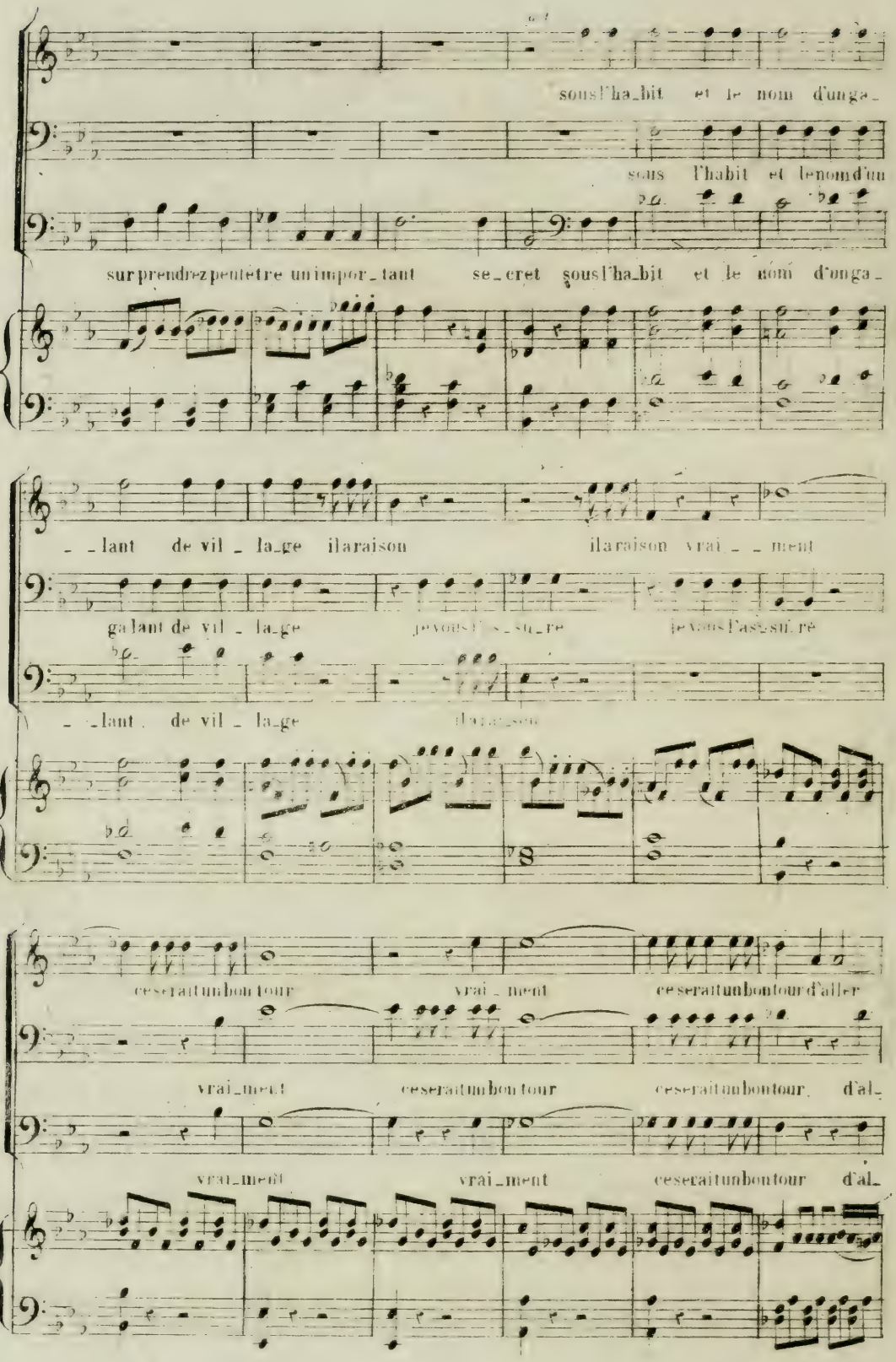
qu'allons nous faire

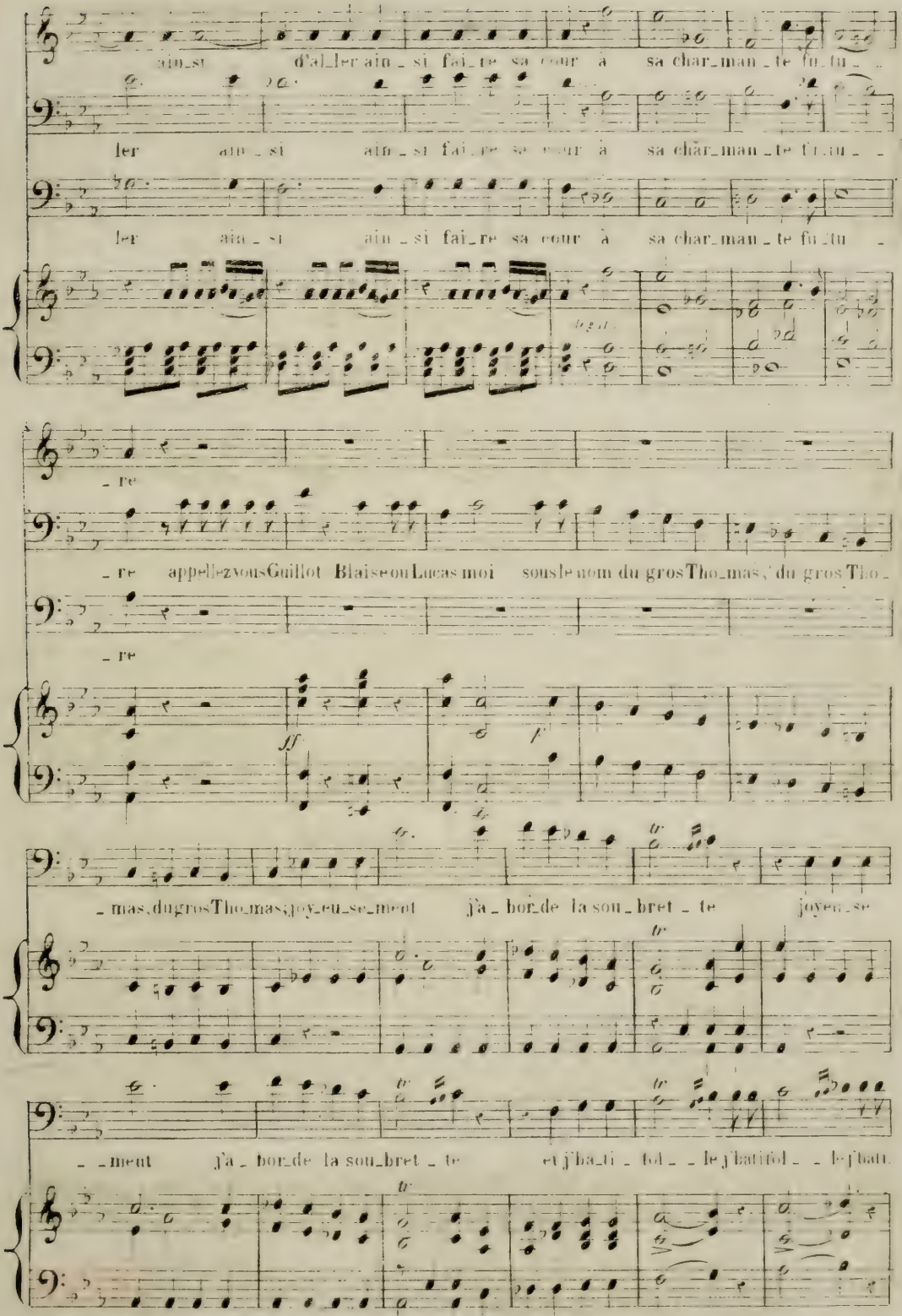
vous voi_la dé_jà dérou_té dé_jà dérou_té chut du mys_

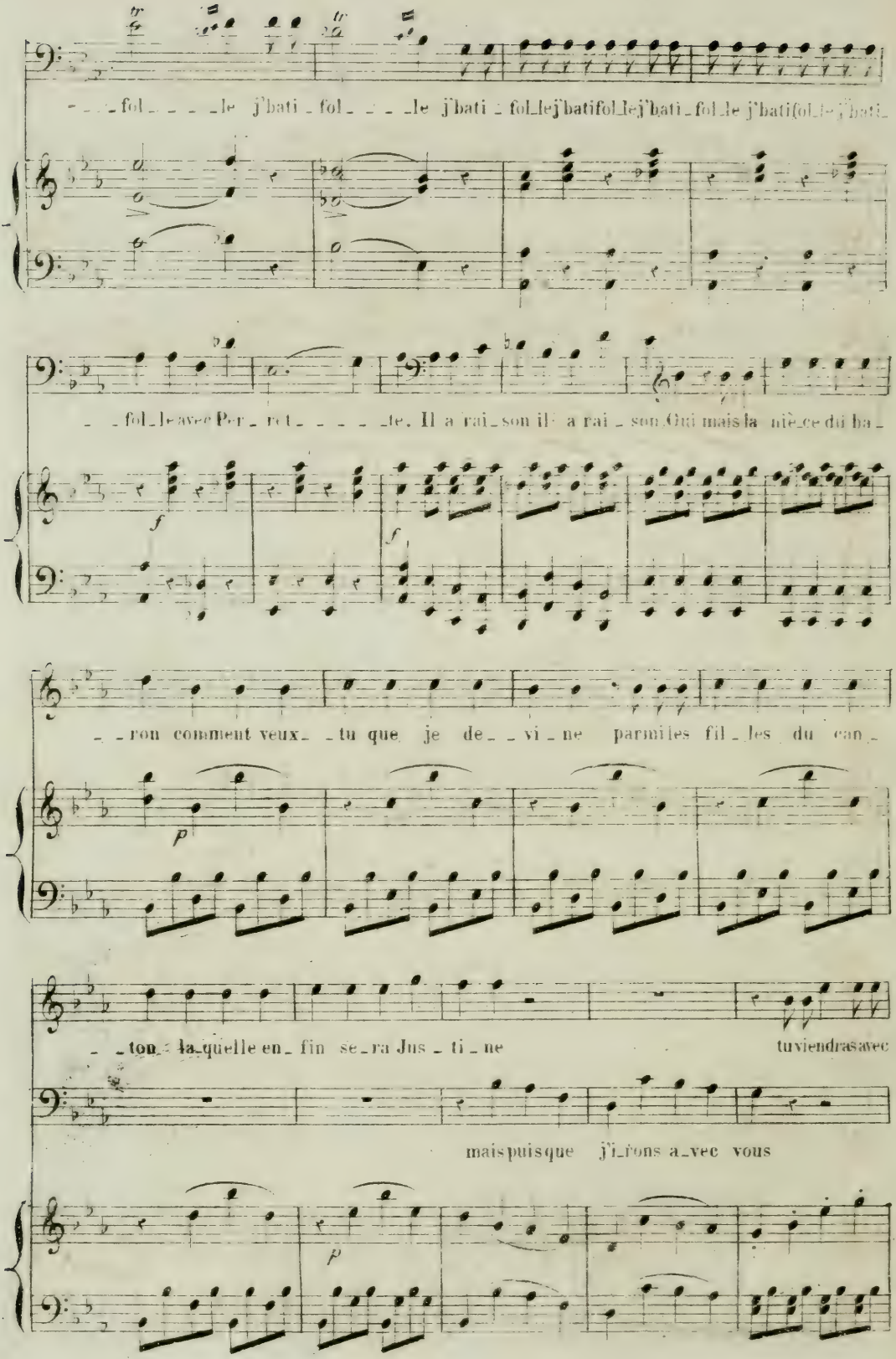
_ _tè_re rien de plus ai_sé rien de plus ai_sé non non, non, non rien de plus ai_

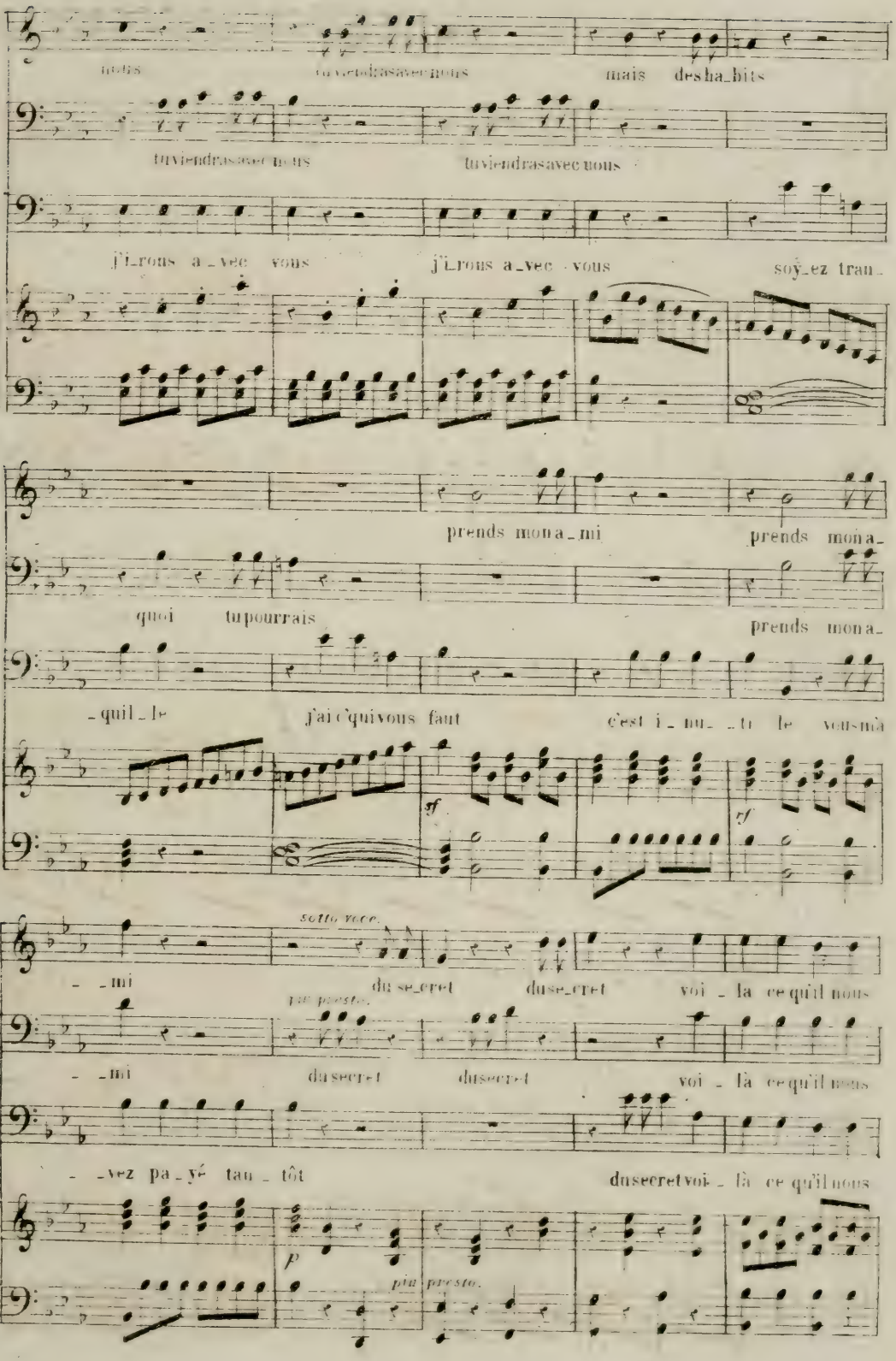
All.° Presto. ♩= 138.

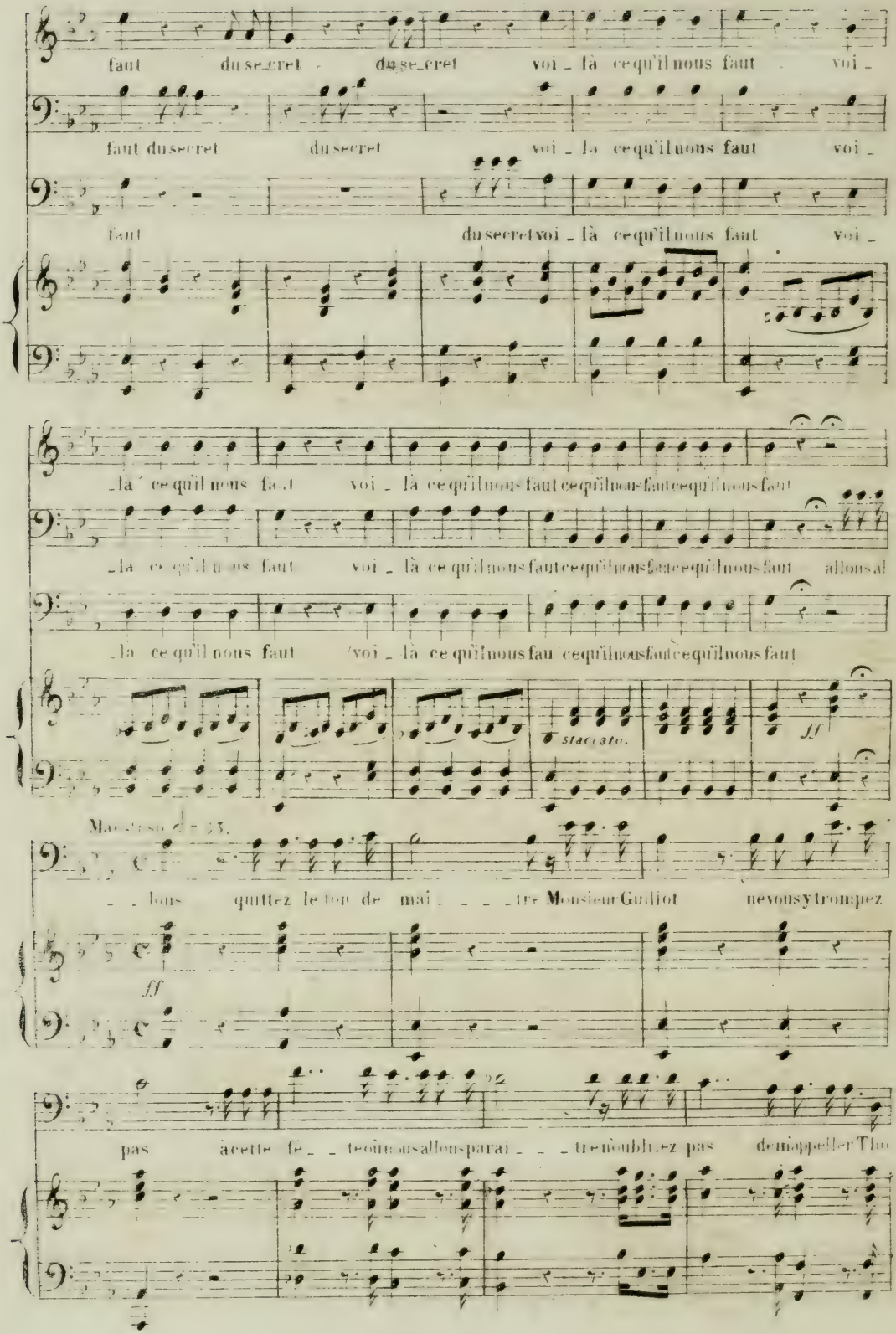


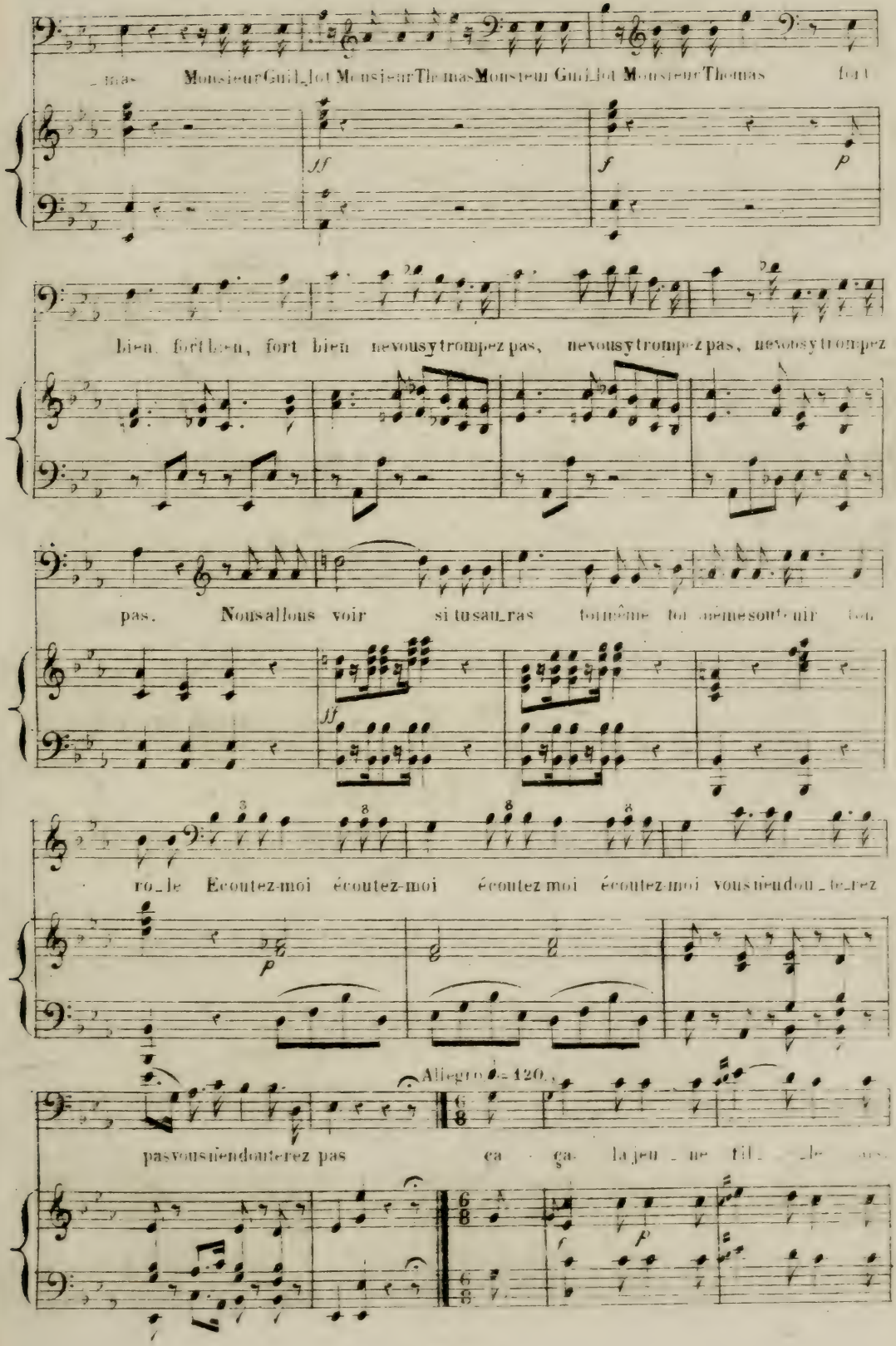

sous l'ha_bit et le nom d'unga_
sous l'habit et le nom d'un
surprendrez peut-être un impor_tant se_cret sous l'ha_bit et le nom d'unga_
_ _lant de vil_la_ge il a raison il a raison vrai_ _ment
ga lant de vil_la_ge je vous l'as_su_re je vous l'as_su_re
_ _lant de vil_la_ge
ce serait un bon tour vrai_ment ce serait un bon tour d'aller
vrai_ment ce serait un bon tour ce serait un bon tour d'al_
vrai_ment vrai_ment ce serait un bon tour d'al_

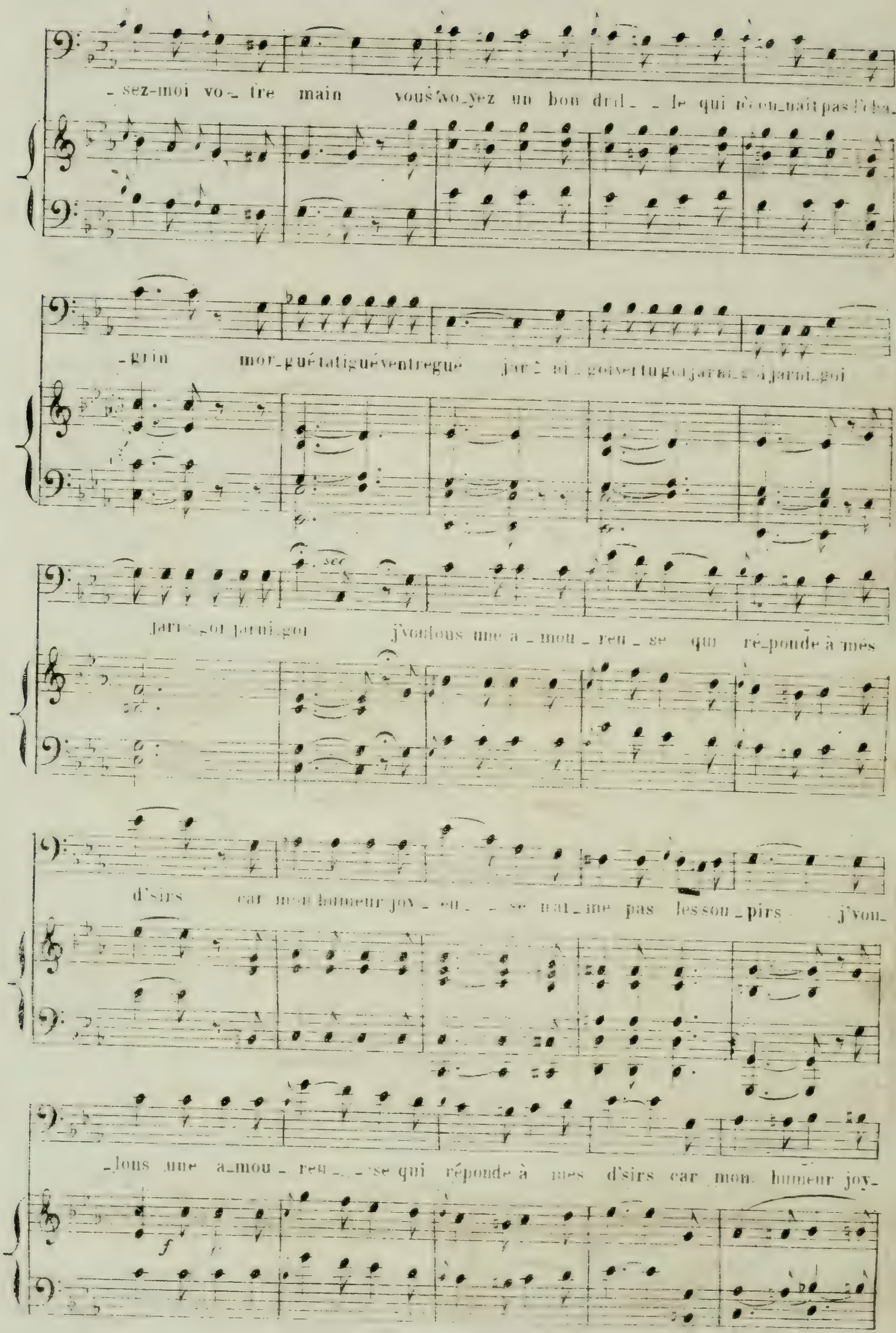

ain_si d'al_ler ain_si fai_re sa cour à sa char_man_te fu_tu_
ler ain_si ain_si fai_re sa cour à sa char_man_te fu_tu_
ler ain_si ain_si fai_re sa cour à sa char_man_te fu_tu_
_re
_re appellez vous Guillot Blaise ou Lucas moi sous le nom du gros Tho_mas, du gros Tho_
_re
ff
f
_mas, du gros Tho_mas; joy_eu_se_ment j'a_bor_de la sou_bret_te joyeu_se
_ment j'a_bor_de la sou_bret_te et j'ba_ti_fol_le j'batifol_le j'batifol

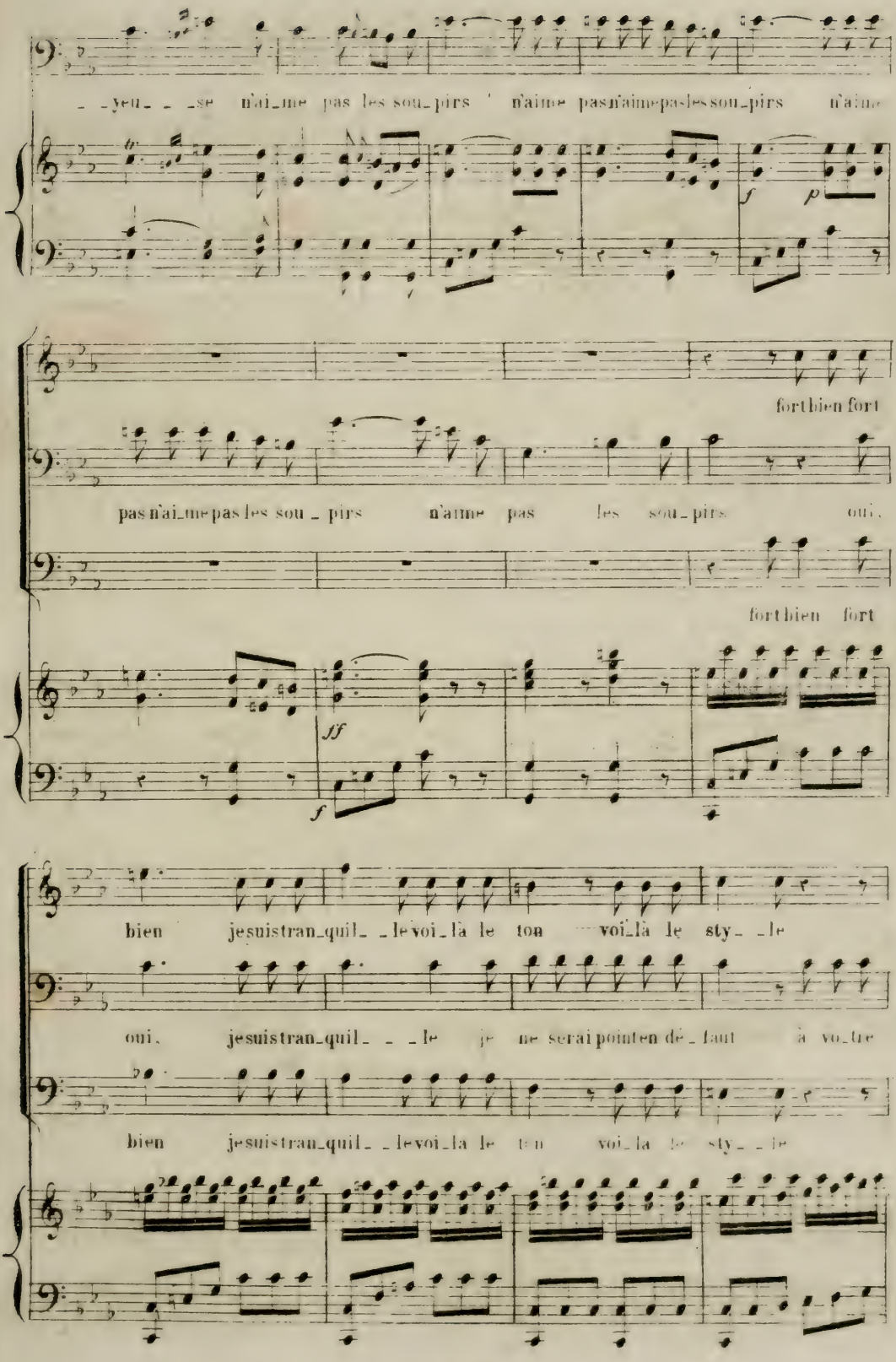

fol_ _ _ _le j'bati_fol_ _ _ _le j'bati_fol_lej'batifol_lej'bati_fol_le j'batifol_le j'bati_
_ _fol_le avec Per_ret_ _ _ _ _te. Il a rai_son il a rai_son Qui mais la nièce du ba_
f
f
_ _ron comment veux_ _tu que je de_ _vi_ne parmi les fil_les du can_
p
_ _ton la quelle en_fin se_ra Jus_ti_ne tu viendras avec
mais puisque j'irons a_vec vous
p


nous
tu viendras avec nous
mais desha_bits
tu viendras avec nous
tu viendras avec nous
j'i_rons a_vec vous
j'i_rons a_vec vous
soy_ez trau_
prends mona_mi
prends mona_
quoi tu pourrais
prends mona_
_quil_le
j'ai c'qui vous faut
c'est i_nu_ti le vous mà
sf
sf
sotto voce.
_ _mi
du se_cret
duse_cret
voi_là ce qu'il nous
più presto.
_ _mi
du secret
du secret
voi_là ce qu'il nous
_ _vez pa_yé tau_tôt
du secret voi_là ce qu'il nous
p
più presto.

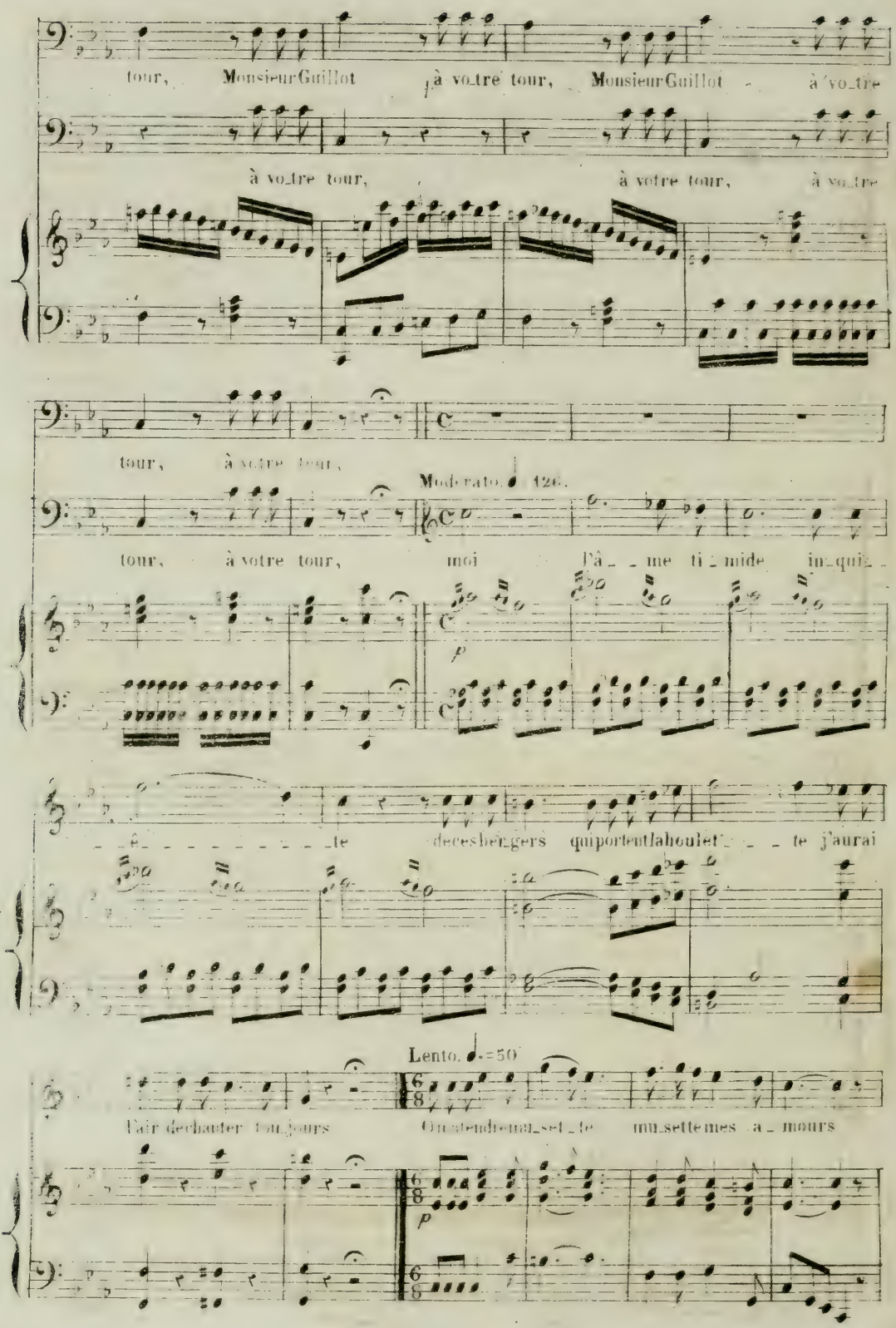

faut du se_cret du se_cret voi _ là ce qu'il nous faut voi _
faut du secret du secret voi _ là ce qu'il nous faut voi _
faut du secret voi _ là ce qu'il nous faut voi _
_là ce qu'il nous faut voi _ là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut
_la ce qu'il nous faut voi _ là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut allons al
_la ce qu'il nous faut voi _ là ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut ce qu'il nous faut
staccato.
ff
Moderato ♩ = 53.
_ _ lons quittez le ton de mai _ _ _ tre Monsieur Guillot ne vous y trompez
ff
pas à cette fê _ te où nous allons paraî _ _ tre ne oubliez pas de m'appeller Tho


mas Monsieur Guil_lot Monsieur Thomas Monsieur Guil_lot Monsieur Thomas fait
bien fort bien, fort bien nevous y trompez pas, nevous y trompez pas, nevous y trompez
pas. Nous allons voir si tu sau_ras toi même soute nir ton
ro_le Ecoutez-moi écoutez-moi écoutez moi écoutez-moi vous n'en dou_te_rez
Allegro ♩= 120.
pas vous n'en douterez pas ca ça la jeu_ne fil_le


_sez-moi vo_tre main vous'vo_yez un bon dril_ _le qui n'con_nait pas l'cha_
_grin
j'voulons une a_mou_reu_se qui ré_ponde à mes
d'sirs car mon humeur joy_eu_ _se n'ai_me pas les sou_pirs j'vou_
_lons une a_mou_reu_ _se qui réponde à mes d'sirs car mon humeur joy_


yeu_ _se n'ai_me pas les sou_pirs n'aime pas n'aime pas les sou_pirs n'aime
f p
fort bien fort
pas n'ai_me pas les sou_pirs n'aime pas les sou_pirs oui,
fort bien fort
ff
f
bien je suis tran_quil_ _le voi_là le ton voi_là le sty_ _le
oui, je suis tran_quil_ _le je ne serai point en dé_faut à vo_tre
bien je suis tran_quil_ _le voi_là le ton voi_là le sty_ _le

tour, Monsieur Guillot à vo_tre tour, Monsieur Guillot à vo_tre



à vo_tre tour, à votre tour, à vo_tre

tour, à votre tour,

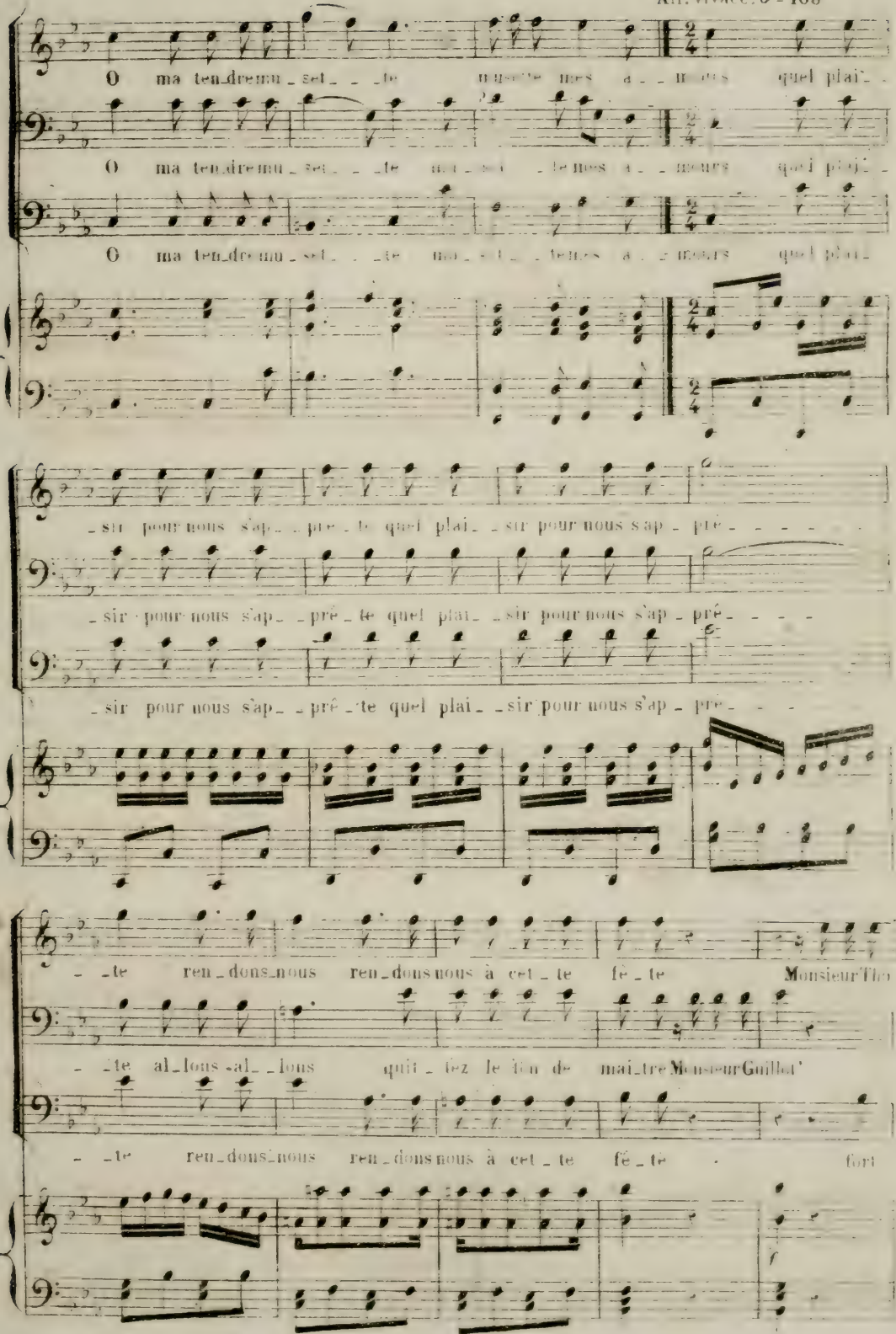
Moderato. ♩ = 126.

tour, à votre tour, moi l'â_ _ me ti_mide in_qui_

_ ê_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ te de ces ber_gers qui portent la houlet_ _ _ te j'aurai

Lento. ♩. = 50

l'air de chanter tou_jours On attendre mu_set_te mu_sette mes a_mours



All.º vivace. 𝅗𝅥 = 108

O ma ten_dre mu_set_ _ _te musette mes a_ _mours quel plai_ _

O ma ten_dre mu_set_ _ _te mu_set_ _te mes a_ _mours quel plai_ _

O ma ten_dre mu_set_ _ _te mu_set_ _te mes a_ _mours quel plai_

sir pour nous s'ap _pré_te quel plai_ _sir pour nous s'ap_pré_ _ _ _ _

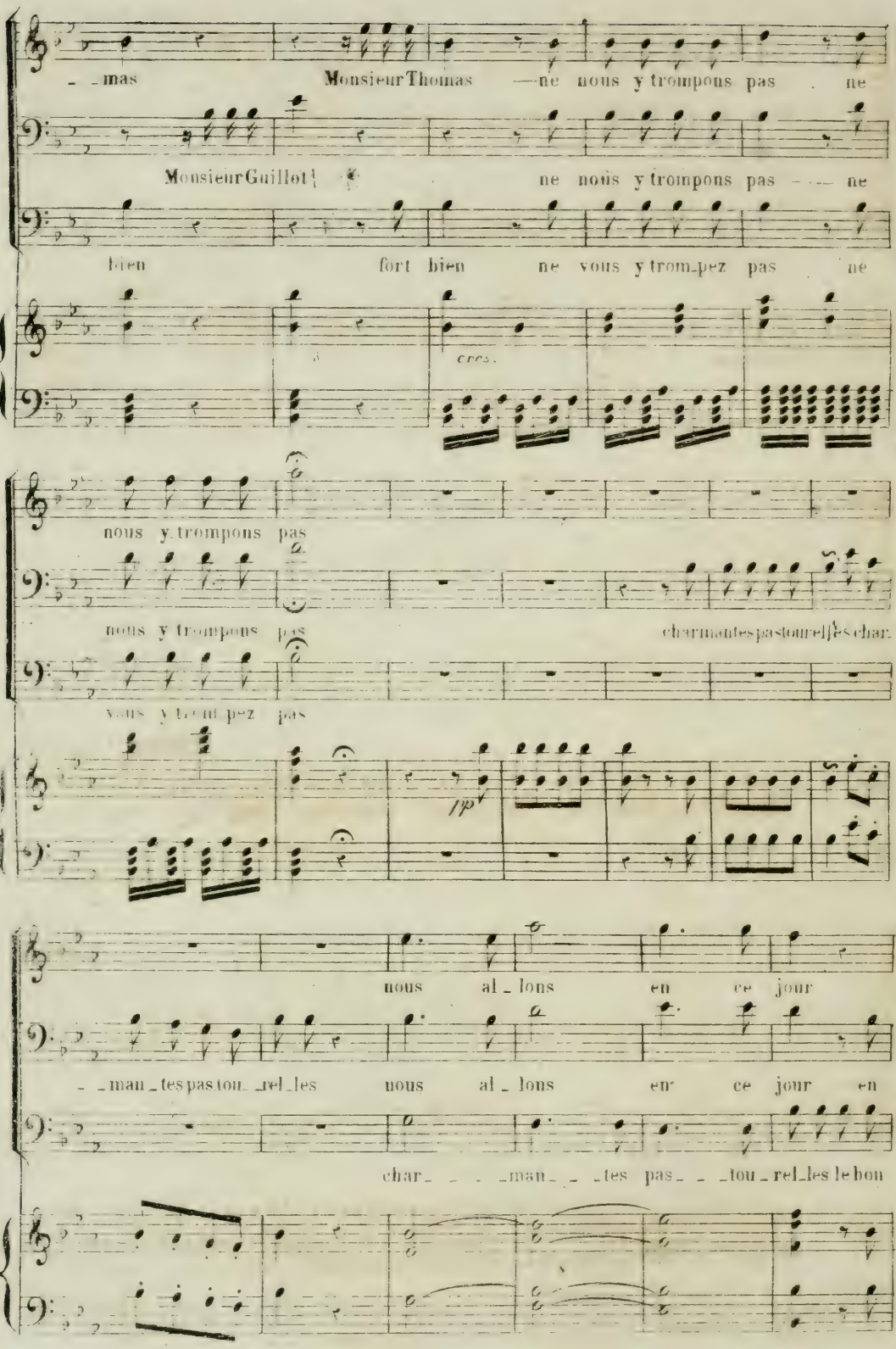
sir pour nous s'ap _pré_te quel plai_ _sir pour nous s'ap_pré_ _ _ _

sir pour nous s'ap _pré_te quel plai_ _sir pour nous s'ap_pré_ _ _

_ _te ren_dons_nous ren_dons nous à cet_te fê_te Monsieur Tho

_ _te al_lons al_ _lons quit_tez le fon de mai_tre Monsieur Guillot

_ _te ren_dons_nous ren_dons nous à cet_te fê_te fort



_ _mas Monsieur Thomas —ne nous y trompons pas ne

Monsieur Guillot ne nous y trompons pas — ne

bien fort bien ne vous y trom_pez pas ne

cres.

nous y trompons pas

nous y trompons pas charmantes pas tourelles char_

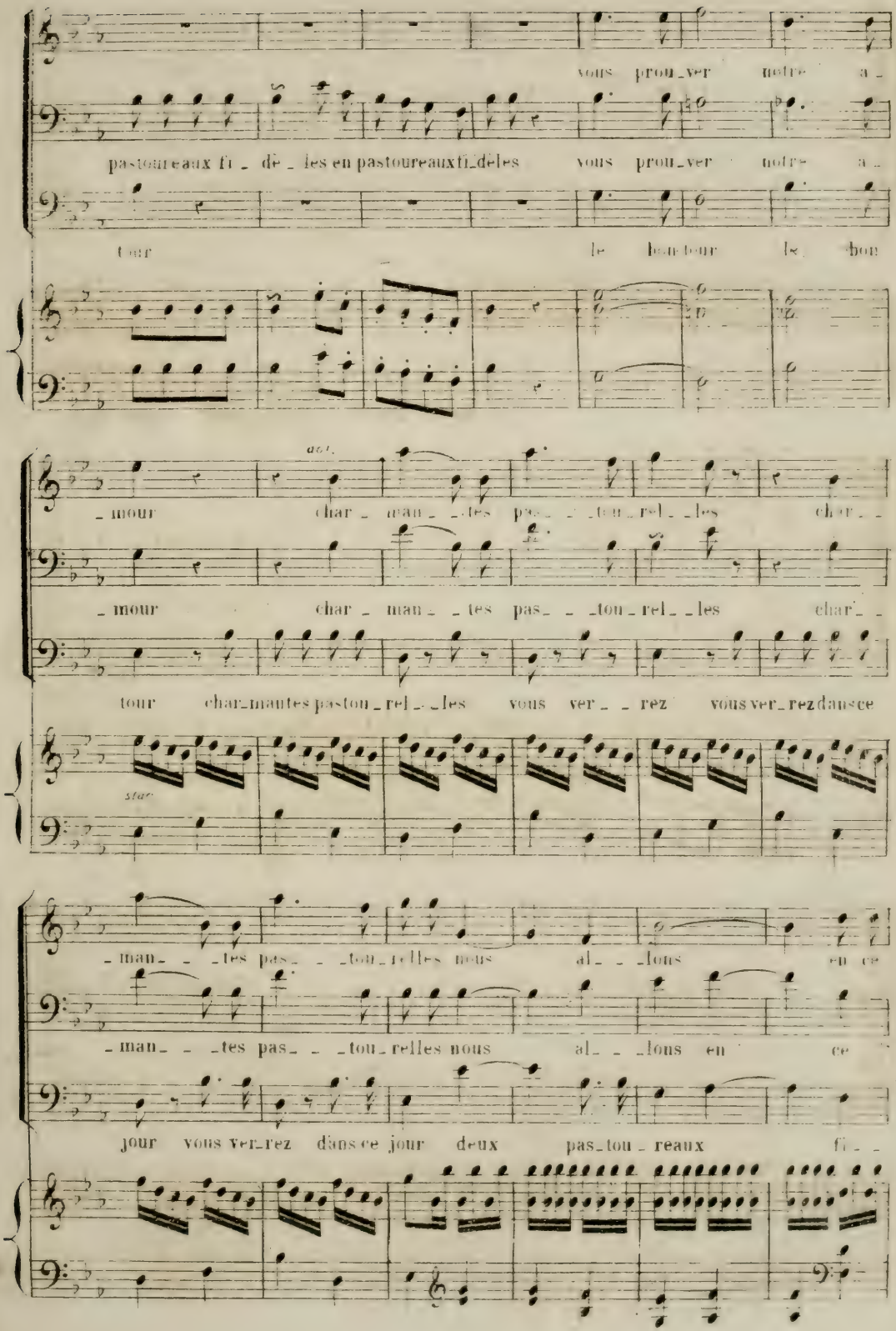
vous y trom pez pas

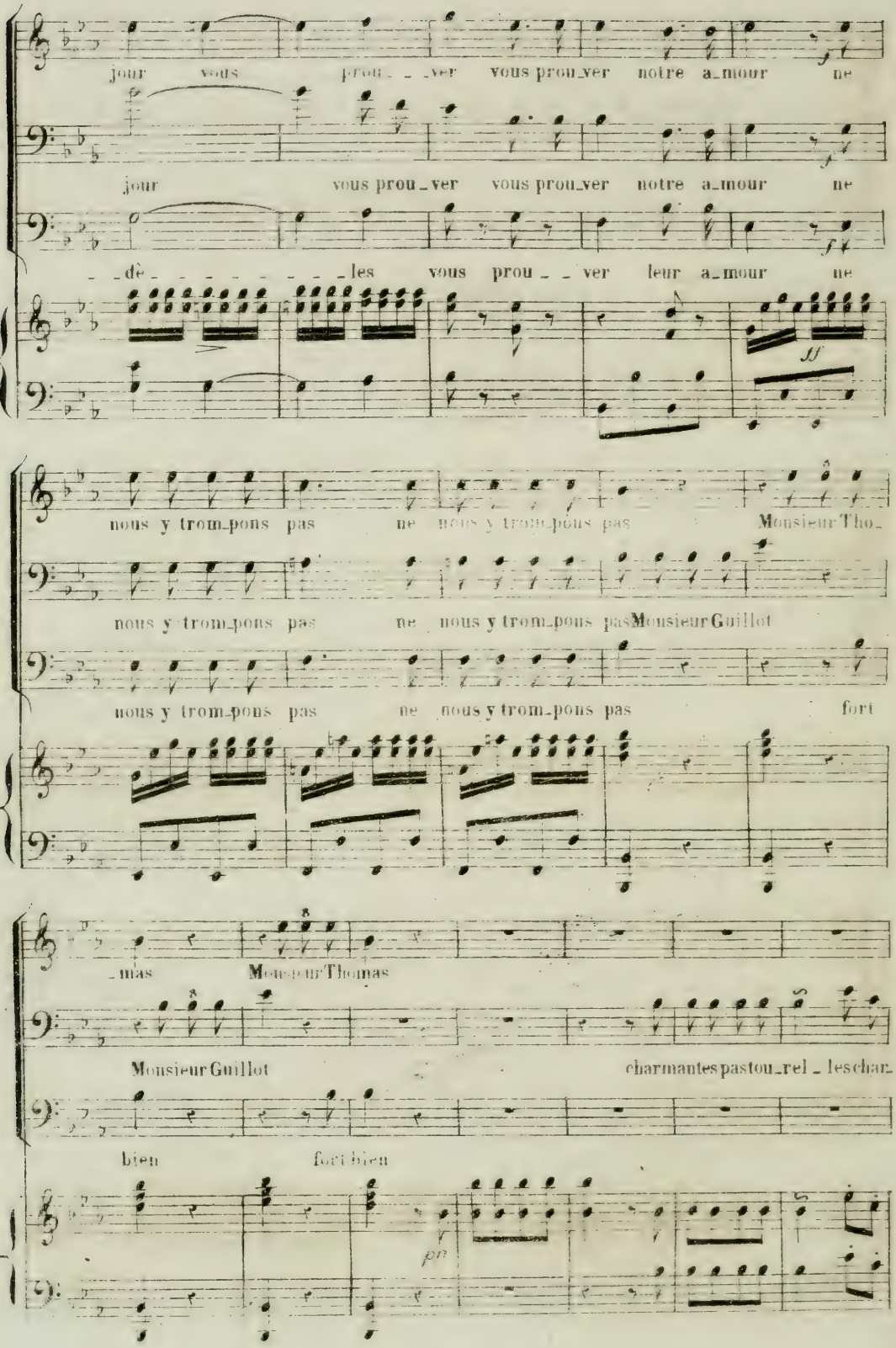
pp

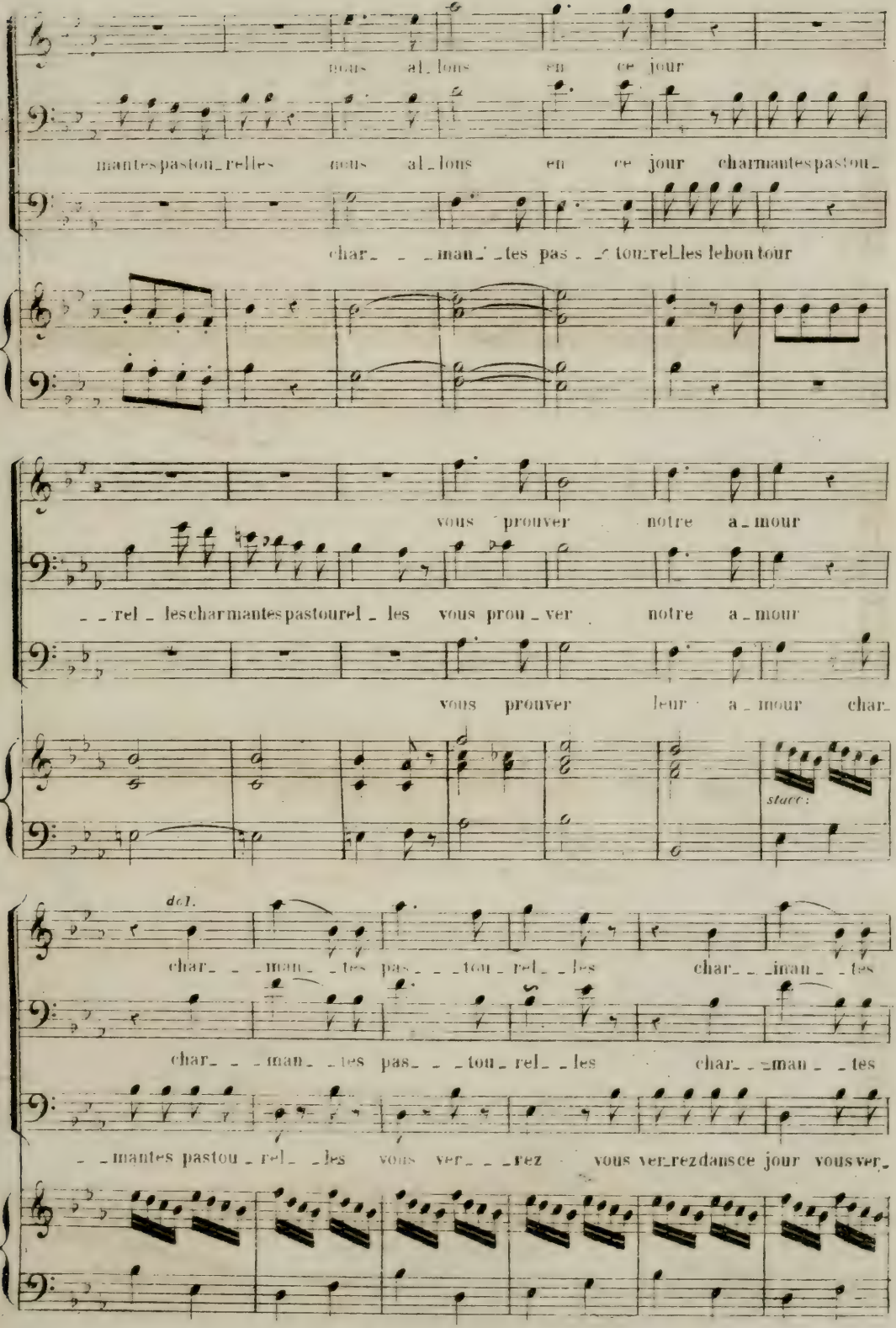
nous al_lons en ce jour

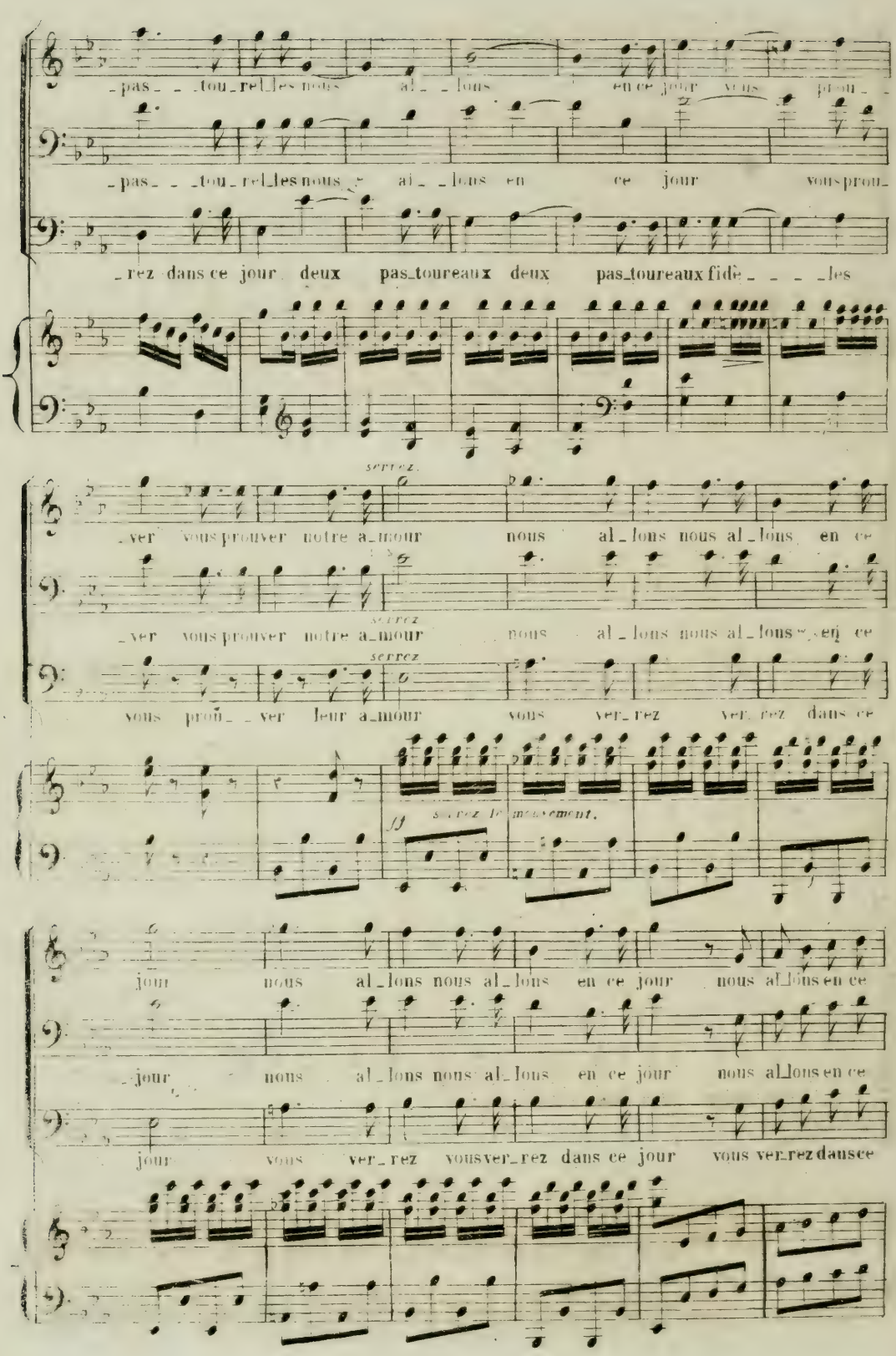
_ _man_tes pas tou_ _rel_les nous al_lons en ce jour en

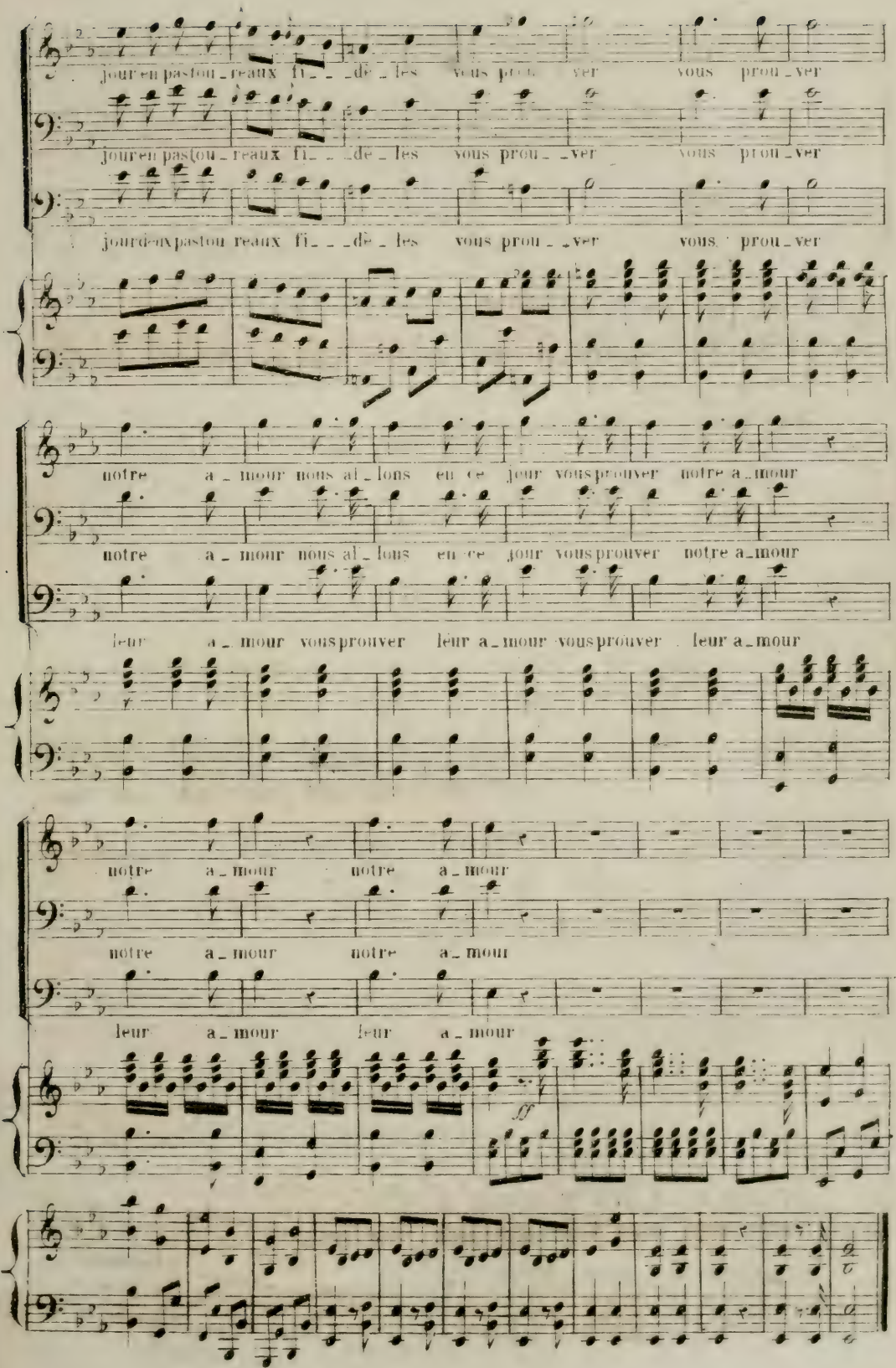
char_ _ _ _man_ _ _tes pas_ _ _tou_rel_les le bon

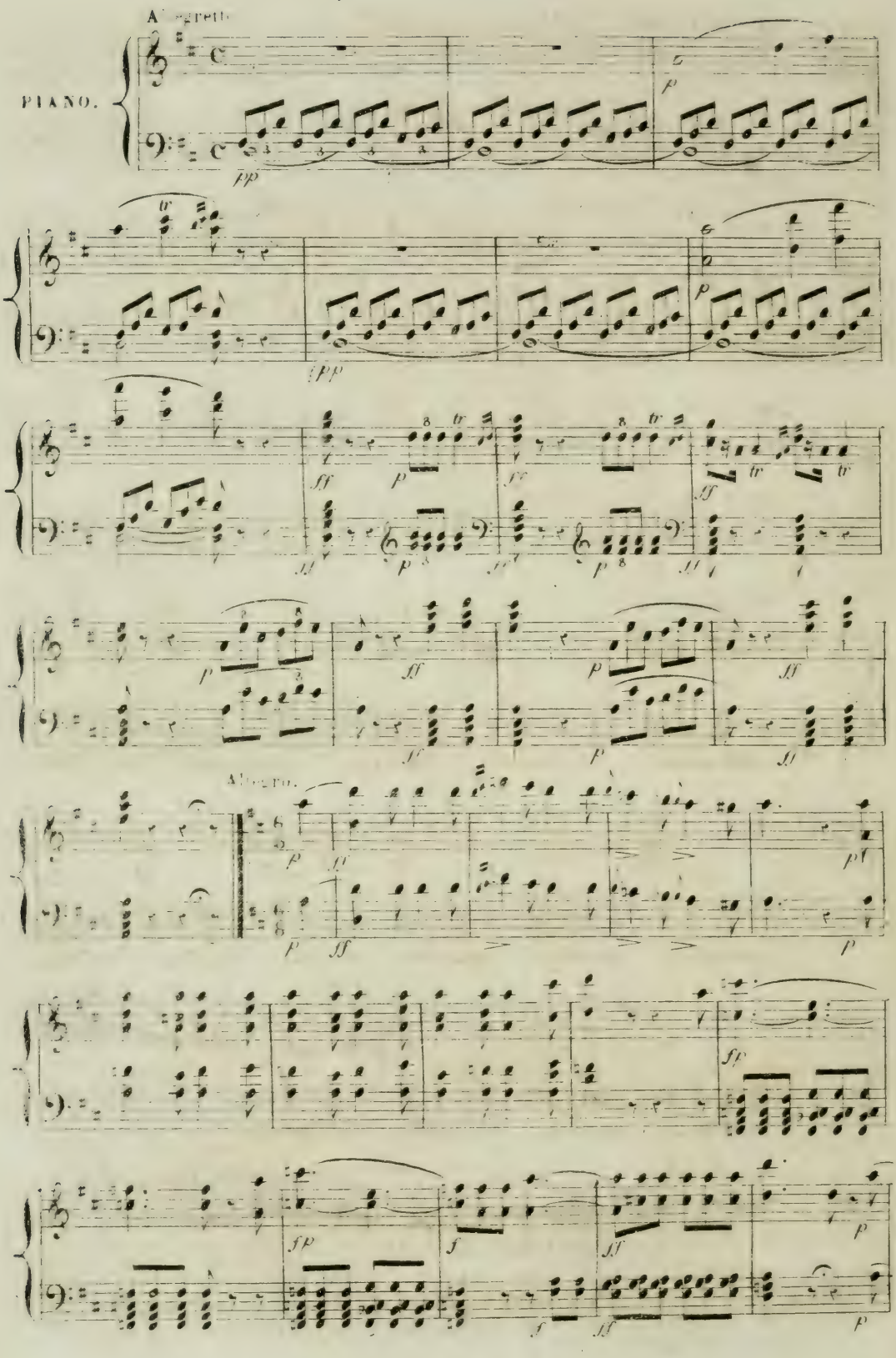

vous prou_ver notre a_
pastoureaux fi_de_les en pastoureaux fi_de les vous prou_ver notre a_
tour le beau tour le bon
_mour char_man_tes pas_tou_rel_les char_
_mour char_man_tes pas_tou_rel_les char_
tour char_mantes pas tou_rel_les vous ver_rez vous ver_rez dans ce
_man_tes pas_tou_relles nous al_lons en ce
_man_tes pas_tou_relles nous al_lons en ce
jour vous ver_rez dans ce jour deux pas_tou_reaux fi_

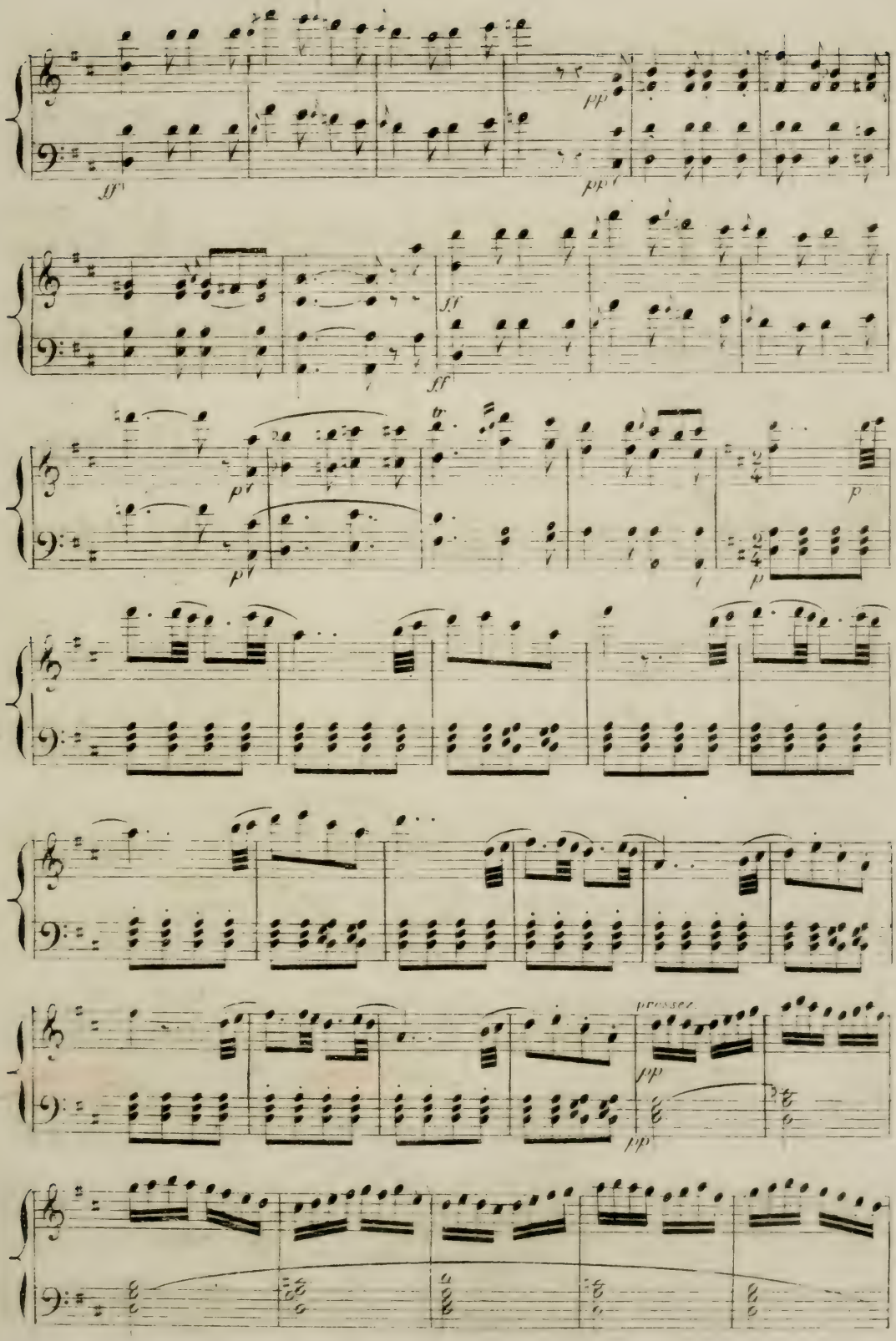

jour vous prou_ver vous prou_ver notre a_mour ne
jour vous prou_ver vous prou_ver notre a_mour ne
_dè_les vous prou_ver leur a_mour ne
ff
nous y trom_pons pas ne nous y trom_pons pas Monsieur Tho_
nous y trom_pons pas ne nous y trom_pons pas Monsieur Guillot
nous y trom_pons pas ne nous y trom_pons pas fort
_mas Monsieur Thomas
Monsieur Guillot charmantes pastou_rel _ les char_
bien fort bien
pp

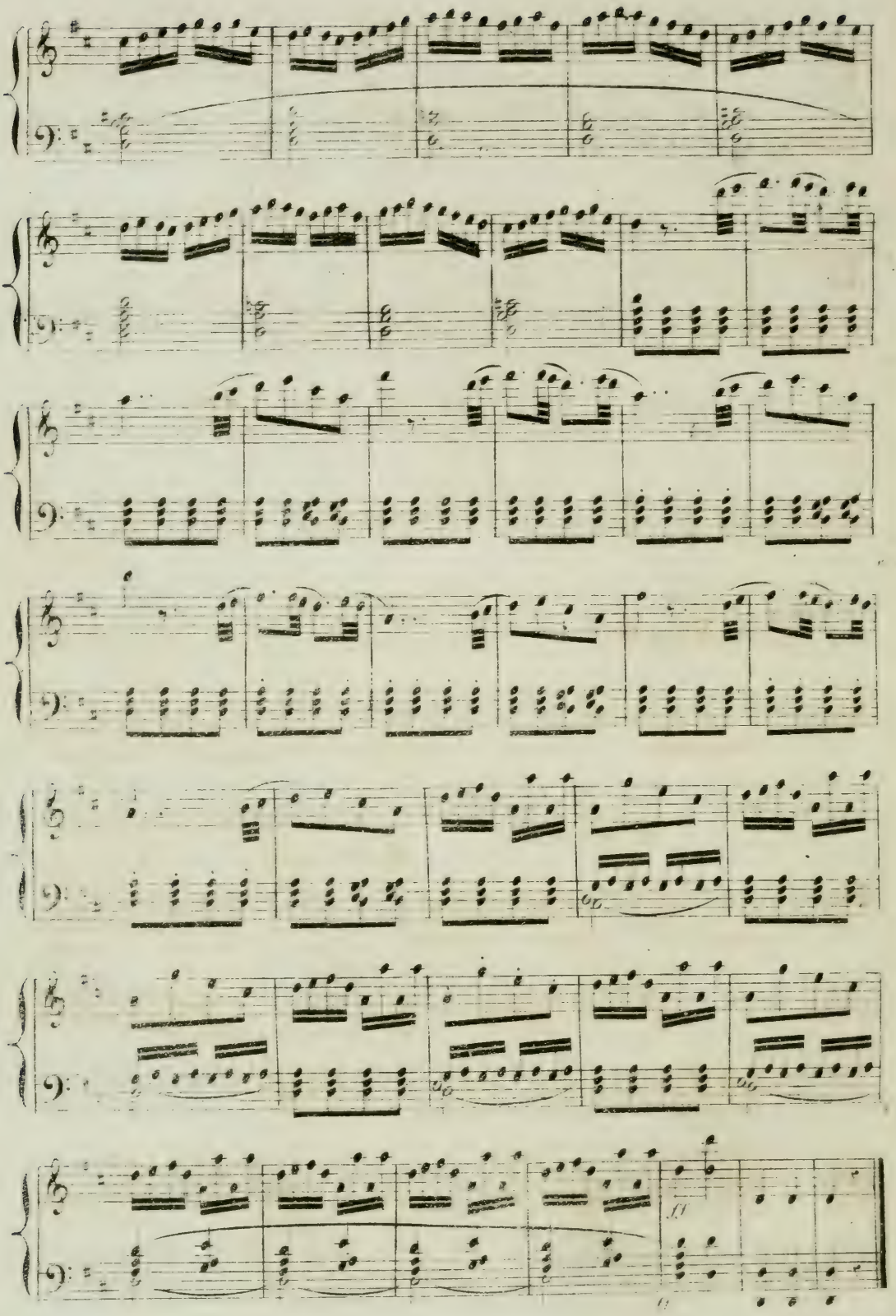

nous al_lons en ce jour
mantespastou_relles nous al_lons en ce jour charmantespastou_
char_ _ _man_ _tes pas_ _ tou_rel_les lebon tour
vous prouver notre a_mour
_ _rel_ lescharmantespastourel_ les vous prou_ver notre a_mour
vous prouver leur a_mour char_
stacc:
del.
char_ _ _man_ _tes pas_ _ _tou_rel_ _les char_ _ _man_ _tes
char_ _ _man_ _tes pas_ _ _tou_rel_ _les char_ _ _man_ _tes
_ _mantes pastou_rel_ _les vous ver_ _ _rez vous ver_rezdansce jour vousver_


-pas- -tou-rel-les nous al- -lons en ce jour vous prou- -
-pas- -tou-rel-les nous al- -lons en ce jour vous prou-
-rez dans ce jour deux pas-toureaux deux pas-toureaux fidè- - - -les
serrez.
-ver vous prouver notre a-mour nous al-lons nous al-lons en ce
serrez
-ver vous prouver notre a-mour nous al-lons nous al-lons en ce
serrez
vous prou- -ver leur a-mour vous ver-rez ver-rez dans ce
ff serrez le mouvement.
jour nous al-lons nous al-lons en ce jour nous al-lons en ce
-jour nous al-lons nous al-lons en ce jour nous al-lons en ce
jour vous ver-rez vous ver-rez dans ce jour vous ver-rez dans ce


jour en pastou_reaux fi_ _de_les vous prou_ver vous prou_ver
jour en pastou_reaux fi_ _de_les vous prou_ _ver vous prou_ver
jour deux pastou reaux fi_ _ _de_les vous prou_ _ver vous prou_ver
notre a_mour nous al_lons en ce jour vous prouver notre a_mour
notre a_mour nous al_lons en ce jour vous prouver notre a_mour
leur a_mour vous prouver leur a_mour vous prouver leur a_mour
notre a_mour notre a_mour
notre a_mour notre a_mour
leur a_mour leur a_mour
ff


Allegretto
PIANO.
Allegro.


ff
pp
pp
ff
ff
p
p
tr
p
p
pressez
pp
pp


ff

ACTE II.

Le Théâtre représente un site champetre et couvert d'ombrages.

SCÈNE PREMIÈRE

(Geneviève paraît par le côté gauche avec M. de Ligneul et Rose, toutes deux vêtues en simples paysannes.)

Mme DE LIGNEUL *riant.*

Il n'y a personne ici.... Venez, ma chère Geneviève.... je ne serais pas fachée de m'éloigner un peu de la foule.... là bas, il fait une chaleur....

ROSE.

Eh bien, Madame, quand je vous disais qu'on ne vous reconnaîtrait pas?

GENEVIEVE.

Parbienne, j'en étais sûre, au milieu de tout ce monde! Mes filles elles-mêmes vous auraient vue, je gage, qu'elles n'auraient pas eu le moindre soupçon.

Mme DE LIGNEUL.

C'est vrai!

SCÈNE II.

LES MÊMES, REMI, Mr DE RENNEVILLE ET HENRI, *ces deux derniers vêtus en payzans.*

(Remi entre le premier par le fond, il aperçoit les trois femmes sur le devant de la scene; il s'arrête et dit à voix basse.) Ah! morgué!... *(faisant un signe vers la coulisse à droite.)* Pchit!... *(Mr de Renneville et Henri paraissent; Remi leur montre les trois femmes.)* Vous ne chercherez pas longtemps.... les voici.

Mme DE LIGNEUL, *sur le devant.*

Cependant, je ne suis pas encore satisfaite, Rose; j'aurais voulu une petite intrigue à notre roman.

ROSE.

Comment, Madame?

REMI, *qui a tout expliqué à Mr de Renneville*

Vous v'là au fait.... je m'sauve. *(Il s'en va)*

SCÈNE III

Mme DE LIGNEUL, ROSE ET GENEVIÈVE *sur le devant.* Mr DE RENNEVILLE ET HENRI *dans le fond, à moitié cachés par un bouquet d'arbres.*

Mme DE LIGNEUL, *gaîment.*

Oui, je suis piquée.... fâchée même.... qu'avec tout ce qu'il faut pour plaire, nous n'ayions pas fait ici quelque passion.... j'aurois été charmée de recevoir une déclaration... pastorale!... et de voir un peu comment on fait l'amour au village.

HENRI, *dans le fond.*

Ah! Ah!

Mr DE RENNEVILLE.

Nous profiterons de l'avis.

ROSE.

Qui sait?... tout en nous regardant beaucoup, ces messieurs ne nous ont peut-être pas trouvées assez jolies.

Mme DE LIGNEUL *riant.*

Apparamment que nous n'avions pas encore toutes les graces de l'état. *(Elle prend une attitude gauche.)*

ROSE.

Pour moi, j'étais entourée de garçons si timides.... que pas un n'a osé m'adresser la parole.

Mme DE LIGNEUL, *riant.*

Celui avec lequel j'ai dansé n'a pas été plus hardi.... après la contredanse, il m'a reconduite à ma place, en me disant *(d'une grosse voix.)* Merci, Mamzelle... et voilà tout.

GENEVIÈVE.

Écoutez-donc....ça n'est pas étonnant...j'étais là...moi...et personne en se serait avisé...

HENRI, *à son maître.*

Faut-il avancer, Monsieur?

Mme DE RENNEVILLE.

Avançons.

(Ils font tous deux quelques pas en avant: il ont l'air de se promener en regardant de droite et de gauche comme deux niais de village.)

ROSE, *les apercevant, dit bas à sa maîtresse.*

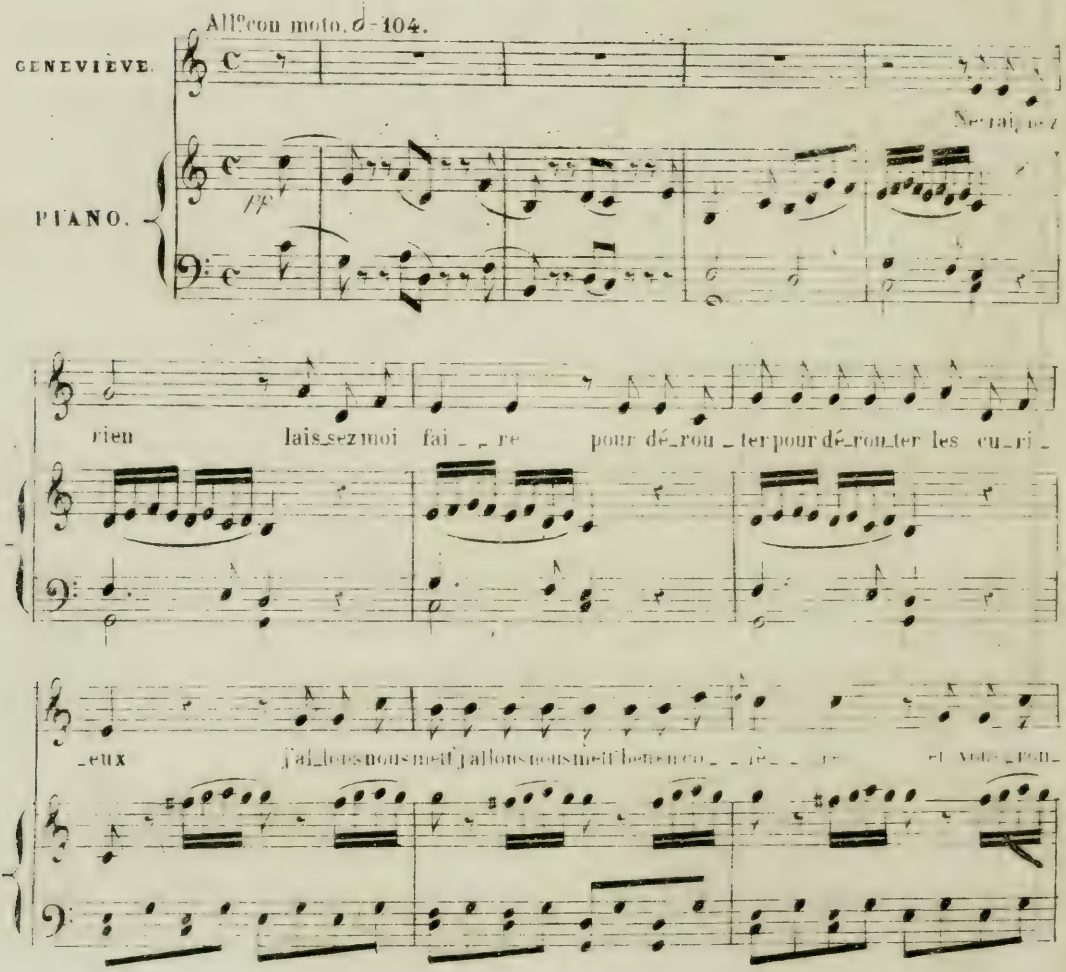
Madame!... Madame!... il y a quelqu'un là derrière nous.

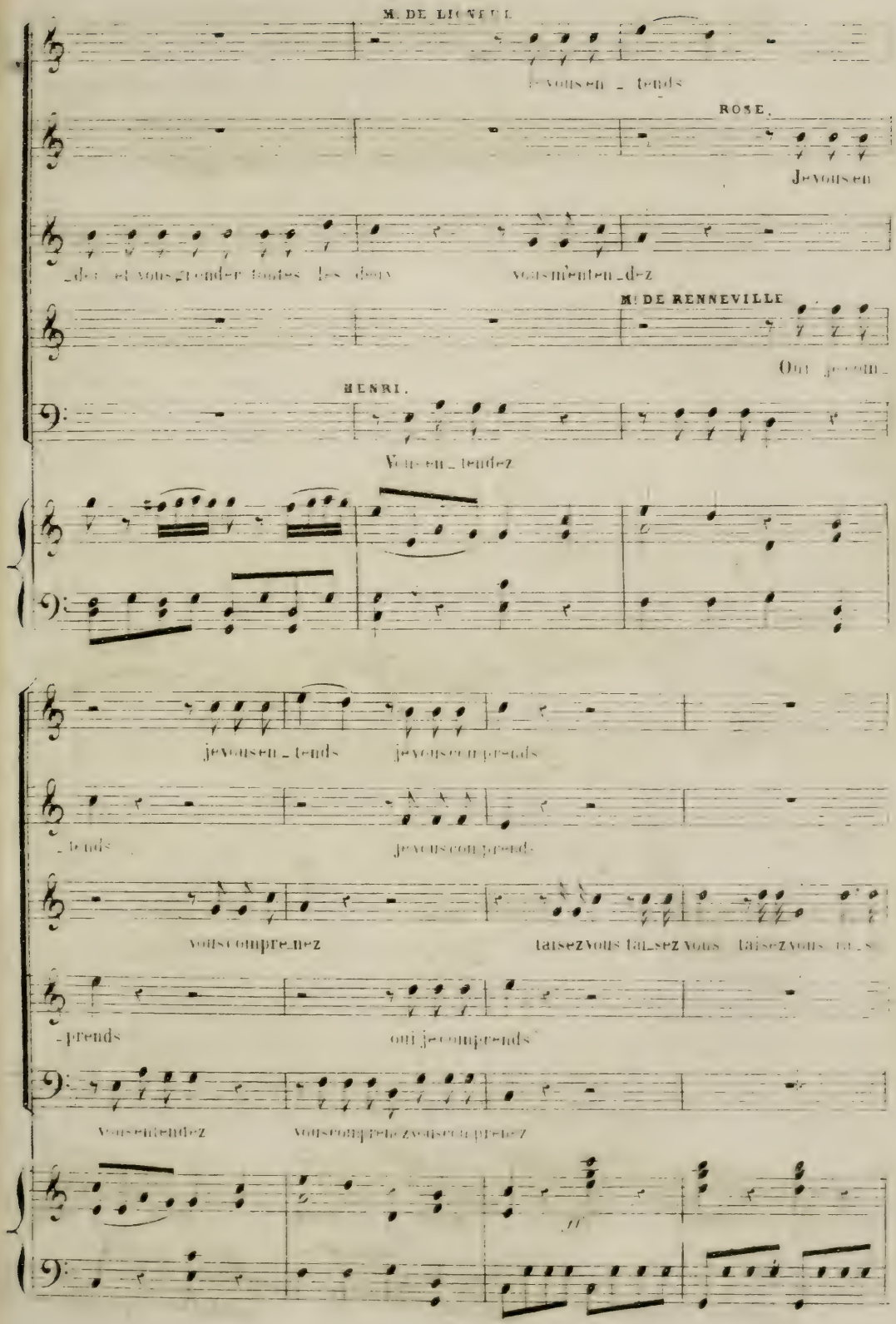
Mme DE LIGNEUL.

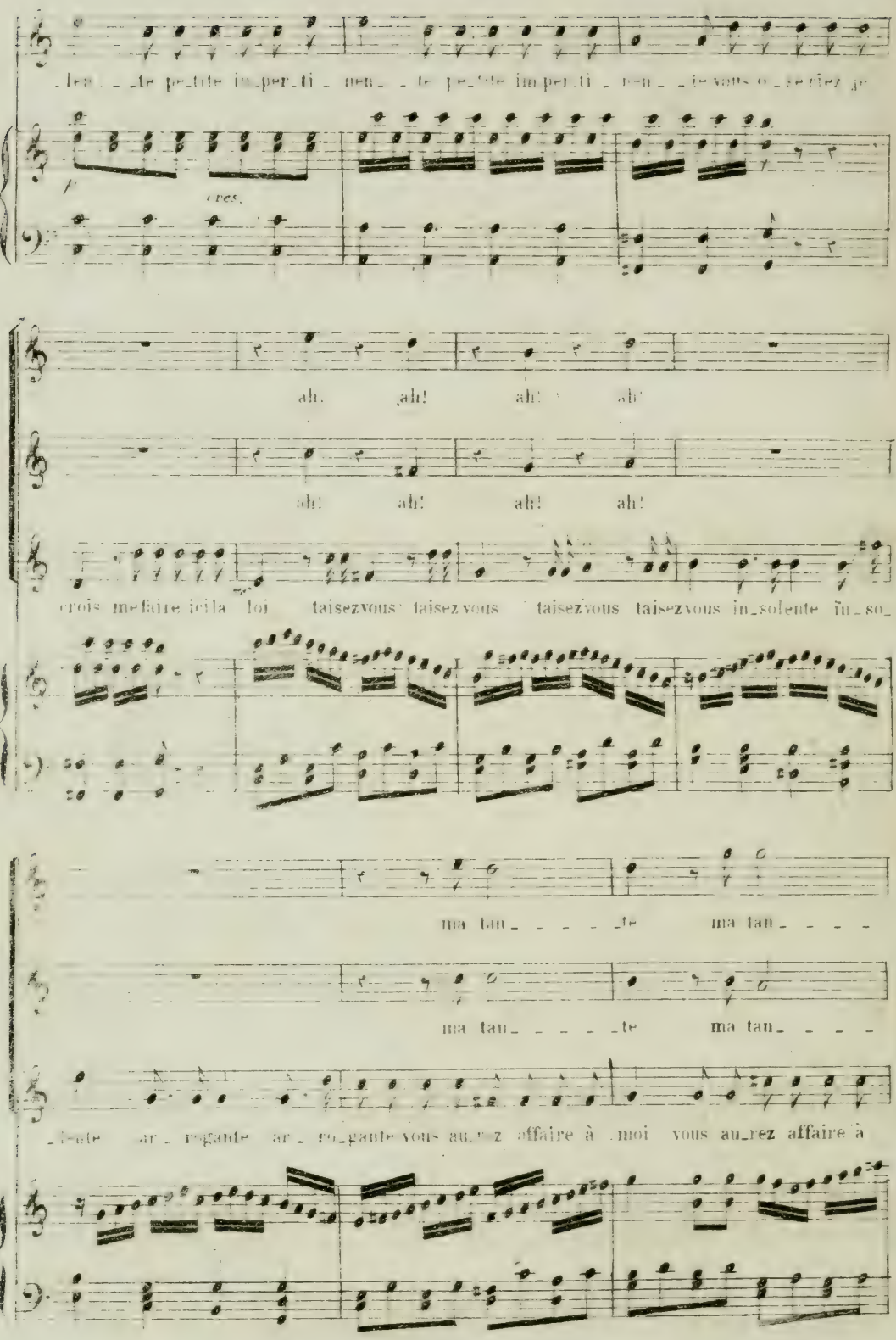
Ô mon Dieu!...nous aurait-on entendues.

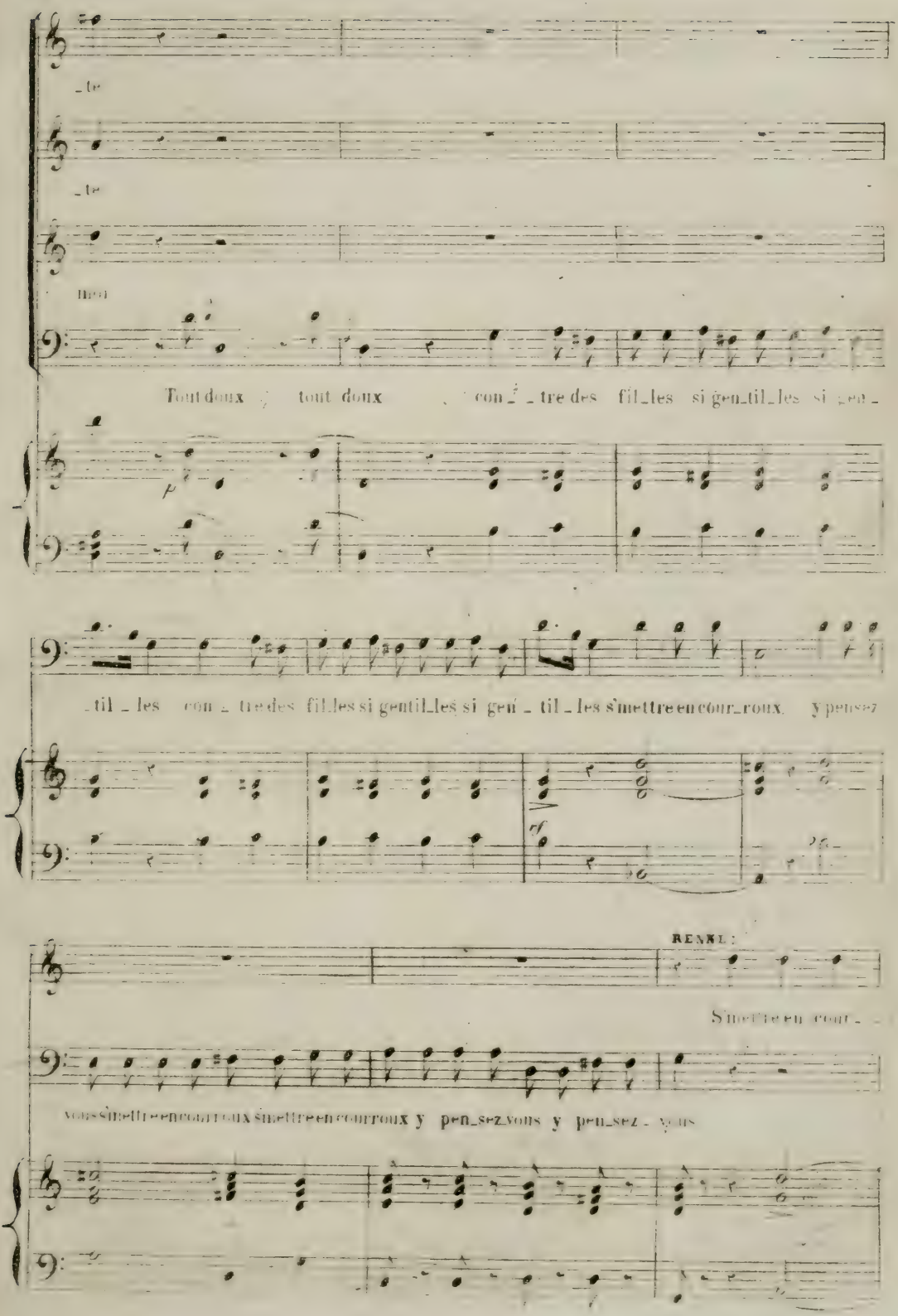
7

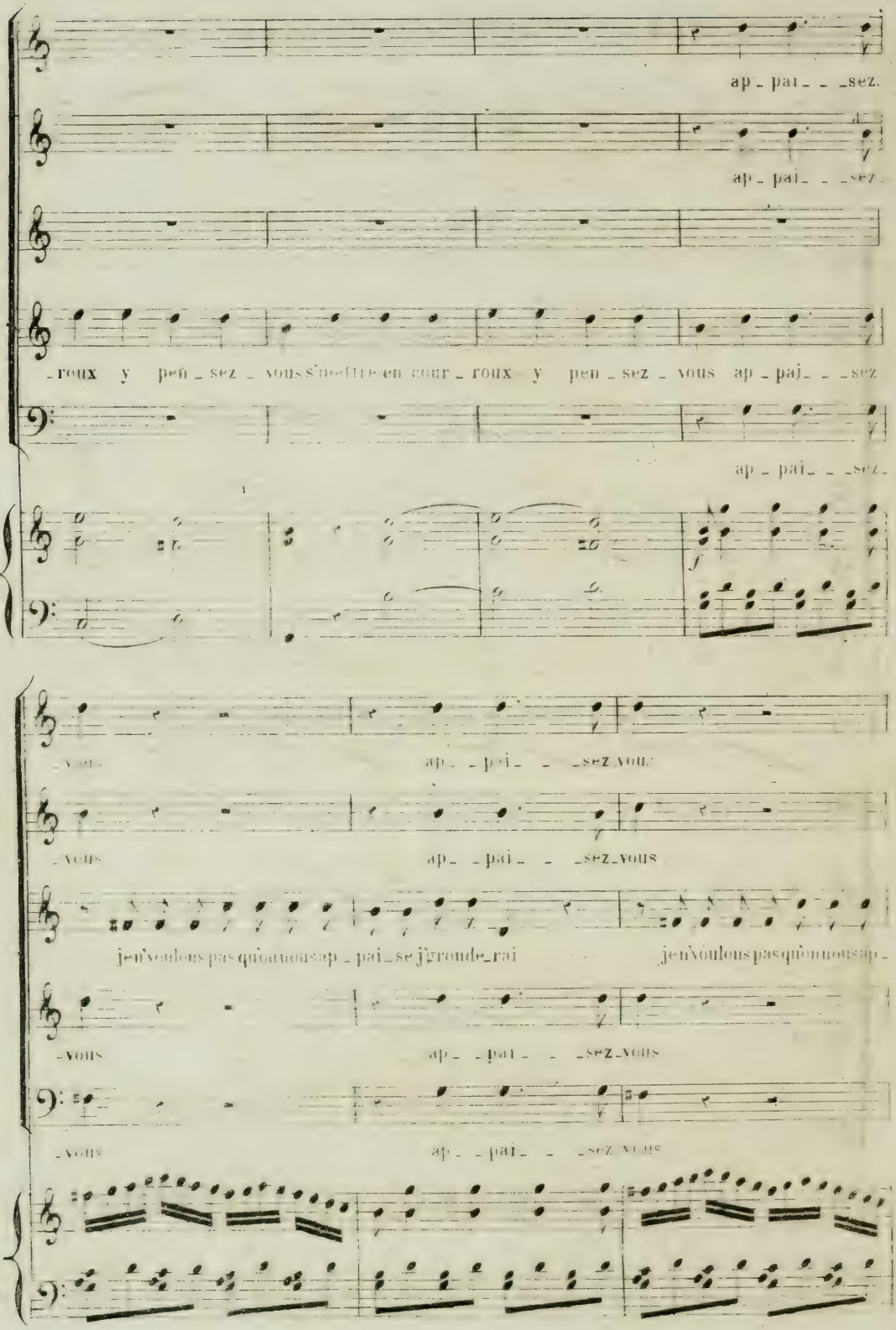
QUINTETTI.




M. DE LIGNEUL
Je vous en_tends
ROSE.
Je vous en
_dre et vous gronder toutes les deux
vous m'entendez
M.r DE RENNEVILLE
Oui je com_
HENRI.
Vous en_tendez
je vous en_tends
je vous comprends
_tends
je vous comprends
vous comprenez
taisez vous taisez vous taisez vous ta_s
_prends
oui je comprends
Vous entendez
vous comprenez vous comprenez


te petite imperti nen te petite imperti nen je vous oserez je
cres.
ah! ah! ah! ah!
ah! ah! ah! ah!
crois me faire ici la loi taisez vous taisez vous taisez vous taisez vous insolente ose
ma tan te ma tan
ma tan te ma tan
te arrogante arrogante vous aurez affaire à moi vous aurez affaire à


Tout doux tout doux con_tre des fil_les si gen_til_les si gen_
til_les con_tre des fil_les si gentil_les si gen_til_les s'mettre en cour_roux y pensez
RENAL :
S'mettre en cour_
vous s'mettre en courroux s'mettre en courroux y pen_sez vous y pen_sez - vous


ap_pai_ _ _sez.
ap_pai_ _ _sez.
_roux y pen_sez_vous s'mettre en cour_roux y pen_sez_vous ap_paj_ _ _sez
ap_pai_ _ _sez.
f
ap_pai_ _ _sez vous
vous ap _pai_ _ _sez_vous
jen'voulous pas qu'on nous ap_pai_se j'gronde_rai jen'voulous pas qu'on nous ap_
vous ap _pai_ _ _sez_vous
vous ap _pai_ _ _sez vous

pai_se por_tez vos pas là bas là bas là bas ç'ai vous r'garde pas non ç'ai vous r'garde

p

ap_ _pai_sez_vous ma tan_te l'a_venture est plai

l'aventure est plaisan_te ap_ _pai_sez_vous ma

pas taisez vous ta

si c'est pour vot' plai_ _sir fâchez vous à loi_

si c'est pour vot' plaisir fâchez vous à loi_sir si c'est pour vot' plaisir fâchez vous à loi_

san _te

tan_ _te

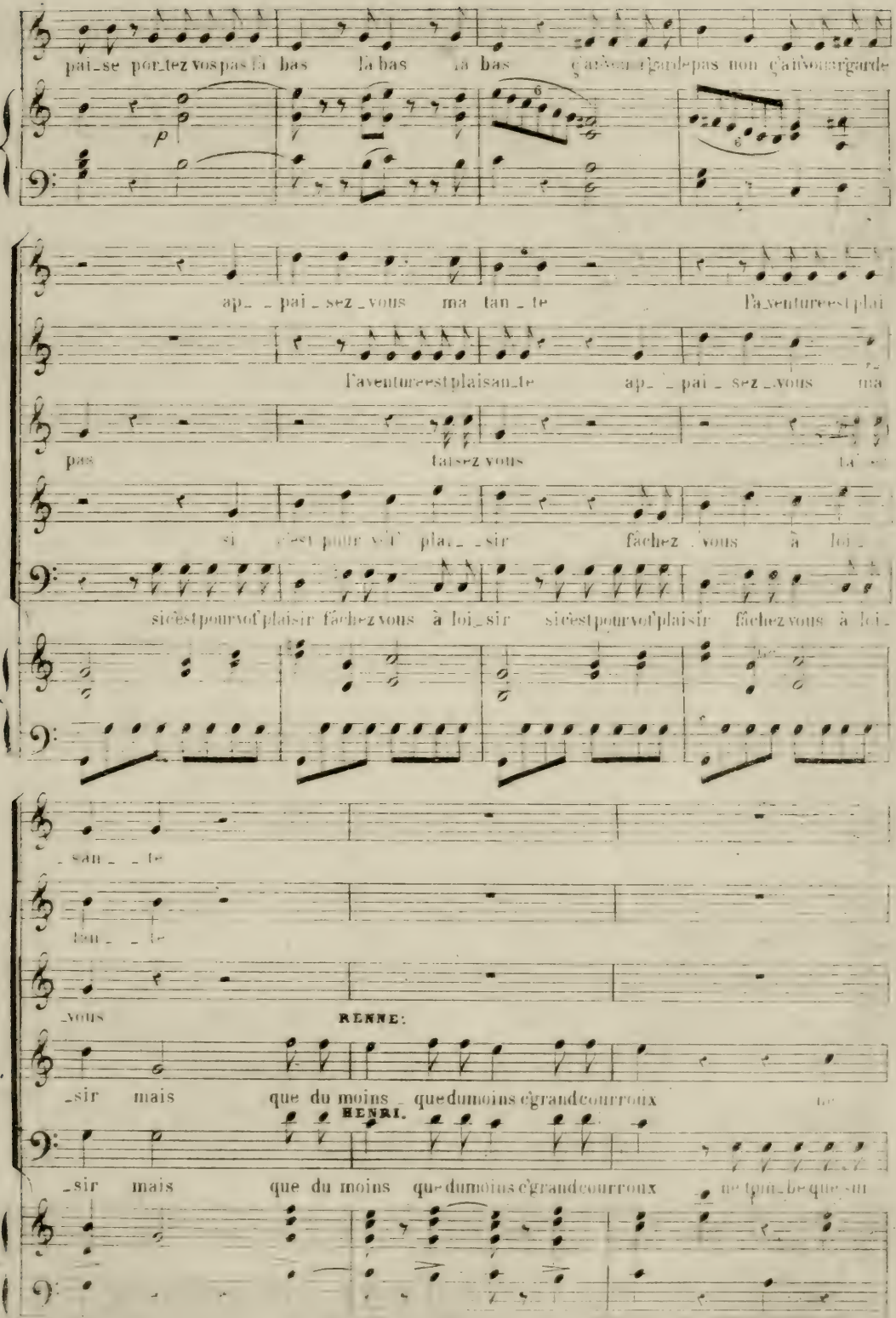
_vous

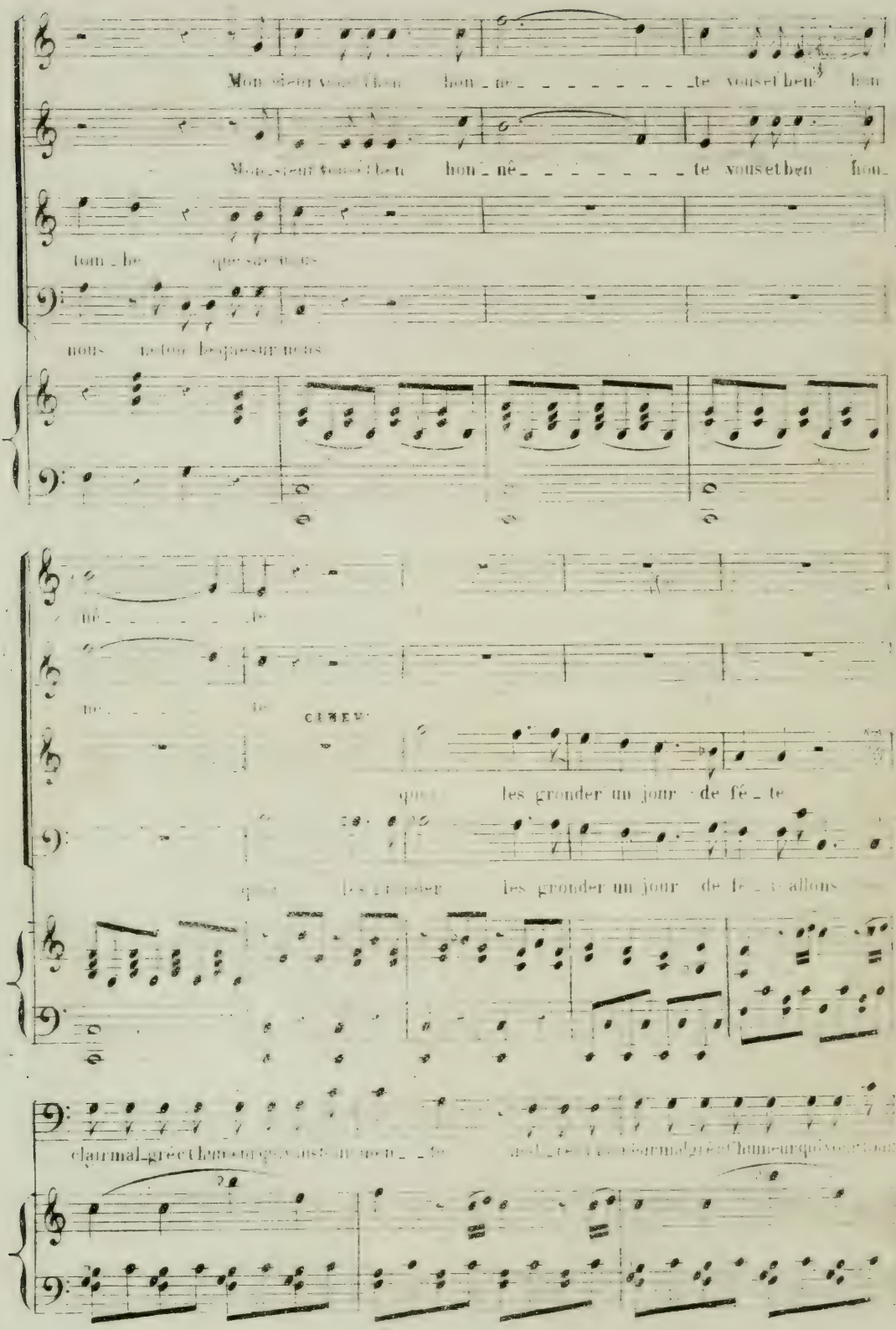
RENNE:

_sir mais que du moins _ que du moins c'grand courroux ne

HENRI.

_sir mais que du moins que du moins c'grand courroux _ne tom_be que sur




Mon cher ami vous êtes bon homme vous êtes bon
Monsieur vous êtes bon homme vous êtes bon
tombe que sa mort
nous le fou le grec sur nous
homme
homme
CLÉON
que les gronder un jour de fête
que les gronder un jour de fête allons
claire mal-grec thumeur qui vous tient en
claire mal-grec thumeur qui vous tient

_men_te vous n'e_tes pas aussi me_chan_ _ _te que vous en a_vez

GENEV:

Au fond je suis trop bon_ne je suis trop bon_ne je suis trop bon_ne je ne sais pas pour

l'or

ah. ah. ah

ah. ah. ah

quoi_ allons_ al_lons je vous_par_don_ne allons p'tit' fill' embras_sez_moi

allons p'tit' fill' embras_sez_moi

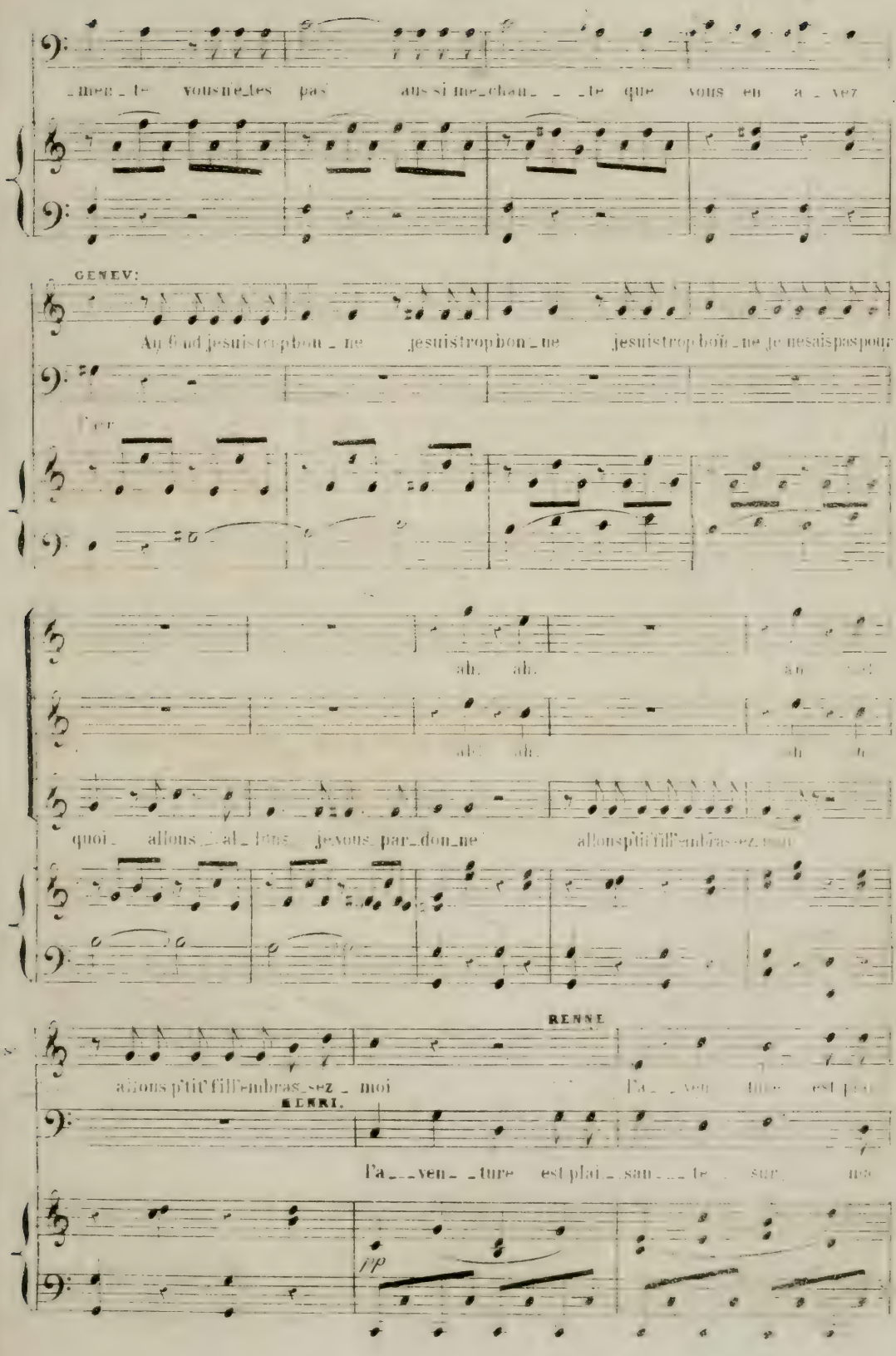
RENNE

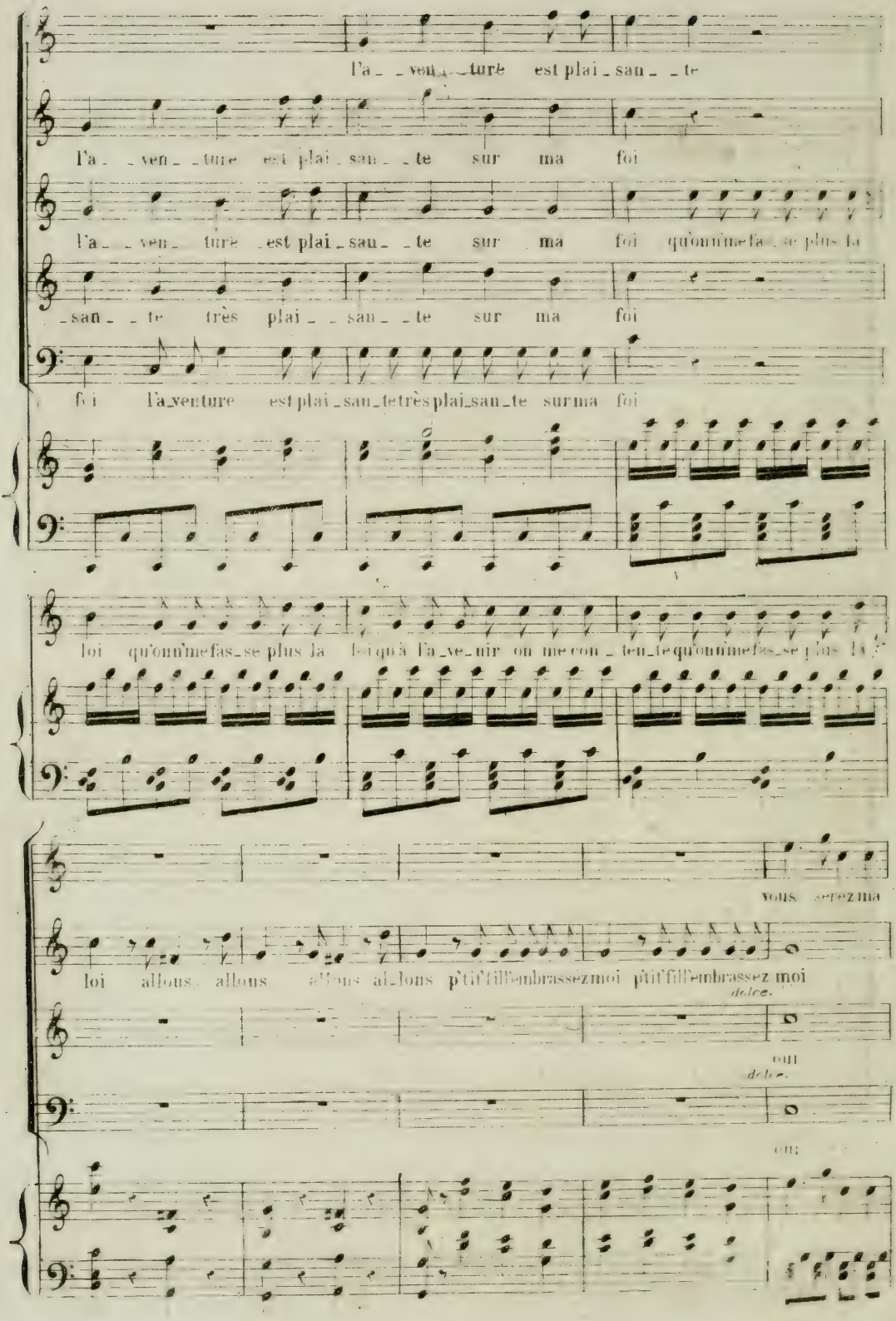
l'a_ _ven_ture est plai

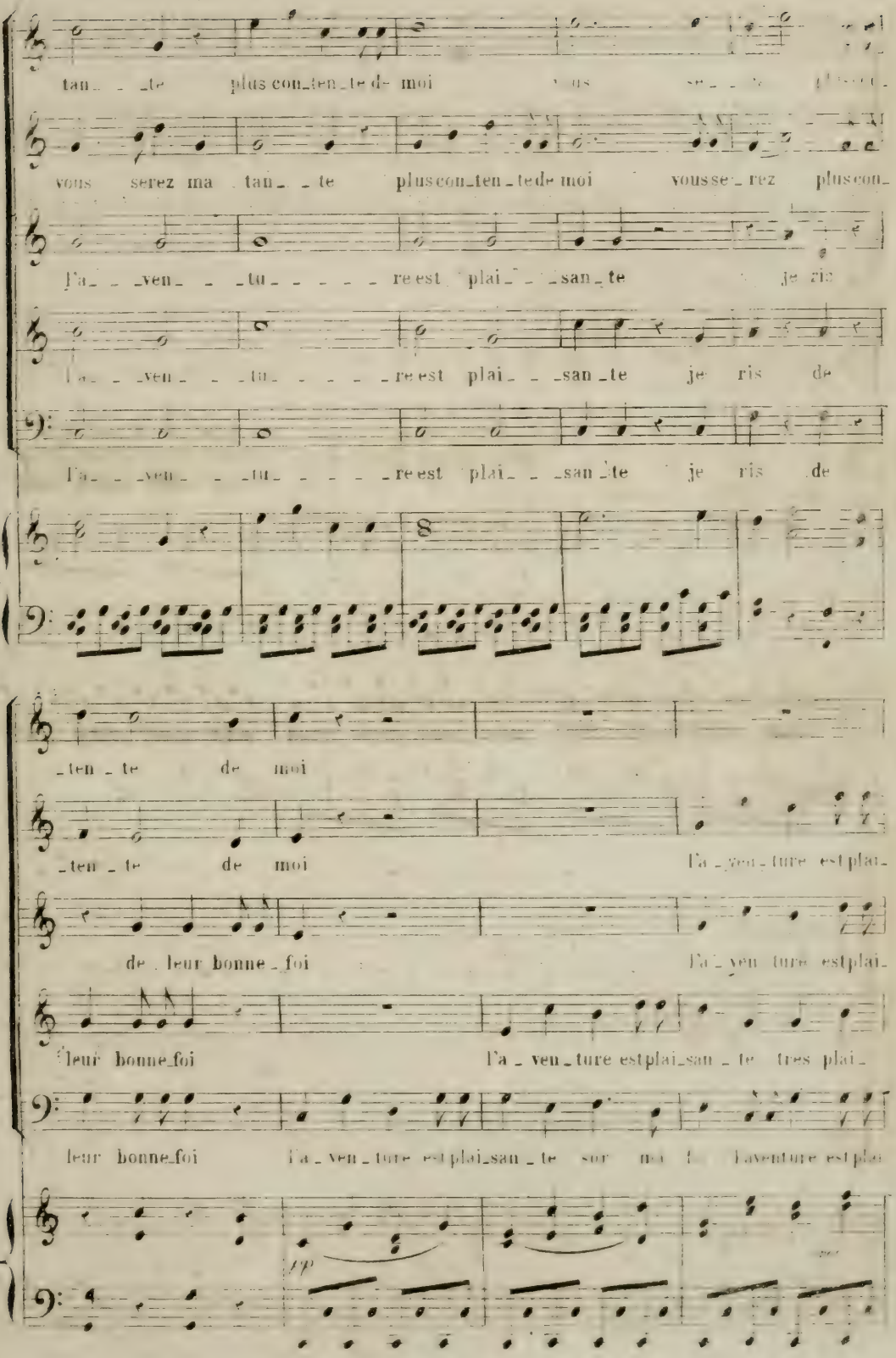
HENRI.

l'a_ _ven_ _ture est plai_san_ _ _te sur ma

pp




l'a_ _ven_ _ture est plai_sau_ _te
l'a_ _ven_ _ture est plai_sau_ _te sur ma foi
l'a_ _ven_ _ture est plai_sau_ _te sur ma foi qu'on m'ne fa_se plus la
san _te très plai_ _sau_ _te sur ma foi
foi l'aventure est plai_sau_te très plai_san_te sur ma foi
loi qu'on m'ne fas_se plus la loi qu'à l'a_ve_nir on me con_ten_te qu'on m'ne fas_se plus la
vous serez ma
loi allons allons allons allons p'tit'fill' embrassez moi p'tit'fill' embrassez moi
dolce.
ou
dolce.
ou


tan_te plus con_ten_te de moi
vous serez ma tan_te plus con_ten_te de moi vous serez plus con_
l'a_ven_tu_re est plai_san_te je ris
l'a_ven_tu_re est plai_san_te je ris de
l'a_ven_tu_re est plai_san_te je ris de
_ten_te de moi
_ten_te de moi l'a_ven_ture est plai_
de leur bonne_foi l'a_ven ture est plai_
leur bonne_foi l'a_ven_ture est plai_san_te très plai_
leur bonne_foi l'a_ven_ture est plai_san_te sur moi l'aventure est plai
p

l'a_ _ven_ _ture est plai_san_ _te

san_ _te sur ma foi

san_ _te sur ma foi qu'on n'me fas_se plus la loi qu'on n'me fas_se pl[illegible]

san_ _te sur ma foi

_san_te très plai_san_te sur ma foi

loi qu'à l'a_ve_nir on me con_ten_te qu'on n'me fas_se plus la loi allons al_lons allons al_

pp

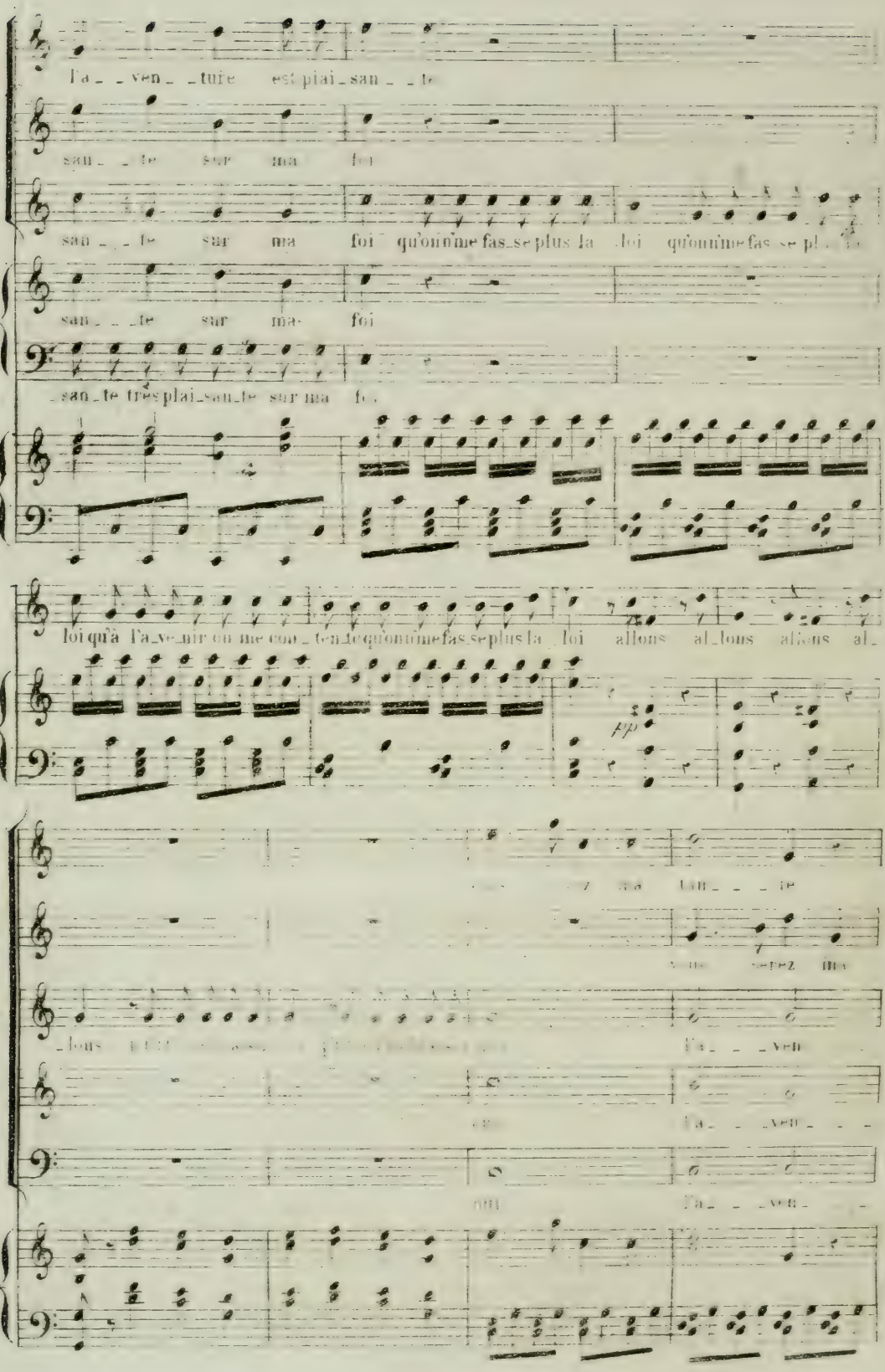
[illegible] ma tan_ _ _te

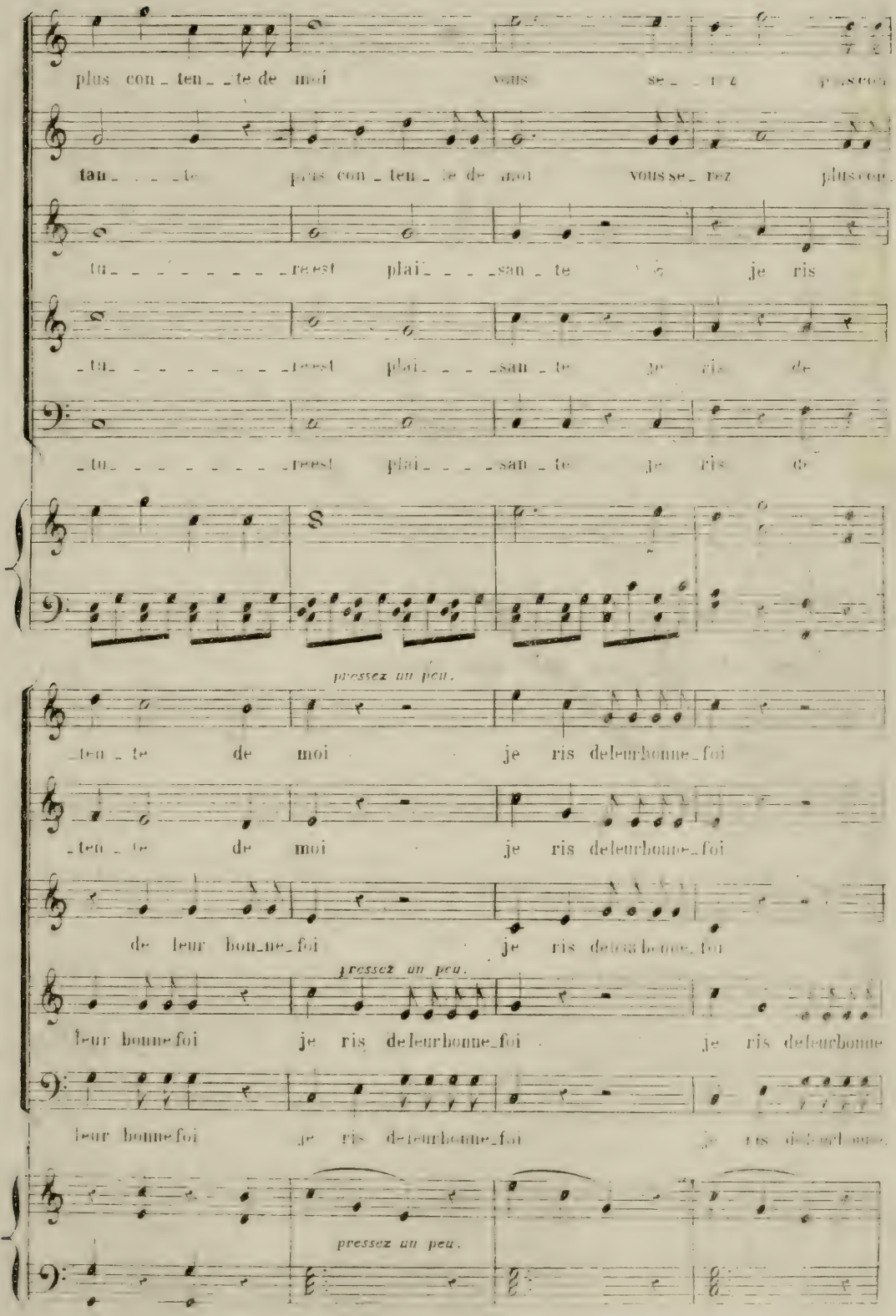
vous serez ma

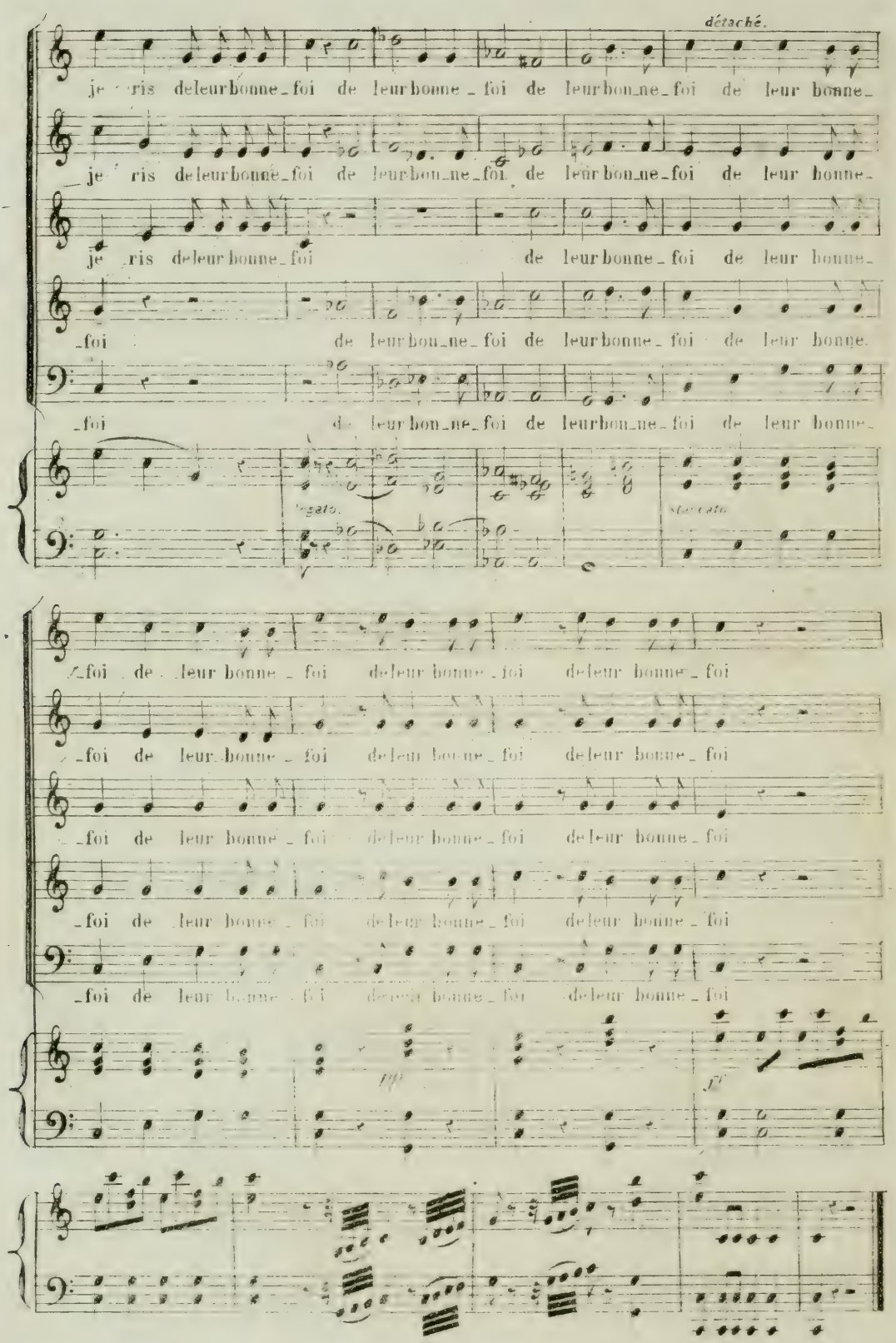
lons [illegible] l'a _ _ven

[illegible] l'a_ _ _ven_ _ _

oui l'a_ _ _ven_ _ _




plus con_ten_te de moi vous se_rez plus con
tan_te plus con_ten_te de moi vous se_rez plus con
tu_reest plai_san_te je ris
tu_reest plai_san_te je ris de
tu_reest plai_san_te je ris de
pressez un peu.
_ten_te de moi je ris de leur bonne_foi
_ten_te de moi je ris de leur bonne_foi
de leur bon_ne_foi je ris de leur bonne_foi
pressez un peu.
leur bonne foi je ris de leur bonne_foi je ris de leur bonne
leur bonne foi je ris de leur bonne_foi
pressez un peu.


détaché.
je ris de leur bonne_foi de leur bonne_foi de leur bon_ne_foi de leur bonne_
je ris de leur bonne_foi de leur bon_ne_foi de leur bon_ne_foi de leur bonne_
je ris de leur bonne_foi de leur bonne_foi de leur bonne_
_foi de leur bon_ne_foi de leur bonne_foi de leur bonne.
_foi de leur bon_ne_foi de leur bon_ne_foi de leur bonne_
legato.
staccato
_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi
_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi
_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi
_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi de leur bonne_foi
pp
ff

ROSE, *bas à mad^e de Ligneul.*

Voilà, j'espère des chevaliers qui ont bien pris notre défense.

Mme DE LIGNEUL, *riant.*

Oui.... leur naïveté me fait rire.

ROSE.

Madame, avez-vous vu?....

Mme DE LIGNEUL.

Quoi!

ROSE.

On vient de vous faire les yeux doux.

Mme DE LIGNEUL.

Vraiment!

M^r DE RENNEVILLE, *à Henri.*

La jeune veuve est charmante!

HENRI, *de même.*

La petite soubrette est à croquer..... hum! hum!... *(haut)* mais, dites-nous donc un peu, mam' Geneviave....

GENEVIÈVE, *surprise.*

Geneviève!... vous savez mon nom?.... vous m'connaissez?

M^r DE RENNEVILLE, *riant tranquillement.*

Ah! ah!... j'crais ben!

HENRI.

Si j'vous connaissons!... mam' Geneviave.... la femme à Remi le jardinier du château de monsieur l'Baron d'Fouvial... à telle enseigne qu'vot' mari est un peu..... vous entendais?

GENEVIÈVE.

Ivrogne?

HENRI.

Jusse!.. C'est point pour en dire du mal au moins.... ben du contraire! car de temps en temps j'aimons itou à....

M^r DE RENNEVILLE.

Tais-toi donc, Thomas.... parler d'boire devant des d'moiselles, quand il y a tant d'jolies choses à leur dire!.... pas vrai, mamzelle Justine?

GENEVIÈVE, *étonnée.*

Justine; vous connaissez aussi mes nièces?

M^r DE RENNEVILLE.

Pardienne?... est-ce que j'les ons point vues à chaumont... en bassigny... cheux vot' frère Marcellin.... vous n'me remettez pas mamzelle.

Mme DE LIGNEUL.

Non..... monsieur.

M^r DE RENNEVILLE.

Guillot.... vous savez ben?

GENEVIÈVE.

Ah!... guillot l'endormi, peut-être

M^r DE RENNEVILLE

L'endormi.... c'est ça

GENEVIÈVE.

Vous êtes l'fils d'un fermier à deux l'ux d'chez nous.

M^r DE RENNEVILLE.

C'est ça

GENEVIÈVE.

A cottenville?

M^r DE RENNEVILLE.

Cottenville.... précisément.... et v'la mon frère Thomas.

HENRI.

Le gros Thomas, pour vous servir, mamzelle Perrette.

GENEVIÈVE.

Comment, c'est vous qui veniez autre fois au chateau apporter?....

M^r DE RENNEVILLE ET HENRI.

Eh! mon dieu, oui! c'est nous.

GENEVIÈVE.

Comm' vous êtes grandis!

M^r DE RENNEVILLE.

Oh grandis, grandis....qu'c'est incroyable quoi!

GENEVIÈVE.

Moi qui vous ai vus pas plus hauts qu'ça j'vous aurais jamais reconnus.

M^r DE RENNEVILLE.

(à part.) Je le crois. *(haut)* mais vos nièces mam' Geneviave, c'est elles qui sont d'venus, ma fine, ben avenantes.... queux yeux!

GENEVIÈVE.

Tenez-vous droites donc, p'tites filles tenez-vous droites.

HENRI.

Ah ça....est-ce que l'papa Marcellin ne songe pas bientôt à marier c'te jeunesse....là.

GENEVIÈVE.

Oh! elles ont le temps.

Mme DE LIGNEUL.

Je n'dis pas ça, ma tante....j'ai vingt ans

ROSE.

Et moi dix neuf.

HENRI.

Diantre! et à quel âge donc voulez-vous qu'on prenne un mari.

M^r DE RENNEVILLE.

C'que j'en disons, au reste, c'est pour parler; car *(il soupire)* j'sis ben sur....que mamzelle à donné son coeur à queuq garçon de chaumont.

Mme DE LIGNEUL.

V'là equi vous trompe, monsieur! j'nous encore aimé parsonne.

M^r DE RENNEVILLE.

Parsonne!...ah qu'ça bien vous me faites, mamzelle.

HENRI, *prenant gaiment Rose par dessous le bras.*

Tatigué! si l'aimable Parrette m'en disait autant,

GENEVIÈVE, *lui imposant respect*

Monsieur Thomas.

SCÈNE. IV.

LES PRÉCÉDENT, LE BARON DE FONVIEL

LE BARON, *encore dans la coulisse du coté droit vers le fon*

J'enrage, morbleu!...je ne les aperçois point.

Tous les personnages, en scène, disent ensemble et chacun à part.

Qu'est-ce-ci-je?

LE BARON, *de plus près.*

Allons voir du côté de la fête.

ROSE, *effrayée.*

Je ne me trompe pas.

GENEVIÈVE, *de même*

C'est la voix d'monsieur l'Baron

Mme DE LIGNEUL, *de même.*

Mon oncle!...cela n'est pas posible!

ROSE, *voyant venir le Baron*

Le voilà, madame, c'est bien lui.

Mme DE LIGNEUL.

Ah! ma chere....qu'allons-nous devenir?

GENEVIÈVE.

Restez-là.....s'il vient me parler.....j'aurai soin de l'tenir à une certaine distance

(Mr de Renneville et Henri sont placés à l'extrémité de l'avant-scène, à droite; Geneviève, Rose et mad.e de Ligneul, vers la gauche; le Baron, en s'avançant, occupe le milieu.)

LE BARON, *en regardant de côté et d'autre comme pour chercher quelqu'un; il aperçoit Geneviève, et vient à elle.*

Ah! voilà du monde....informons-nous.... eh! c'est vous, madame Geneviève....parbleu! je suis bien-aise de vous rencontrer.

GENEVIÈVE, *faisant la révérence.*

Monsieu l'Baron....j'ons ben l'honneur.... *(à Rose et à Mr de Ligneul.)* la révérence, donc mes demoiselles...*(au Baron.)* ce sont les filles d'mon frère Marcellin, monsieu l'Baron.

LE BARON, *sans faire attention à elles.*

Bonjour, bonjour, mes enfans....mais corbleu! dites-moi donc un peu madame Geneviève, où diable est allée ma nièce? qu'en avez-vous fait?

GENEVIÈVE

Moi, monsieur....je n'sais pas....je n'peux pas vous dire.....

HENRI, *à part.*

Je le sais bien, moi.

LE BARON.

Encore quelque folie, je gage, qui lui sera passée par la tête....elle est si inconséquente! je lui écris que je reviens aujourd'hui... j'arrive personne au château, j'espérais que par égard au moins pour son oncle, elle aurais attendu....

GENEVIÈVE.

Oh! quant à c'qu'est-d'ça, par exemple, monsieu l'Baron, je puis vous certifier que madame de Ligneul n'a reçu aucune lettre de vous.

LE BARON.

Aucune lettre!

HENRI, *bas à son maître.*

Nous pourrions bien le certifier aussi, nous.

LE BARON.

Allons....c'est jouer de malheur!...j'écris.. on ne reçoit pas mes lettres; je pars de paris avec un jeune homme, Monsieur de Renneville... aux deux tiers du chemin, mon étourdi, impatient, pique des deux, et le voilà qui galoppe, espérant me devancer au château.... je comptais en effet l'y trouver en arrivant... pas du tout!....je gage qu'il se sera trompé de route.

Mr DE RENNEVILLE, *à part.*

Vous pourriez perdre, mon cher baron.

LE BARON.

Enfin je m'informe à quelques paysans.... on m'apprend que c'est fête à ce village, je me dis: qui sait? Mme de Ligneul y est peut-être, je remonte à cheval, je descends à quelques pas d'ici....je cherche, j'examine....et je n'ai encore rien trouvé.

GENEVIÈVE.

Monsieur....c'est qu'vous n'avez pas encore été...là-bas...tenez, du côté de la grande prairie, où il y a beaucoup de monde.

LE BARON.

Vous croyez que *(il la prend par le bras)* venez avec moi madame Geneviève nous chercherons ensemble

GENEVIÈVE, *embarrassée.*

Oh! mon dieu monsieur.... je.... je... je l'voudrais bien.... mais ces p'tites filles... vous entendez bien je n'peux pas les quitter.

LE BARON.

Eh bien! morbleu.... quelles viennent avec nous....

GENEVIÈVE, *plus embarrassée encore.*

Sans doute.... sans doute.... mais j'vous demande ben excuse, monsieu l'Baron, c'est quell' sont d'éjà ben fatiguées. elles ont..... tant dansé voyez-vous, que....

LE BARON, *entrainant Geneviève.*

En ce cas, laissez-les se reposer ici.... que diable!.... on n'enlèvera point vos nièces.

GENEVIÈVE, *embarrassée bas à Me de Ligneul.*

Que faire... il n'y à pas moyen de *(haut)* restez-la mes demoiselles.... j'allons revenir.

LE BARON.

Venez donc.... depêchons nous.

GENEVIÈVE *désolée.*

Me v'là... me v'là.... Guillot.... Thomas.... soyez sages au moins.... *(à part.)* ah! mon dieu! s'il savait que *(haut.)* Monsieu l'Baron je vous suis *(Le Baron et Geneviève s'en vont par le côté gauche)*

SCENE. V.

Mme DE LIGNEUL ET ROSE, *sur le côté gauche de l'avant scène;* M.^r DE RENNEVILLE. *et* HENRI, *sur le côté droit.*

ROSE, *bas à madame de Ligneul.*

Vous vouliez un roman intrigué, Madame le voila.

Mme DE LIGNEUL, *de même en riant.*

Que veux-tu?.... il faut prendre gaiment notre parti.

M.^r DE RENNEVILLE, *bas à Henri.*

Le Baron ne pouvait venir plus à propos.

HENRI, *bas à son maitre*

Oui, pour nous délivrer de la prétendue tante.

M.^r DE RENNEVILLE, *s'avançant. dit à Me de Ligneul.*

Vous nous fuyez, mamzelle,

Mme DE LIGNEUL.

Non monsieur.

HENRI, *allant près de Rose.*

Est-ce que vous avez peur de moi charmante parrette.

ROSE.

Peur: non, Vraiment, monsieur Thomas; on n'a peur que quand on l'veut bien.

HENRI.

Loin d'vous faire du mal, j'vous défendrions, morgué!.... n'faudrait pas, pendant que j'somm là, qu'un queuqu'z'un s'avisit d'vous approcher de trop près, au moins, C'est que je....

ROSE.

Ah!... vous êtes jaloux j'vois ça... fi donc!.. la vilaine maladie!

HENRI.

Et pargnée, quand je l'serais... aurais-je tort de garder mon bien?

ROSE.

Vot' bien! mais vous en parlez vraiment comme si j'aitais deja vot' femme.

HENRI.

Ma fine! c'est qu'j'ons dans l'idée que j'serons vot' mari, nous.

ROSE.

D'étrompez vous.

HENRI.

J'gageons qu'si! et tenez, Guillot que v'la avec son air sournois, ne s'est-il pas mis dans la tête aussi qu'il epouserait

mamzelle Justine!

Mme DE LIGNEUL, *souriant.*

Vraiment!

Mr DE RENNEVILLE, *riant niaisement*

Eh! eh!... oui, Mamzelle

ROSE, *se moquant d'eux*

Ecoutez.... vous repasserez l'an prochain, et puis j'varrons ce que nous aurons à faire....

HENRI.

L'an prochain?

Mr DE RENNEVILLE, *à Mde de Ligneul*

Vous m'désespérez, Mamzelle, s'il faut attendre à un an pour vous épouser, je n'y survivrai pas.

Mme DE LIGNEUL.

Mais, Monsieur, ça n'dépend pas d'moi.

Mr DE RENNEVILLE.

Puisque vot' cœur est libre...

HENRI.

Il a raison. Pourquoi attendre? je somm d'honnêtes garçons.... *(A Rose)* J'vous plais, vous m'plaisez, je menons not' père chez vot' tante; il fait la demande aujourd'hui, j'aurons la réponse demain; dans trois jours les noces, et l'an prochain des p'tits Thomas.... des p'tits Guillot.... A la bonne heure, v'là ce qui s'appelle arranger les affaires!

ROSE, *à part, à madame de Ligneul*

Madame, ce Monsieur Thomas est un peu pressant ...

Mr DE RENNEVILLE.

Je n'vous quitte pas d'abord, Mamzelle, que vous n'promettiez de m'épouser

ROSE, *bas à madame de Ligneul.*

S'il n'y a que ce moyen de vous en débarrasser promettez, Madame.

Mme DE LIGNEUL, *à Mr de Renneville*

Eh ben, oui, Monsieur!... là j'vous épouserai

Mr DE RENNEVILLE

Ah mamzelle! que j'suis donc content! *(à part)* Je me souviendrai de la promesse!

(Ritournelle qui annonce l'entrée de la petite marchande.)

ROSE, *regardant vers la coulisse à gauche*

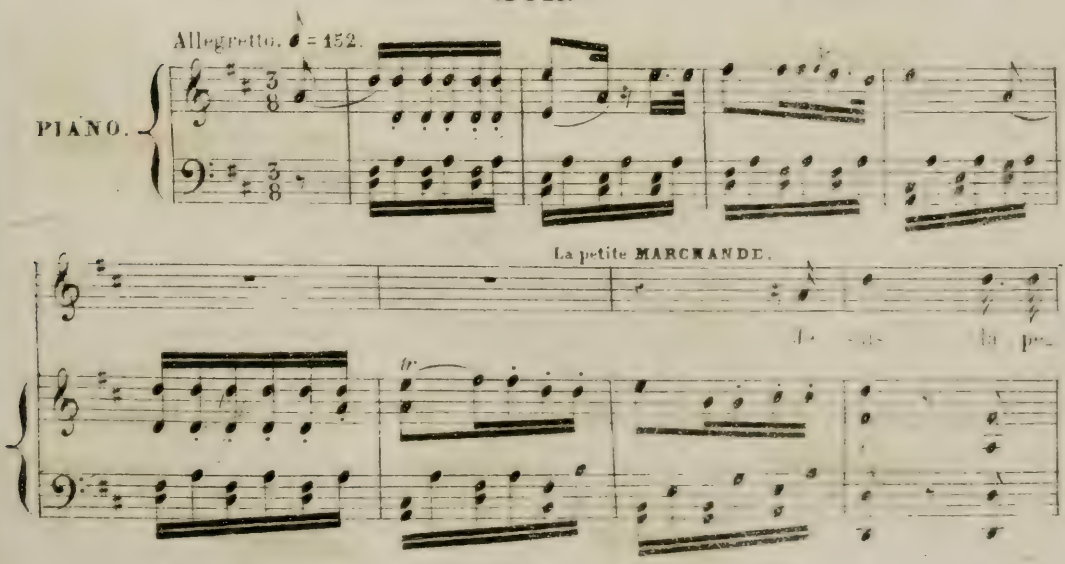
Ah! heureusement, voici quelqu'un.... nous ne serons pas seules.

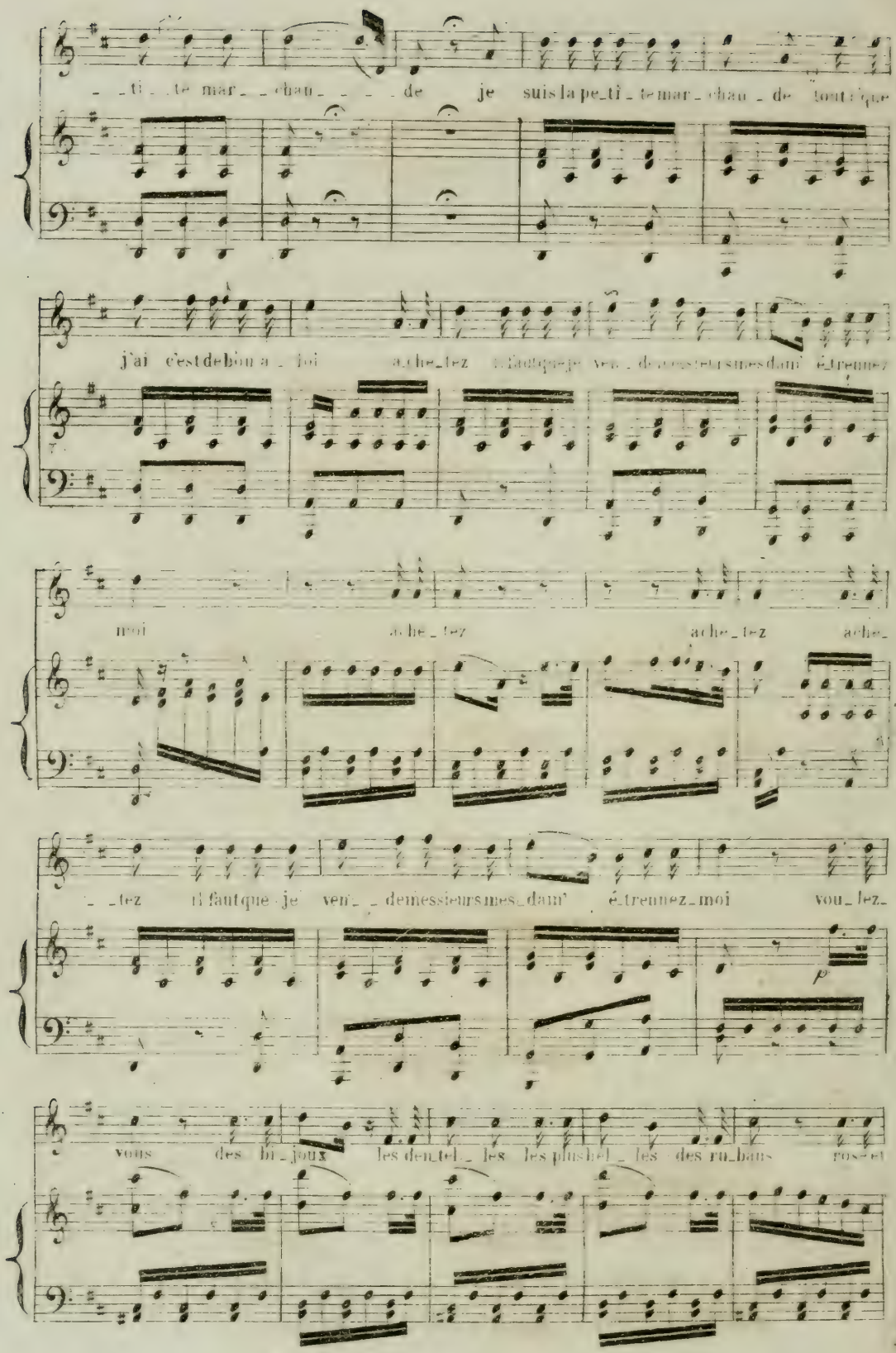
SCÈNE VI.

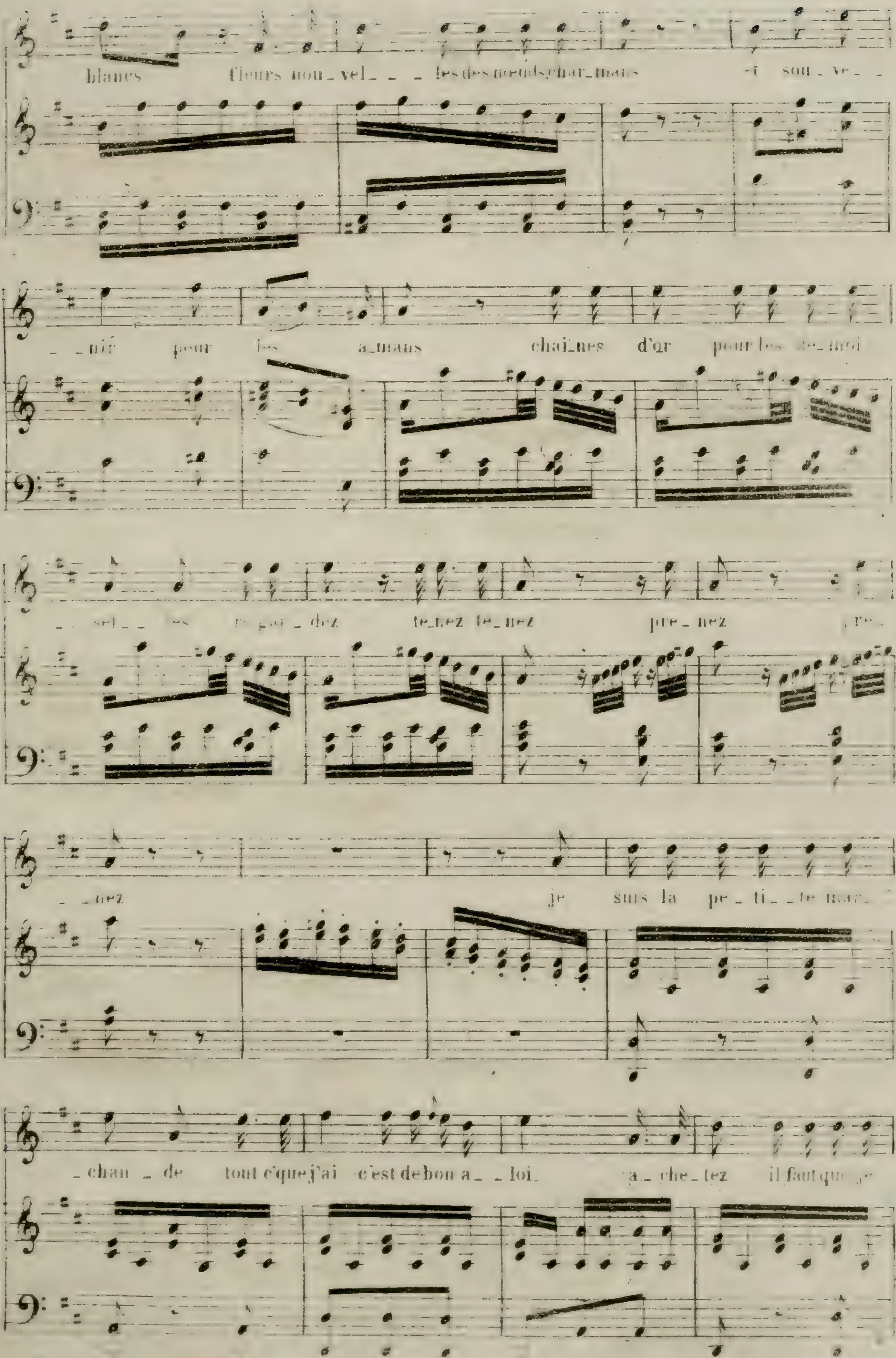
LES PRÉCÉDENS, UNE PETITE PAYSANE, *avec un éventaire rempli de différentes marchandises*

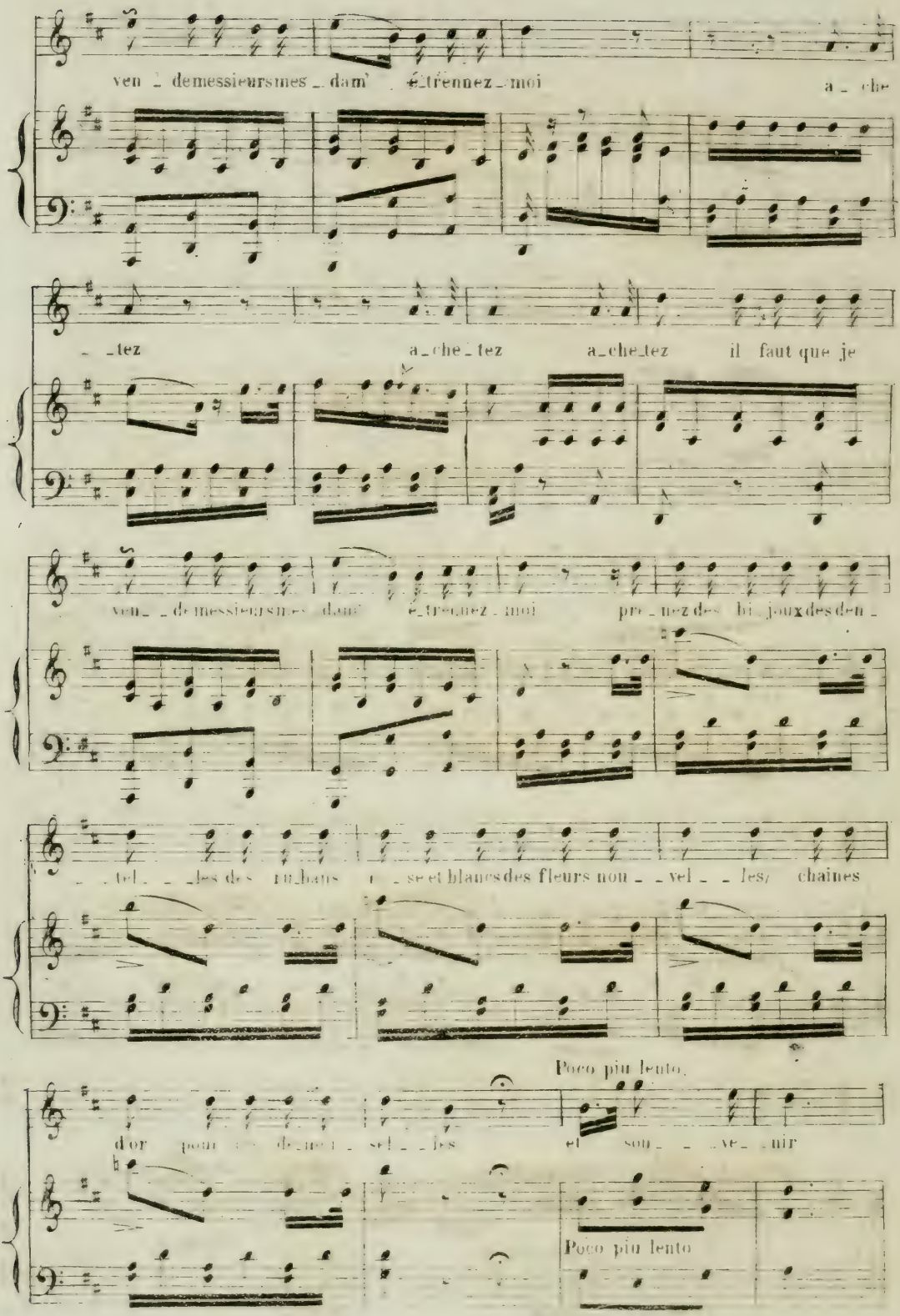
8

AIR.




ti te mar chan de je suis la pe ti te mar chan de tout ce que
j'ai c'est de bon a loi a che tez il faut que je ven demessieurs mes dam' é trennez
moi a che tez a che tez a che
tez il faut que je ven demessieurs mes dam' é trennez moi vou lez
vous des bi joux les den tel les les plus bel les des ru bans ros et


blancs fleurs nou_vel_ _ _les des nœuds charmans
et sou_ve_
_nir pour les a_mans chai_nes d'or pour les de_moi
sel _les re_gar_dez te_nez te_nez pre_nez pre
_nez je suis la pe_ti_ _te mar_
_chan _ de tout c'que j'ai c'est de bon a_ _loi. a_che_tez il faut que je



ven _ de messieurs mes _ dam' é_trennez _ moi a _ che

_ _tez a_che_tez a_che_tez il faut que je

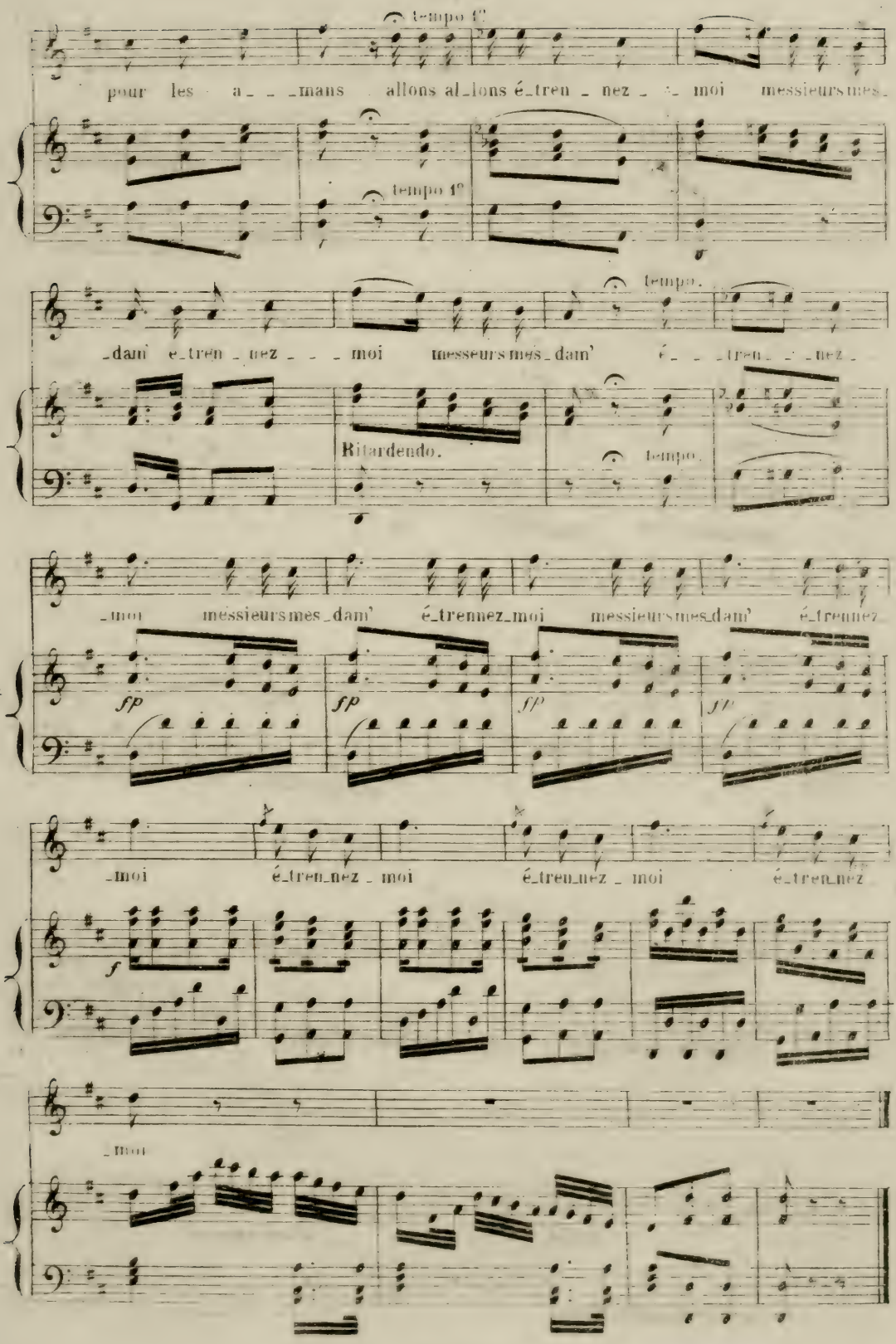
ven _ _ de messieurs mes dam' é_trennez _ moi pre _ nez des bi_joux des den _

_ _tel _ _ _les des ru_bans _ _ se et blancs des fleurs nou _ _ vel _ _ les chaines

Poco piu lento.

d'or pour _ de_mon _ sel _ _ les et sou _ _ ve _ nir

Poco piu lento


tempo 1°
pour les a_ _ _mans allons al_lons é_tren_ _nez_ _ moi messieurs mes_
tempo 1°
_dam' é_tren_nez_ _ _ moi messieurs mes_dam' é_ _ _tren_ _ _nez_
tempo.
Ritardendo.
tempo.
_moi messieurs mes_dam' é_trennez_moi messieurs mes_dam' é_trennez
sfp
sfp
sfp
sfp
_moi é_tren_nez_ moi é_tren_nez_ moi é_tren_nez
f
_moi

ROSE, *examinant l'éventaire prend un ruban au hasard.*

Ah! le joli nœud d'ruban!... *(Elle l'essaye devant elle.)*

HENRI

Tatigué! stila vous va bien, Mamzelle, c'est quasiment la couleur d'vot' teint.

ROSE.

Des complimens, monsieur Thomas!

(Elle veut remettre le ruban à la marchande)

HENRI, *l'en empêche.*

Oh nenni dà..... vous l'avez pris, vous l'garderez.

ROSE, *insistant.*

Mais....

HENRI, *lui retenant la main.*

Vous l'garderez.... J'vous défends de le reprendre; entendez-vous, la petite marchande?

LA MARCHANDE.

Ça suffit, Monsieur.

ROSE.

Il faut donc faire tout c'que vous voulez, monsieu' Thomas. *(Elle attache le nœud a son corset.)*

HENRI.

Oh! tout!

Mme DE RENNEVILLE, *offrant un nœud de ruban blanc à madame de Ligneul*

D'apres ça.... vous n'pouvez pas me refuser, Mamzelle.

Mme DE LIGNEUL

Mais...si... ma...tante savait....

Mme DE RENNEVILLE.

Je n'pensons pas qu'il y ait du mal a vous l'offrir.

HENRI.

Pas plus qu'a le recevoir... Bah!... Bah!... au village, c'n'est point comme à la ville; quand on s'fait des p'tits presens, morguê, c'est en tout bien, tout honneur.

Mme DE LIGNEUL, *acceptant et mettant le nœud devant elle.*

Je vous remercie, Monsieur.

HENRI.

C'n'est pas tout, mamzelle Perrette, il faut que d'vot' bell' main blanche vous m'choisissiez aussi queuqu'chose.

ROSE.

Oh! par exemple....

HENRI.

C'qui vous plaira.

ROSE.

Vous êtes bien exigeant?.... Tenez. *(Elle prend quelque chose au hasard sur l'éventaire, et le lui donne.)*

HENRI.

Qu'est-c'que c'est çà?

LA MARCHANDE.

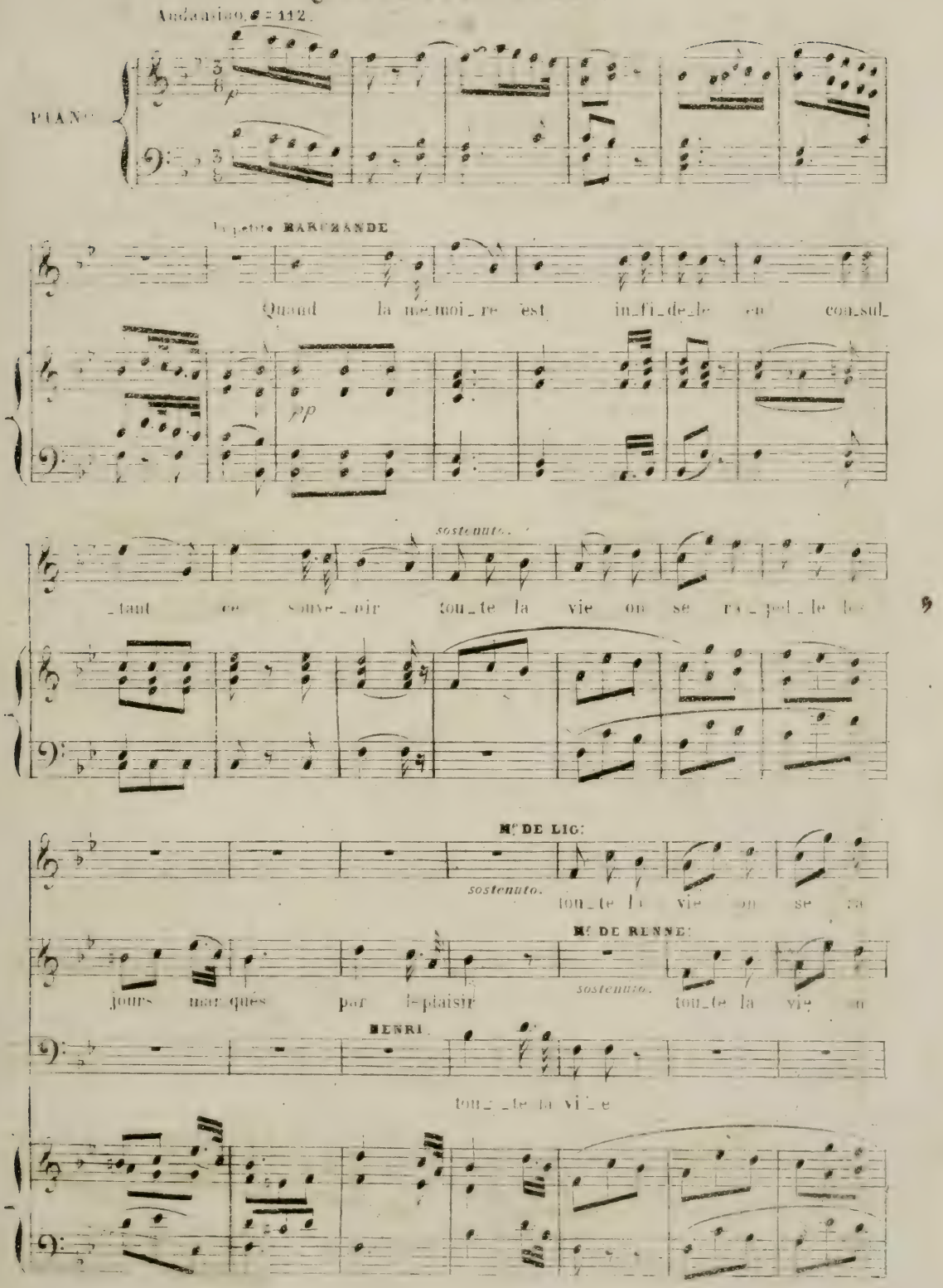
C'est un souvenir, Monsieur.

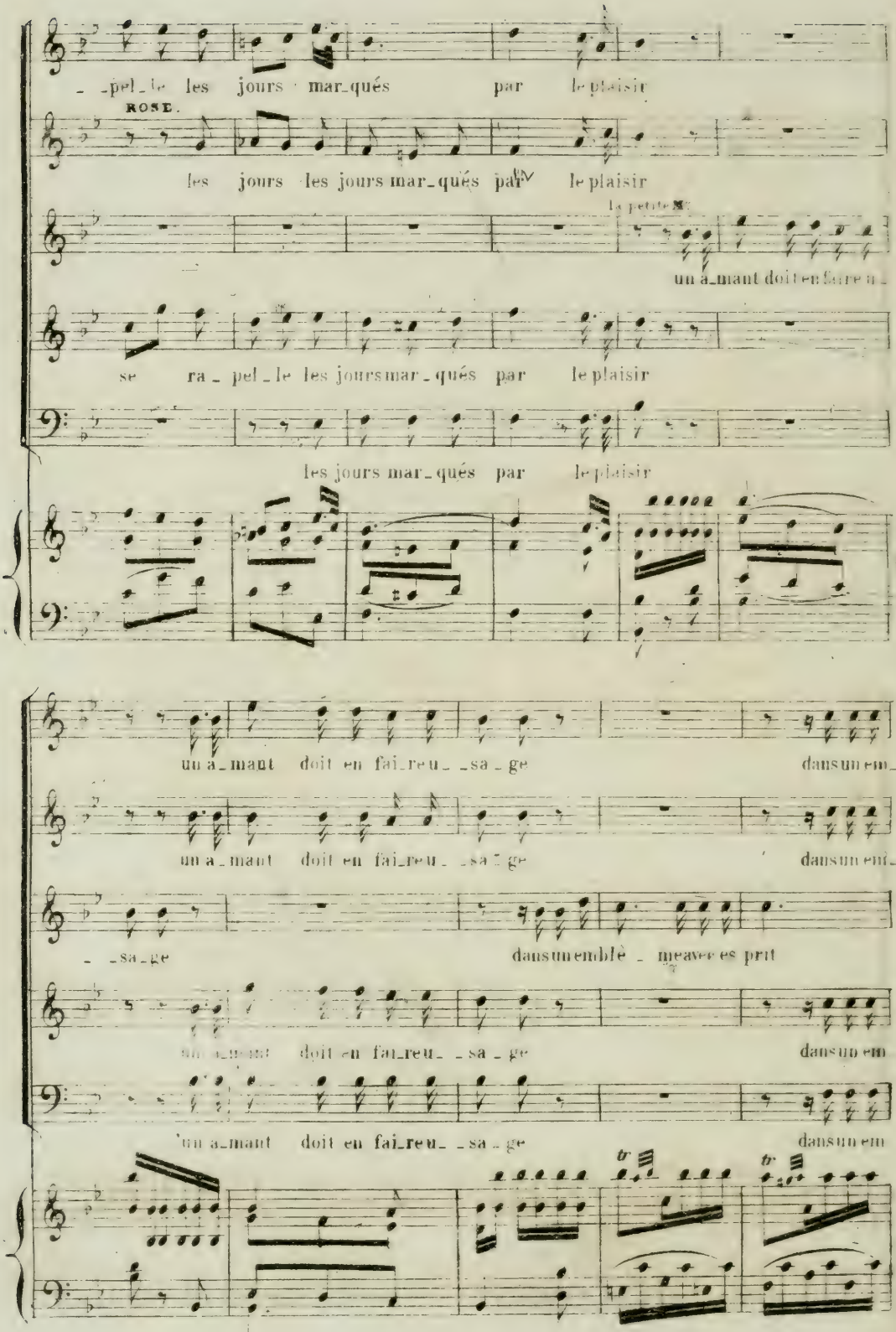
HENRI.

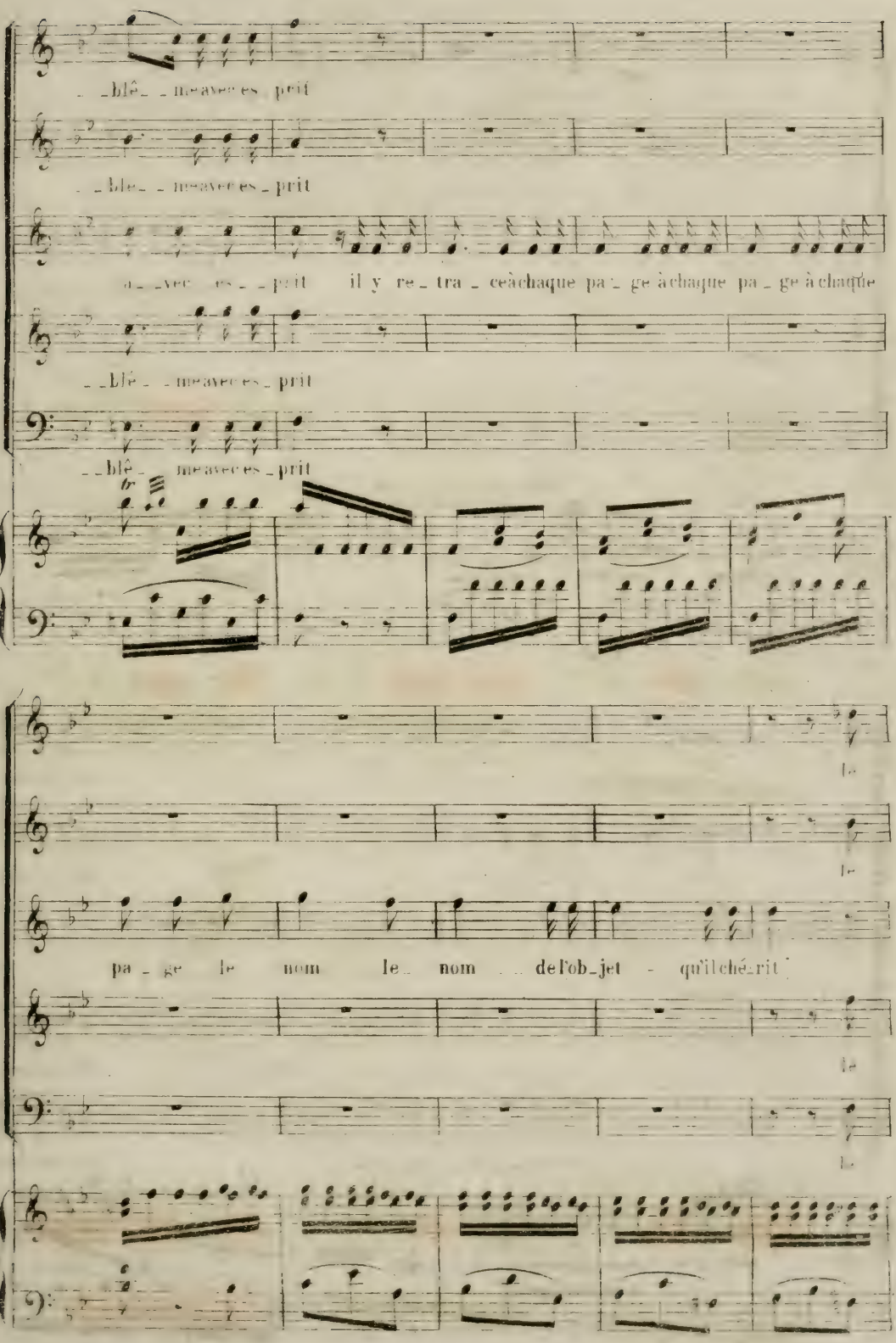
Un souvenir!... A quoi qu'ça sert?

9

QUINTETTI ET FINAL.




_ _pel_le les jours mar_qués par le plaisir
ROSE.
les jours les jours mar_qués par le plaisir
la petite M.
un a_mant doit en faire u_
se ra_pel_le les jours mar_qués par le plaisir
les jours mar_qués par le plaisir
un a_mant doit en fai_reu_ _sa_ge
dans un em_
un a_mant doit en fai_reu_ _sa_ge
dans un em_
_ _sa_ge
dans un emblé_me avec es prit
un a_mant doit en fai_reu_ _sa_ge
dans un em
un a_mant doit en fai_reu_ _sa_ge
dans un em


_ _blê_ _ me avec es_prit
_ _ble_ _ me avec es_prit
a_ _vec es_ _ prit il y re_tra_ ce à chaque pa_ ge à chaque pa_ ge à chaque
_ _blé_ _ me avec es_prit
_ _blê_ _ me avec es_prit
pa_ ge le nom le_ nom _ de l'ob_jet - qu'il ché_rit

nom le nom de l'objet qu'il ché_rit

nom le nom de l'objet qu'il ché_rit

nom le nom de l'objet qu'il ché_rit

nom le nom de l'objet qu'il ché_rit ouvrons vite ouvrons

vi_te camérite attenti_on ou_vrons vi_te camérite attenti_

M. DE LIG.

la pe_ti_ _ _ _te est bien ins_ _trui_ _te

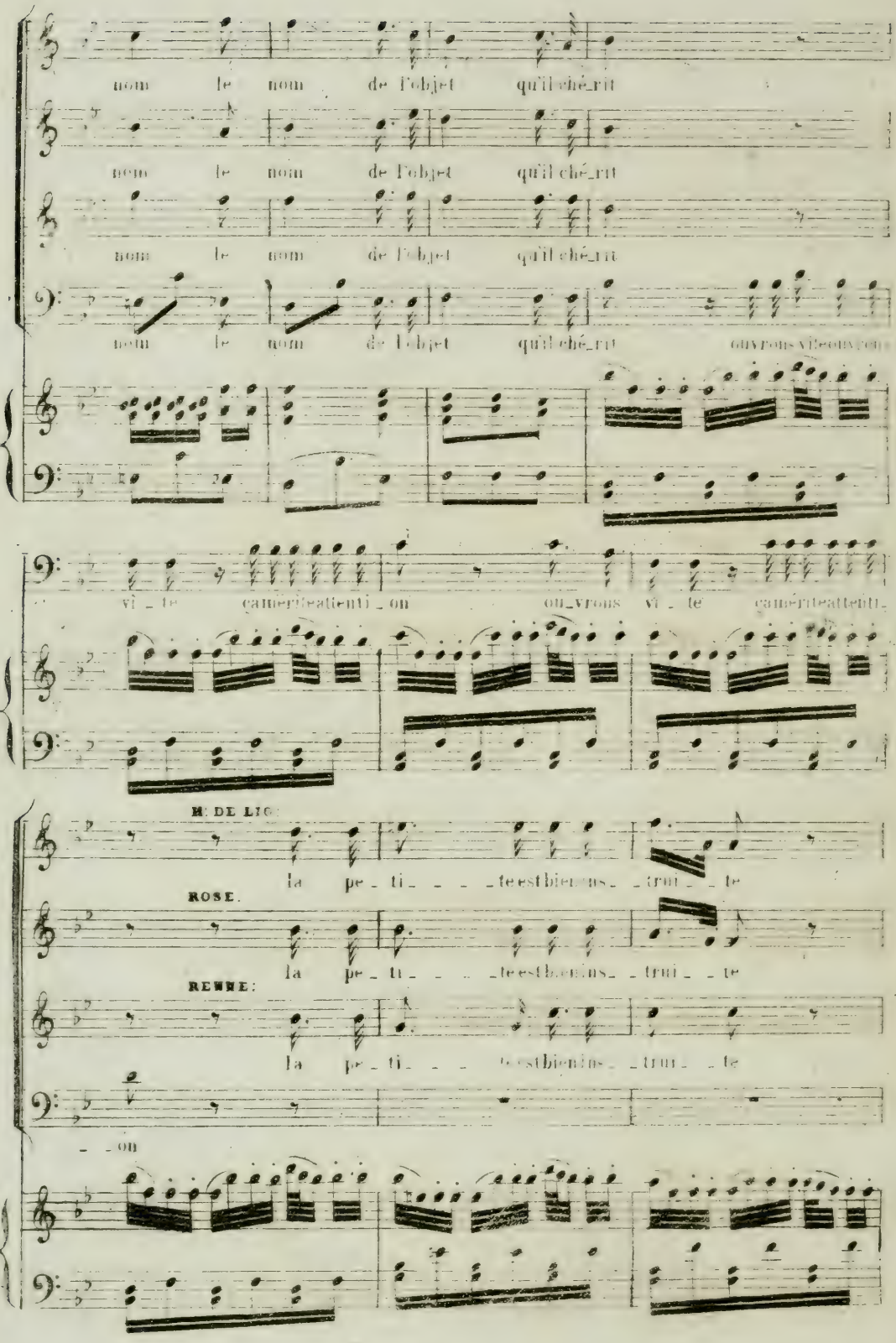
ROSE.

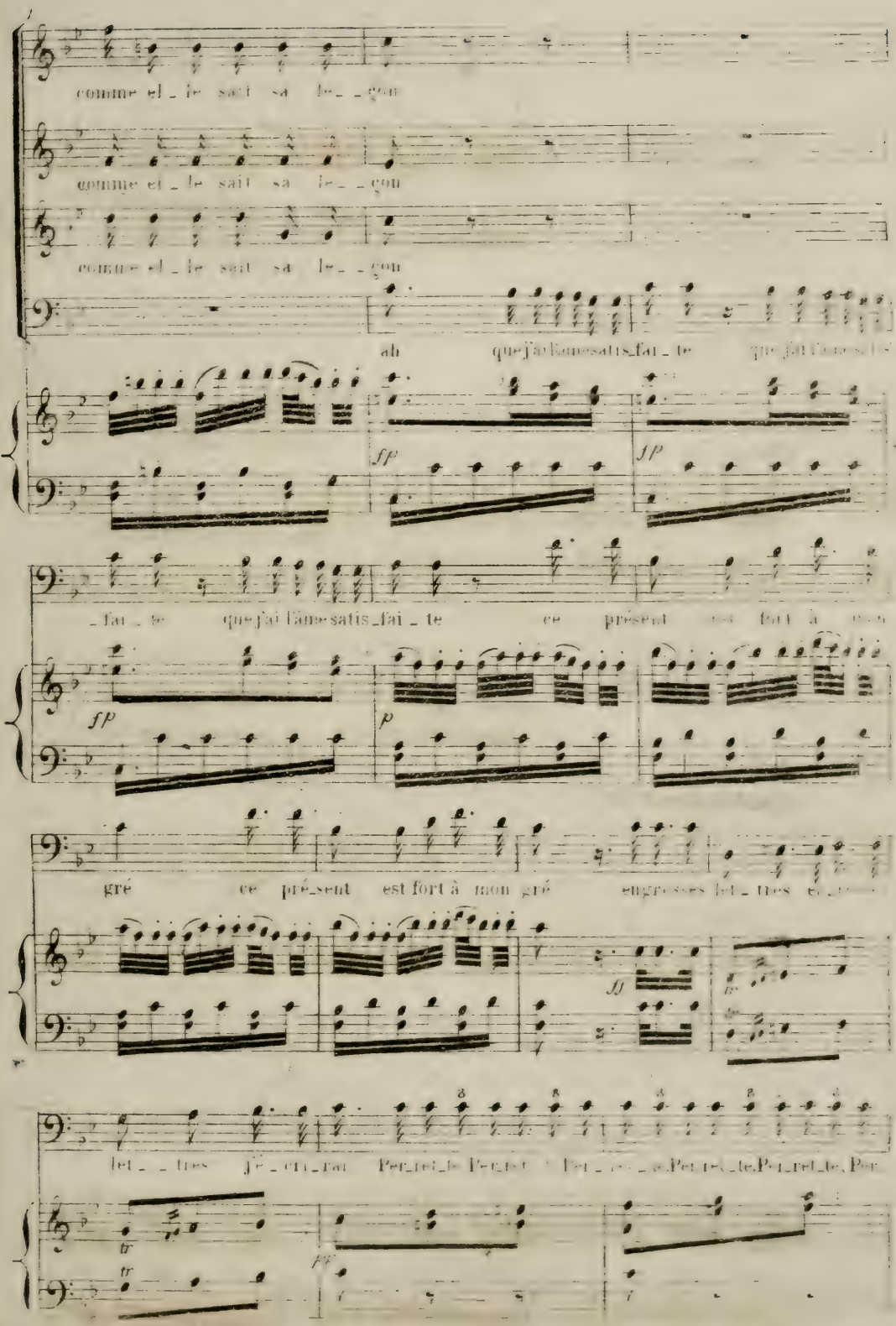
la pe_ti_ _ _ _te est bien ins_ _trui_ _te

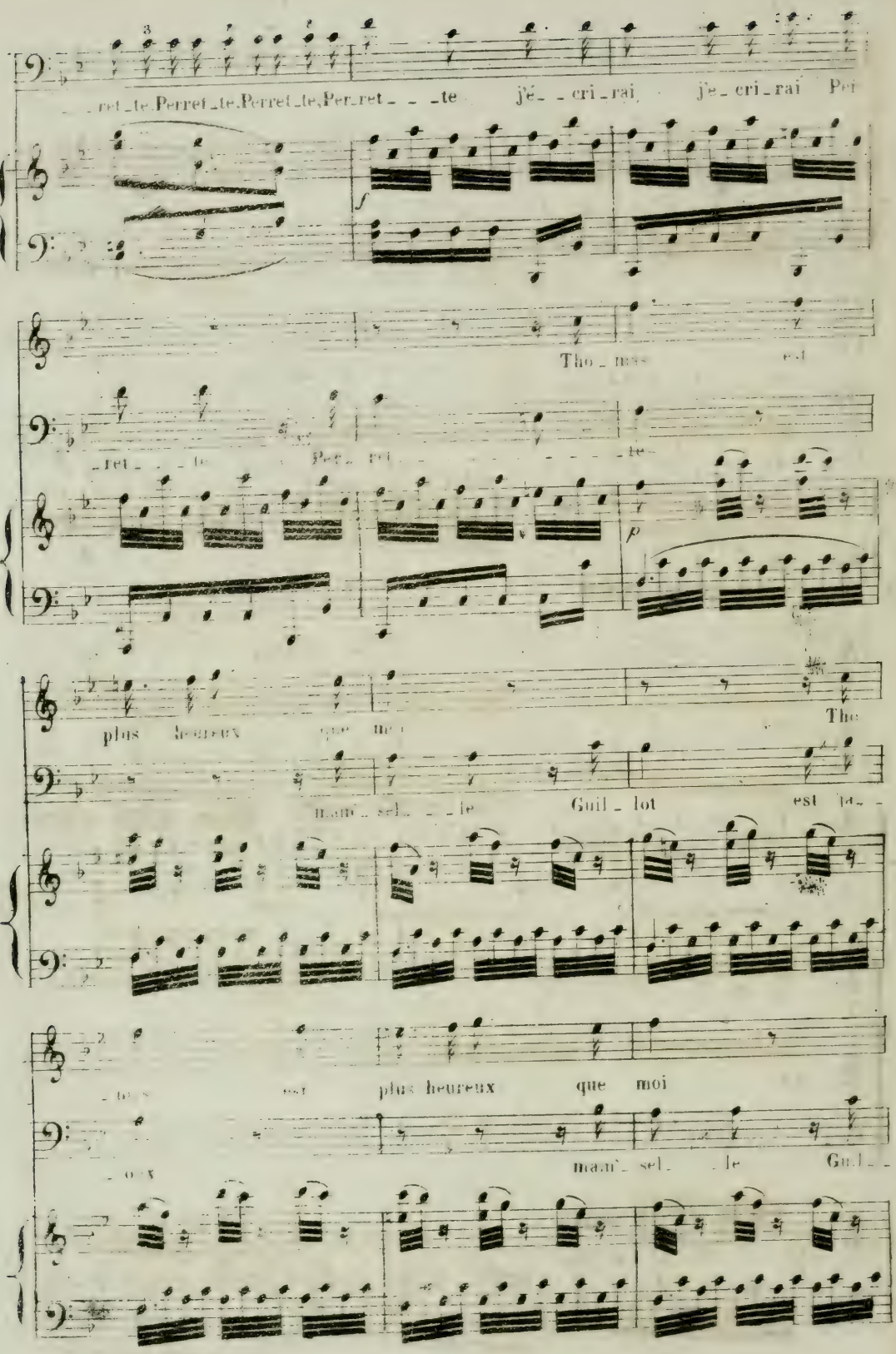
RENNE:

la pe_ti_ _ _ _te est bien ins_ _trui_ _te

_ _on



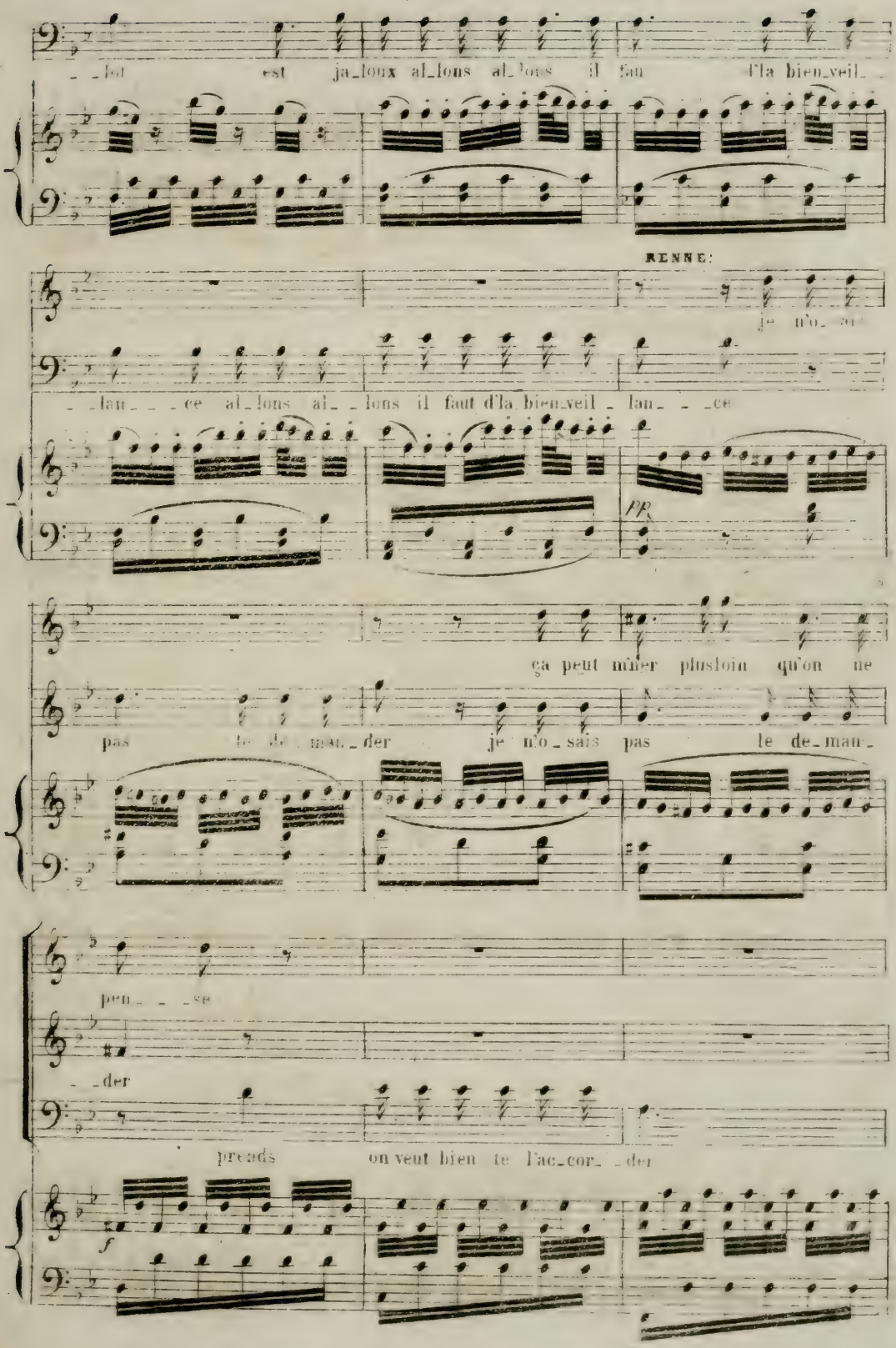

comme el_le sait sa le_çon
comme el_le sait sa le_çon
comme el_le sait sa le_çon
ah que j'ai l'ame satis_fai_te que j'ai l'ame sa
sf p
fp
_fai_te que j'ai l'ame satis_fai_te ce présent est fort à mon
fp
p
gré ce pré_sent est fort à mon gré engrosses let_tres et
let_tres j'e_crirai Per_ret_te Per_ret_te Per_ret_te, Per_ret_te, Per_ret_te, Per
ff


_ret_te. Perret_te. Perret_te, Per_ret_ _ _te j'é_ _cri_rai, j'e_cri_rai Per
Tho_mas est
ret _ _te Per_ret_ _ _ _ _ _te
plus heureux que moi
Tho
mam'_sel_ _ _le Guil_lot est ja_
_tous est plus heureux que moi
_oux mam'_sel_ _le Guil_

_ _lot est ja_loux al_lons al_lons il fau d'la bien_veil_ _

RENNE:

je n'o_sais



_ _lan_ _ _ce al_lons al_ _lons il faut d'la bien_veil _ lan_ _ _ce

pp

ça peut m'ner plusloin qu'on ne

pas le de_man_der je n'o_sais pas le de_man_

pen_ _ _se

_ _der

prends on veut bien te l'ac_cor_ _der

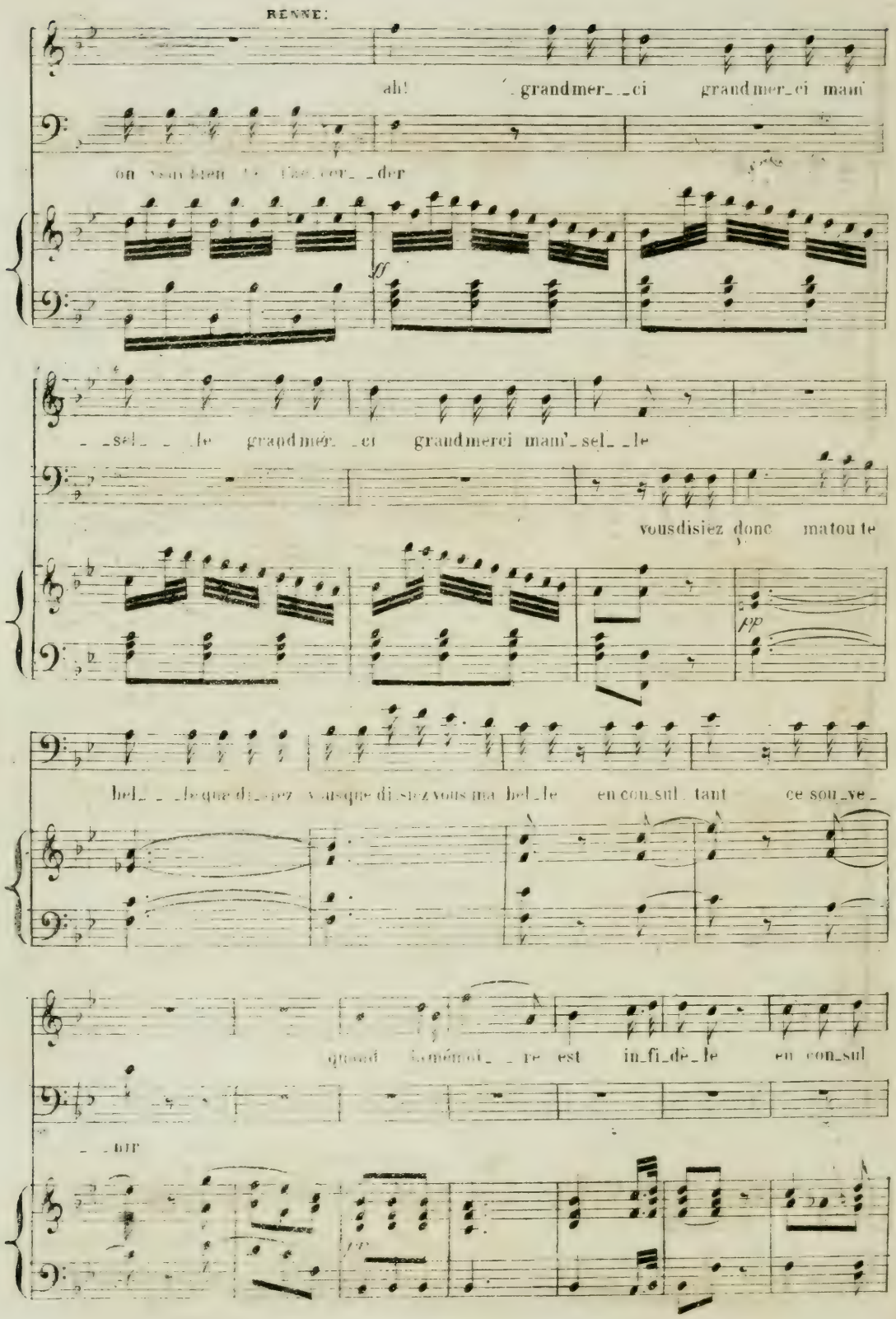
f

RENNE:

ah! grandmer_ _ci grandmer_ci mam'

on veut bien te l'accor_ _der

ff



_ _sel_ _ _le grandmer_ _ci grandmerci mam'_sel_ _le

vousdisiez donc matou te

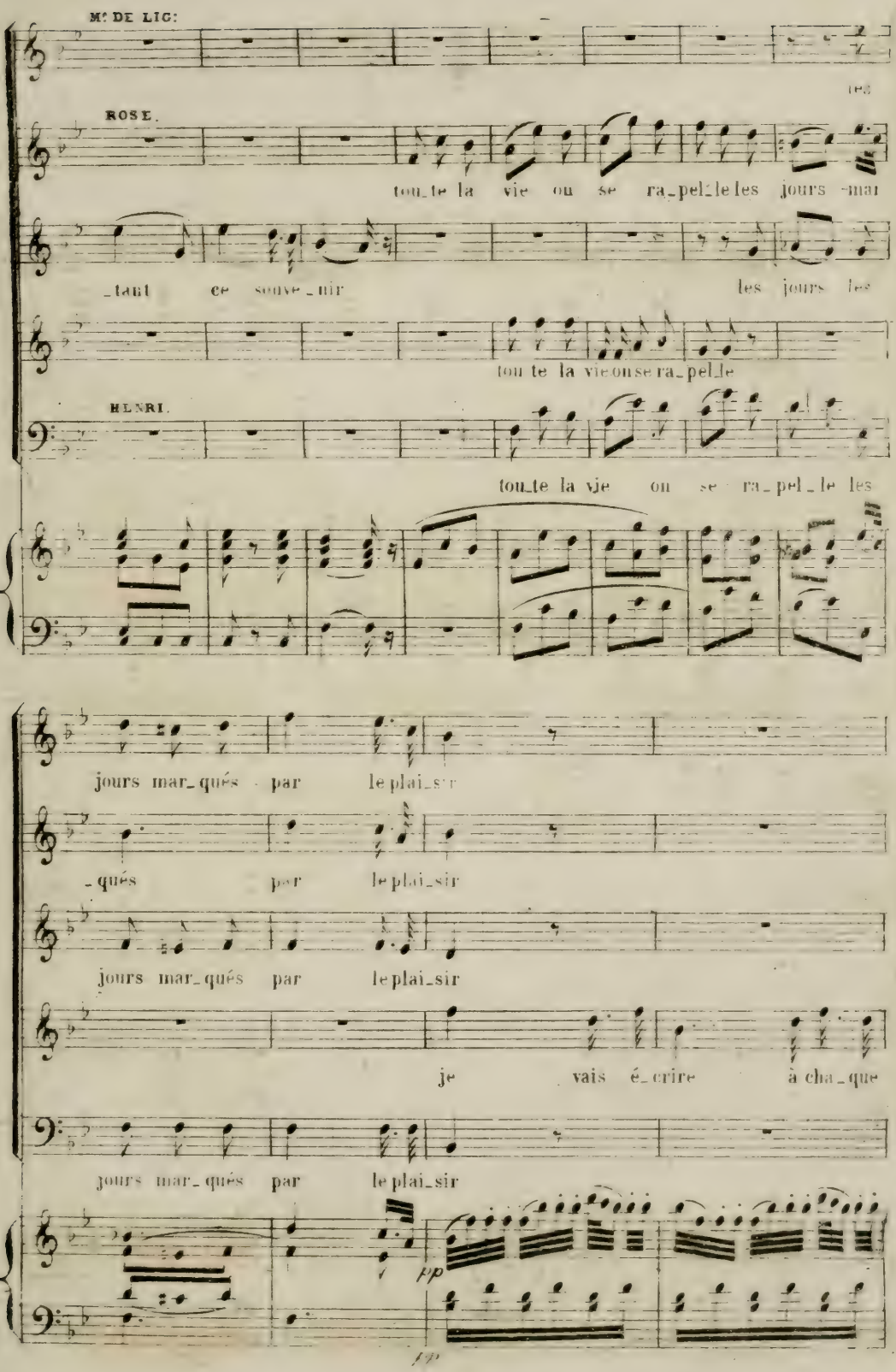
pp

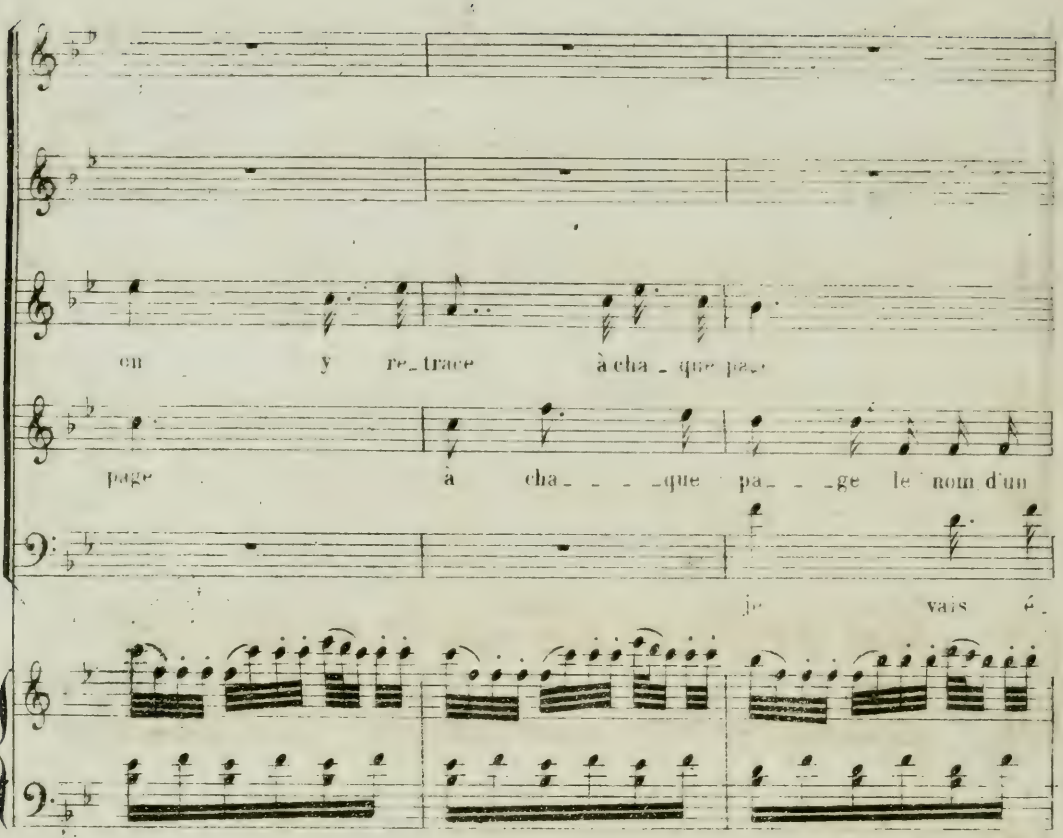
bel_ _ _le que di_siez vousque di_siez vous ma bel_le en con_sul_tant ce sou_ve_

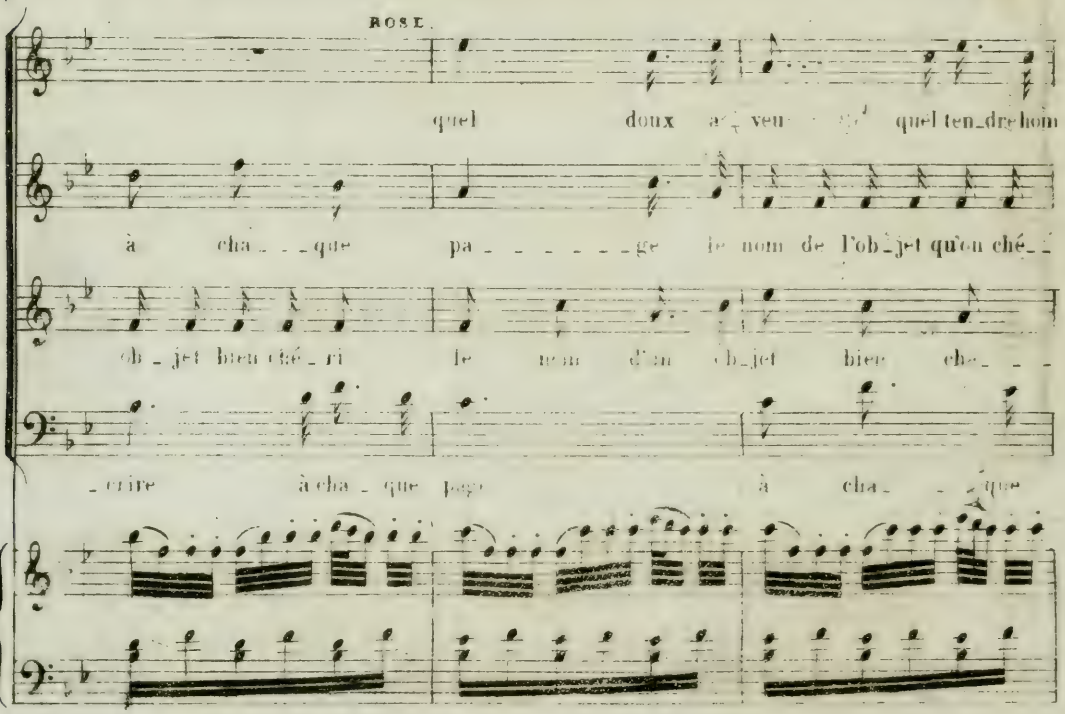
quand la mémoi_ _re est in_fi_dè_le en con_sul

_ _nir

pp


Mr DE LIC:
les
ROSE.
tou_te la vie ou se ra_pel_le les jours mar
_tant ce souve_nir les jours les
tou te la vie on se ra_pel_le
HENRI.
tou_te la vie ou se ra_pel_le les
jours mar_qués par le plai_sir
_qués par le plai_sir
jours mar_qués par le plai_sir
je vais é_crire à cha_que
jours mar_qués par le plai_sir
pp
pp


en y re_trace à cha_que pa_
page à cha_____que pa___ge le nom d'un
je vais é_


ROSE.
quel doux a_veu quel tendre hom
à cha___que pa_____ge le nom de l'ob_jet qu'on ché__
ob_jet bien ché_ri le nom d'un ob_jet bien che___
_crire à cha_que pa_ge à cha___que

M. DE LIGI

quel doux a_veu [illegible] hom_ _ _ _ _ _ _ ge

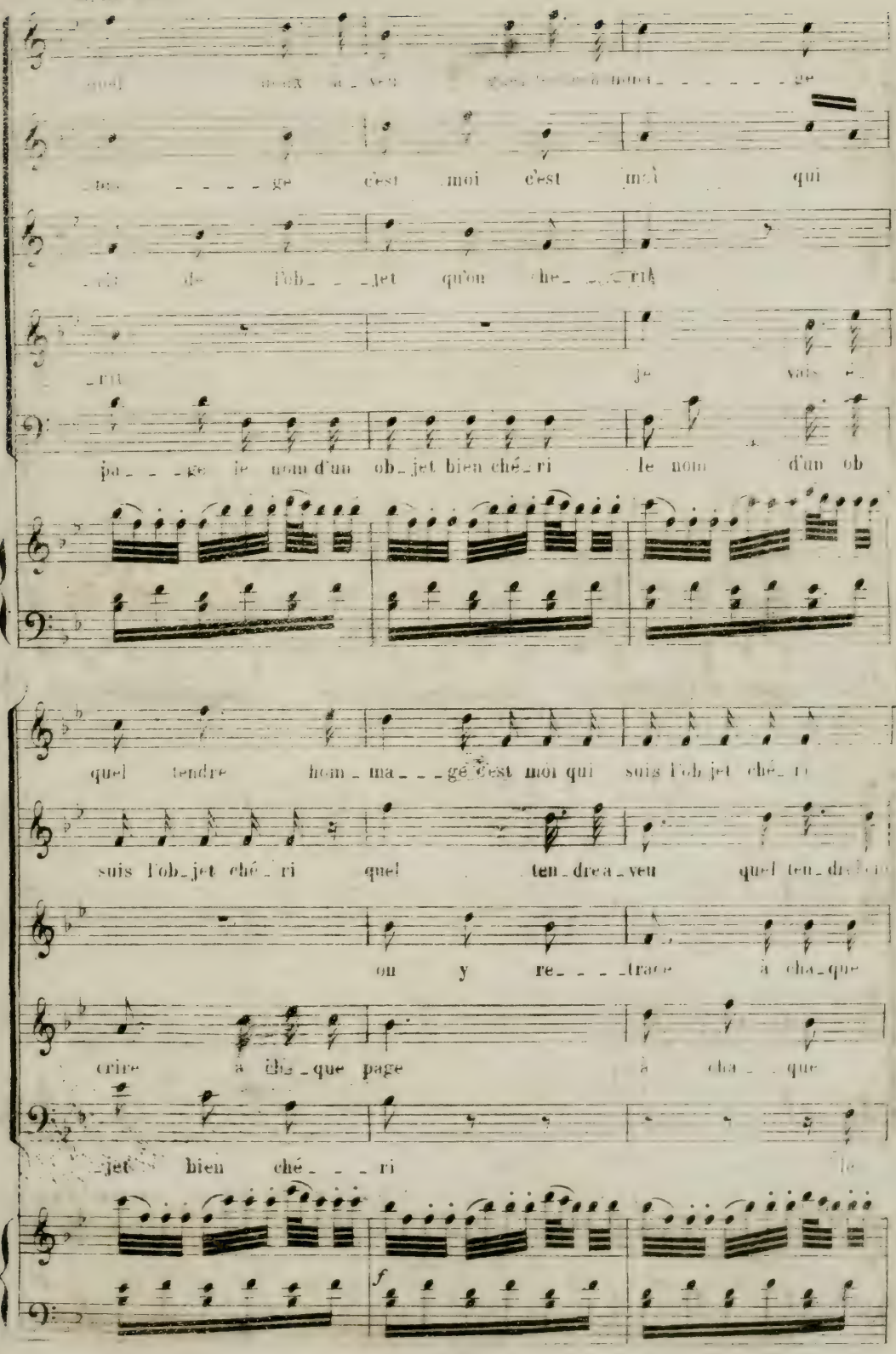
_ma_ _ _ _ _ ge c'est moi c'est moi qui

rit de l'ob _ _jet qu'on che_ _ _rit

rit je vais é

pa_ _ _ge le nom d'un ob_jet bien ché_ri le nom d'un ob

quel tendre hom_ma_ _ _ge c'est moi qui suis l'ob_jet ché_ri



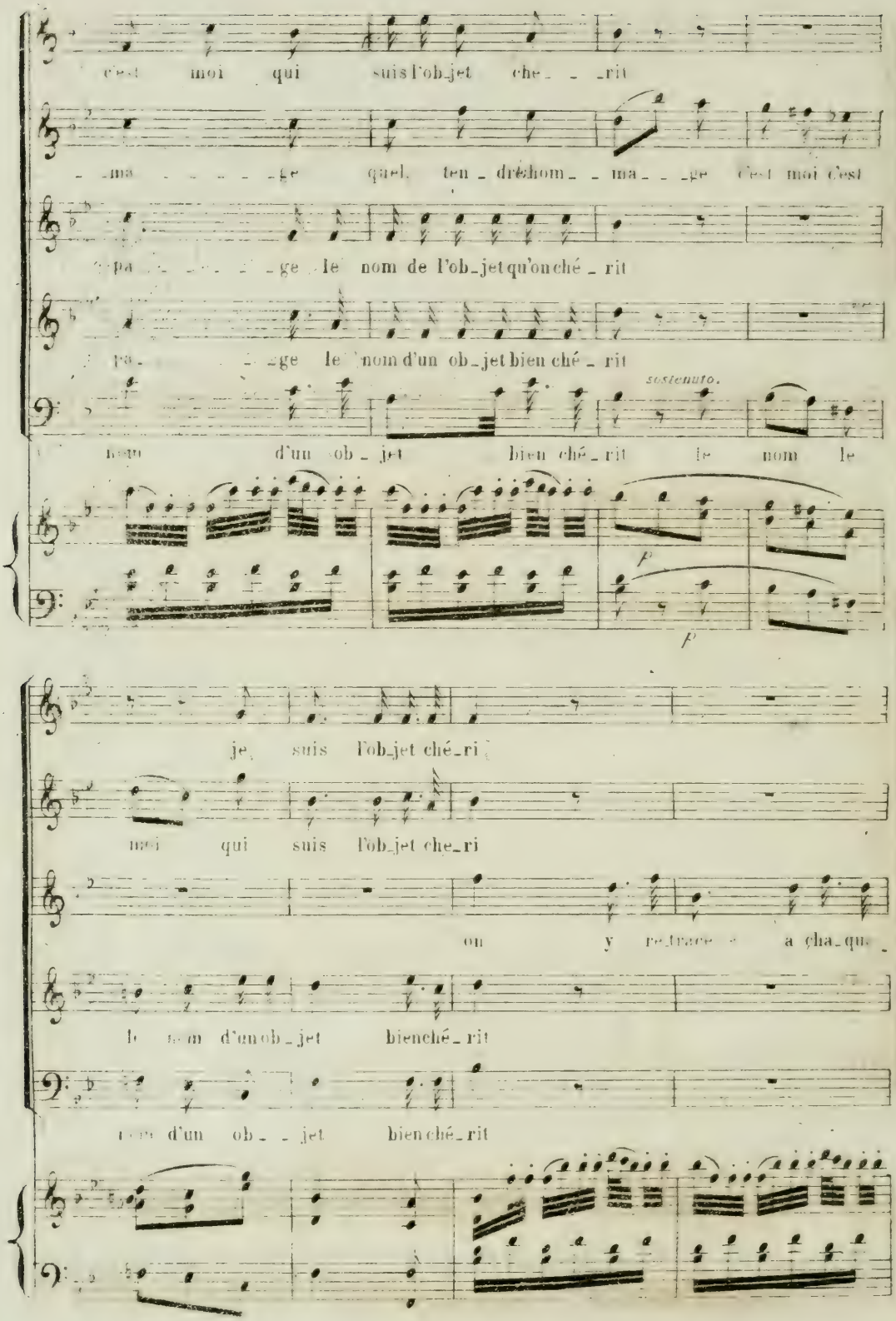
suis l'ob_jet ché_ri quel ten_dre a_veu quel ten_dre [illegible]

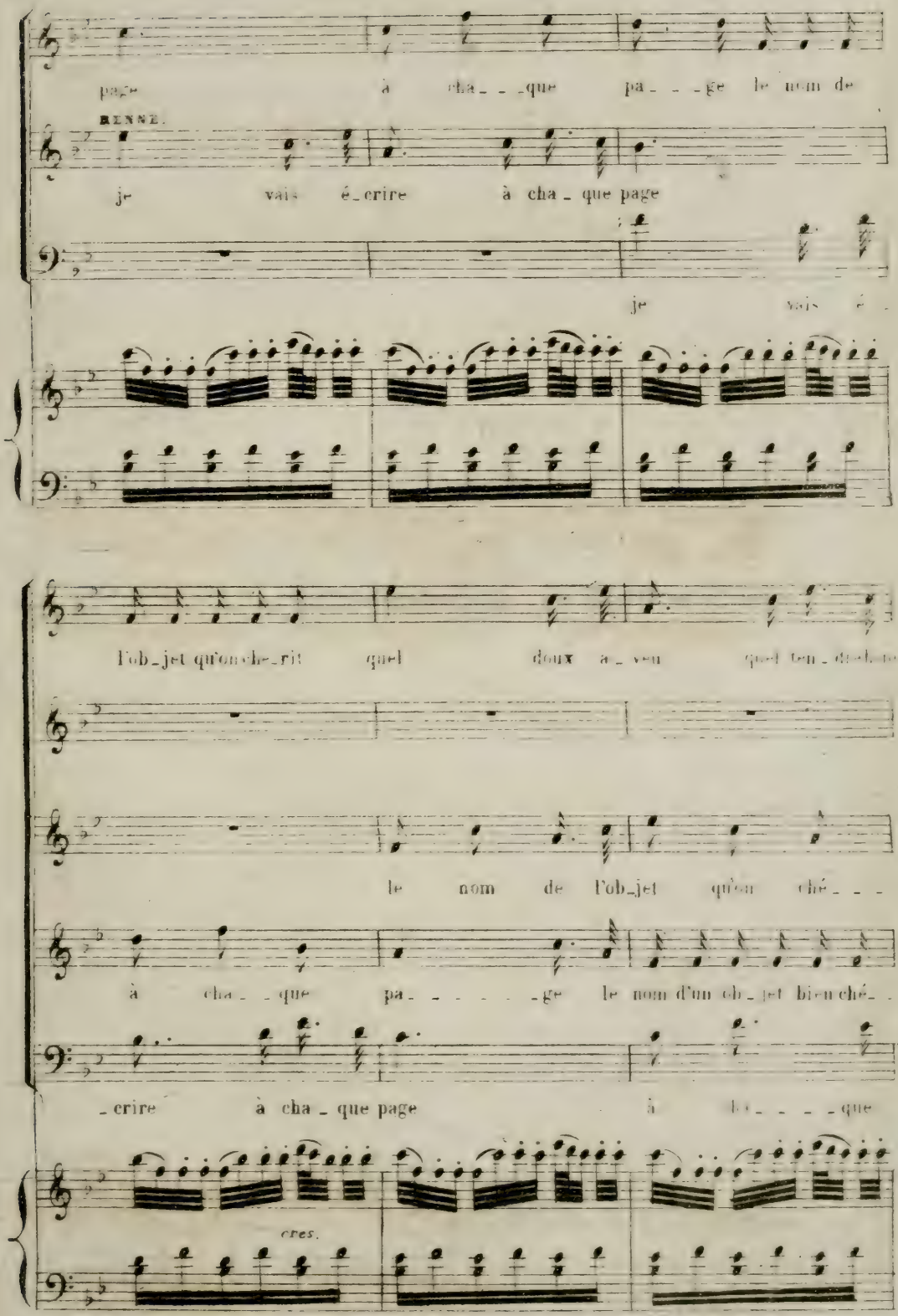
on y re_ _ _trace à cha_que

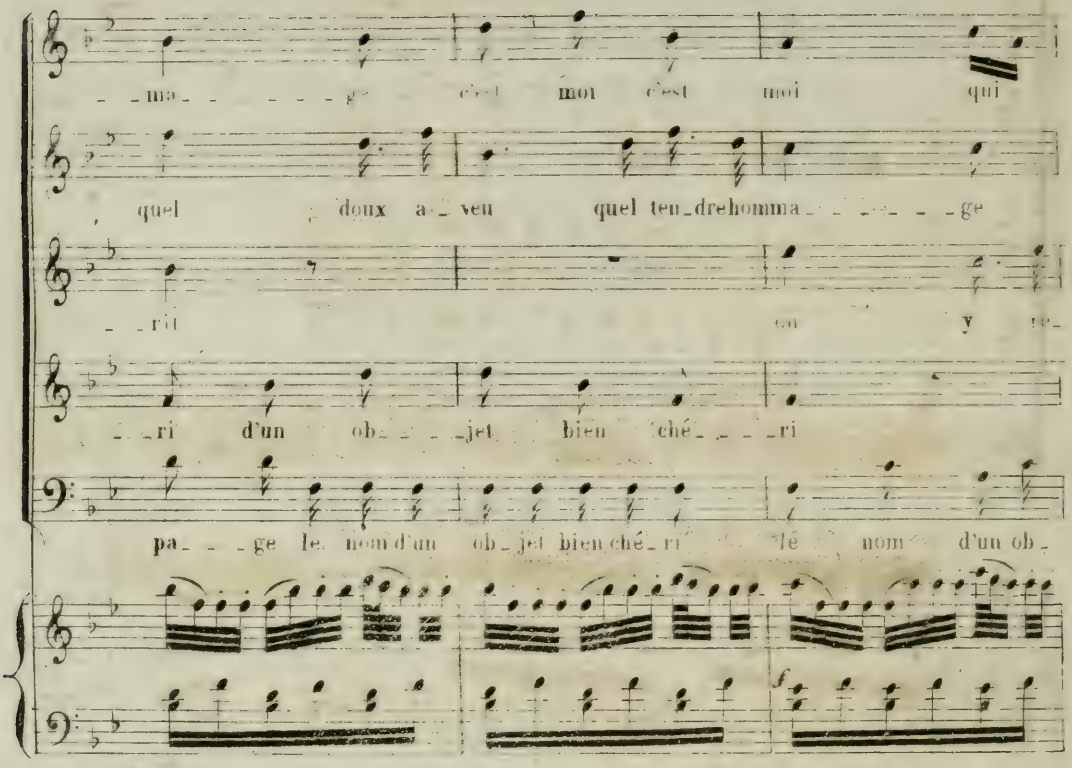
crire à cha_que page à cha_ _que

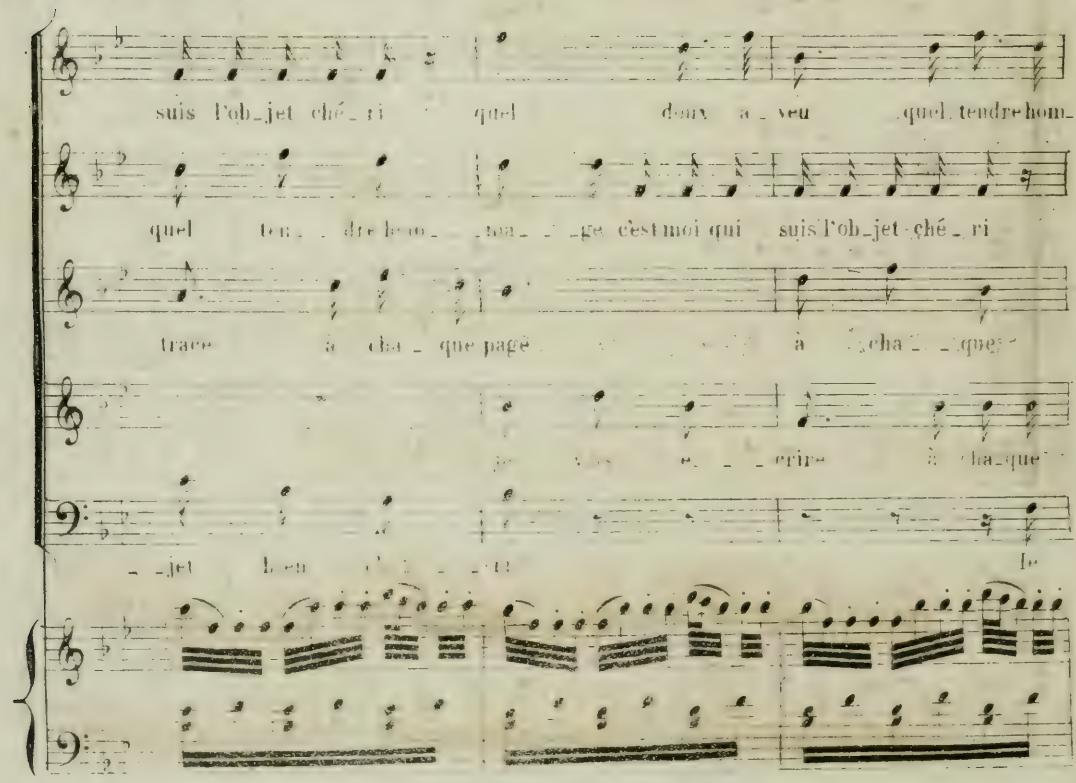
jet bien ché _ _ri le

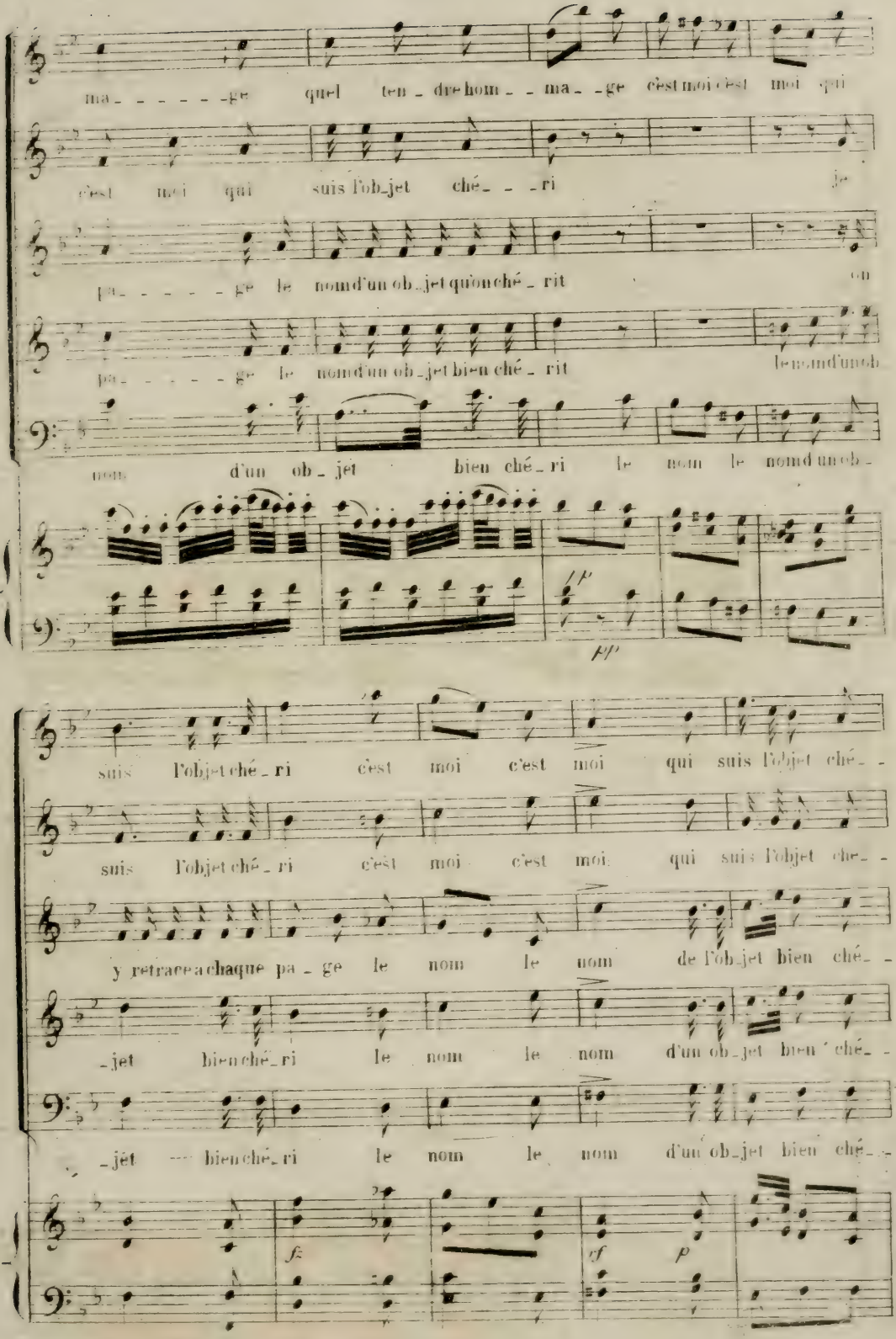
f

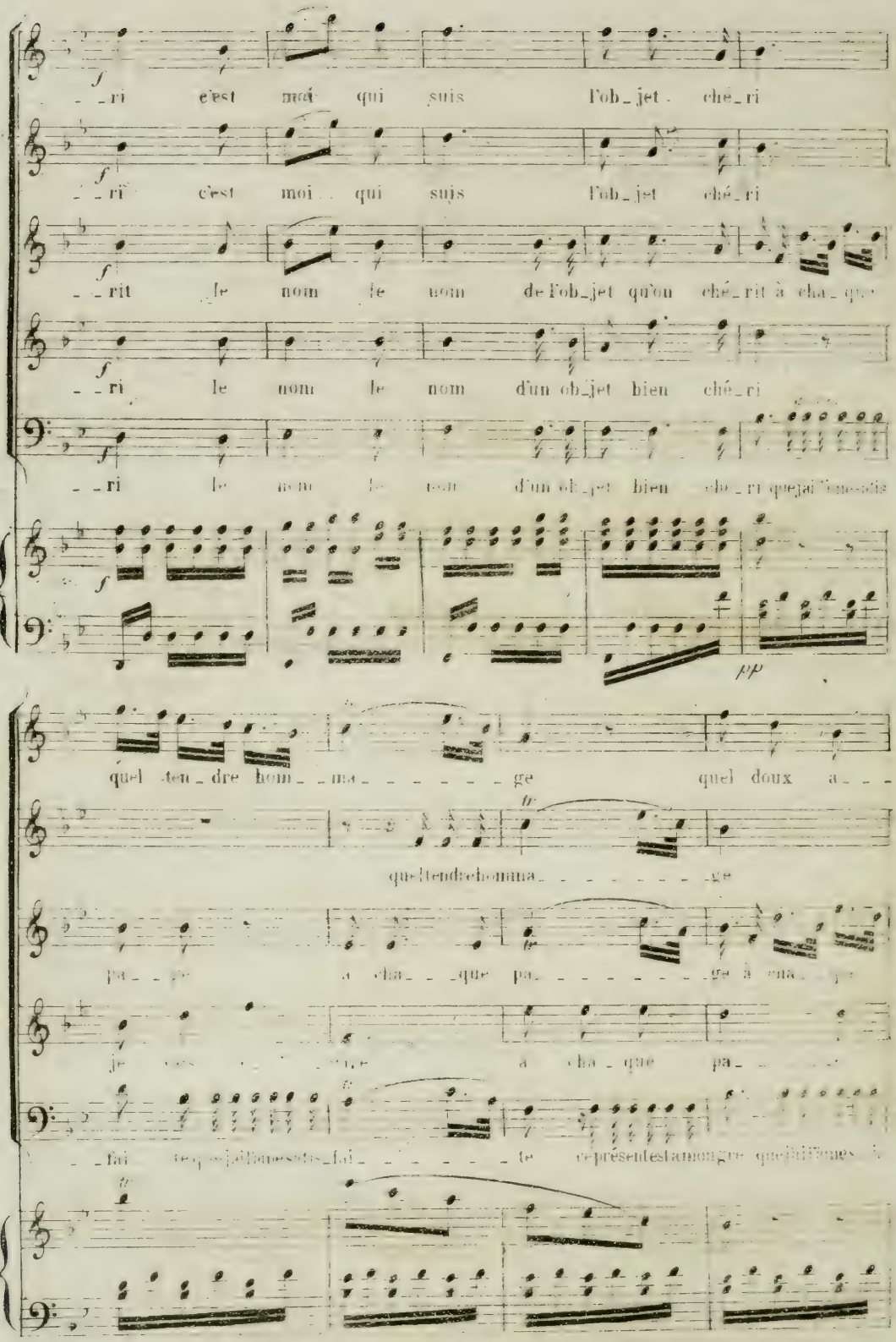

c'est moi qui suis l'ob_jet che_ _rit
_ma _ _ _ _ _ge quel ten_dre hom_ _ ma_ _ _ge C'est moi C'est
pa_ _ _ _ _ _ge le nom de l'ob_jet qu'on ché_rit
pa_ _ _ _ _ge le nom d'un ob_jet bien ché_rit
sostenuto.
nom d'un ob_jet bien ché_rit le nom le
p
p
je suis l'ob_jet ché_ri
moi qui suis l'ob_jet che_ri
on y retrace à cha_que
le nom d'un ob_jet bienché_rit
nom d'un ob_ _jet bien ché_rit

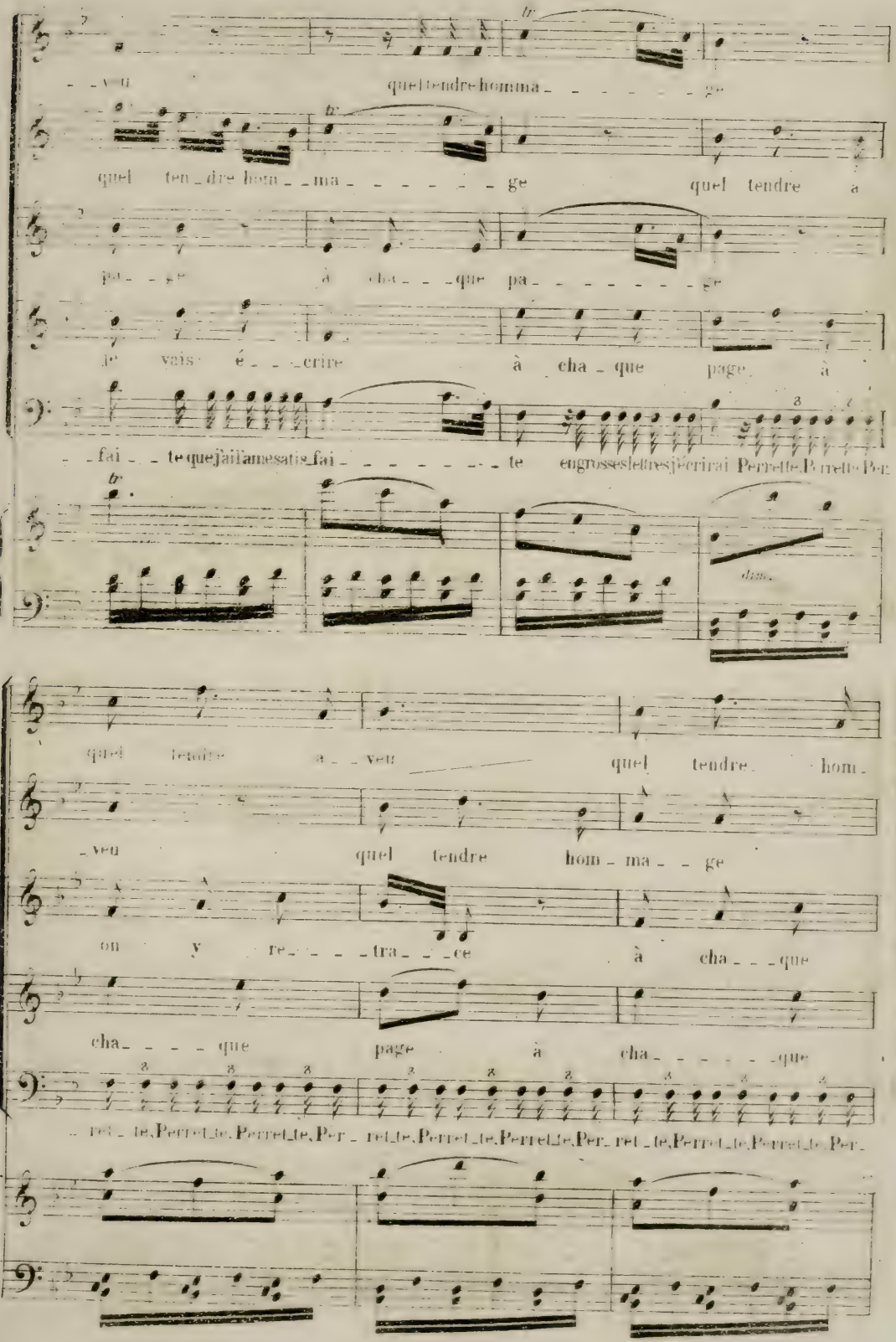

page à cha_ _ _que pa_ _ _ge le nom de
RENNE.
je vais é_crire à cha_que page
je vais é
l'ob_jet qu'on che_rit quel doux a_veu quel ten_dre
le nom de l'ob_jet qu'on ché_ _ _
à cha_ _que pa_ _ _ _ _ _ge le nom d'un ob_jet bien ché_
_crire à cha_que page à cha_ _ _ _que
cres.

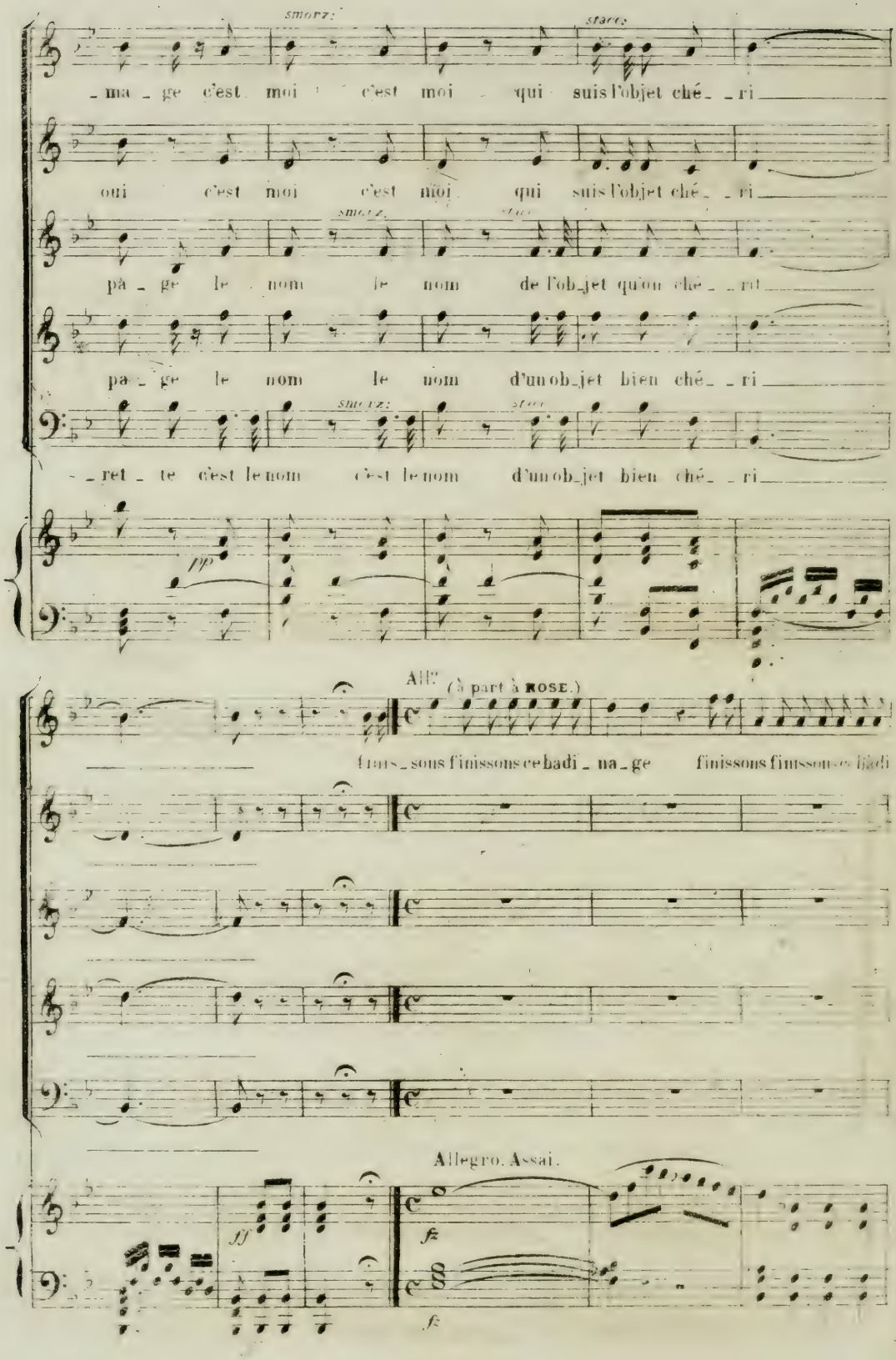

ma ge c'est moi c'est moi qui
quel doux a veu quel ten_dre homma ge
ri en y re-
ri d'un ob jet bien ché ri
pa ge le nom d'un ob jet bien ché ri le nom d'un ob-


suis l'ob_jet ché ri quel doux a veu quel tendre hom-
quel ten dre hom ge c'est moi qui suis l'ob_jet ché ri
trace à cha que page à cha que
e crire à cha que
jet bien ché ri le


ma - - - - - ge quel ten - dre hom - - ma - ge c'est moi c'est moi qui
c'est moi qui suis l'ob-jet ché - - - ri je
pa - - - - - ge le nom d'un ob-jet qu'on ché - rit on
pa - - - - - ge le nom d'un ob-jet bien ché - rit le nom d'un ob
nom d'un ob - jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob -
pp
suis l'objet ché - ri c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - -
suis l'objet ché - ri c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché - -
y retrace a chaque pa - ge le nom le nom de l'ob-jet bien ché - -
-jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob-jet bien ché - -
-jet bien ché - ri le nom le nom d'un ob-jet bien ché - -
fz
sf
p

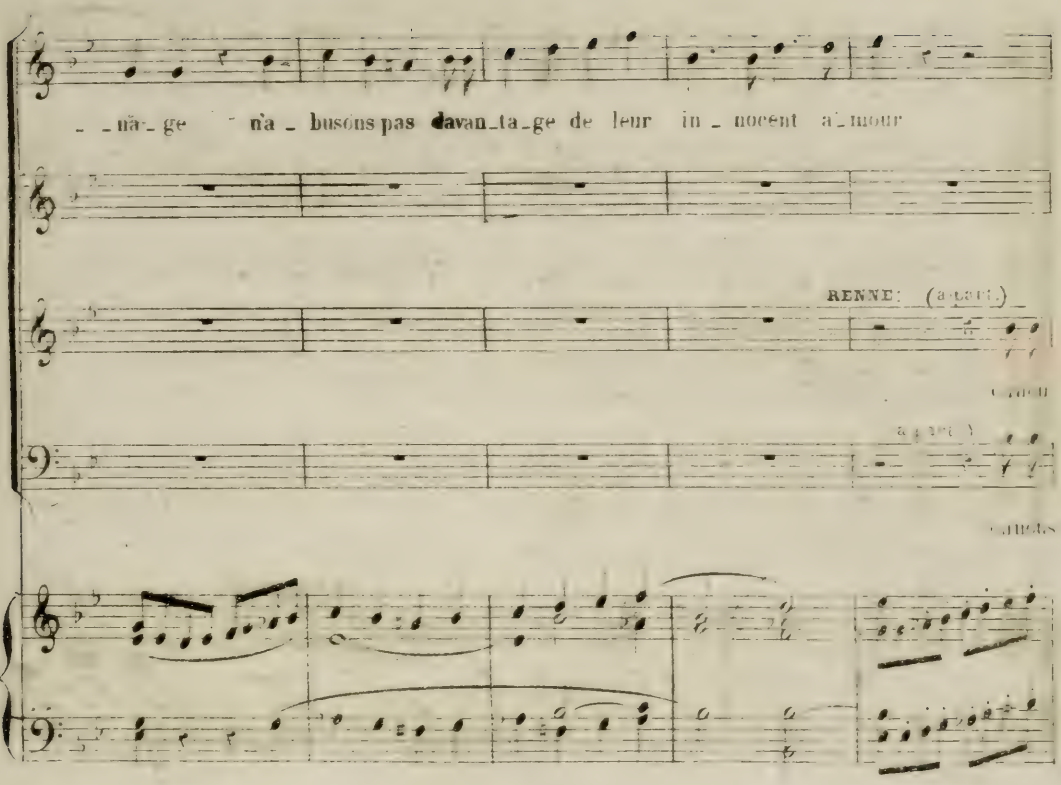

_ _ri c'est moi qui suis l'ob_jet ché_ri
_ _ri c'est moi qui suis l'ob_jet ché_ri
_ _rit le nom le nom de l'ob_jet qu'on ché_rit à cha_que
_ _ri le nom le nom d'un ob_jet bien ché_ri
_ _ri le nom le nom d'un ob_jet bien ché_ri que j'ai l'âme satis
quel ten_dre hom_ _ma_ _ _ _ _ _ _ge quel doux a_ _ _
quel tendre homma_ _ _ _ _ _ _ _ge
pa_ _ge à cha_ _que pa_ _ _ _ _ _ _ge à cha_ _que
je ... à cha_que pa_ _ _ _
_ _fai_ _te que j'ai l'âme satis_fai_ _ _ _ _ _te ce présent est à mon gré que j'ai l'âme satis

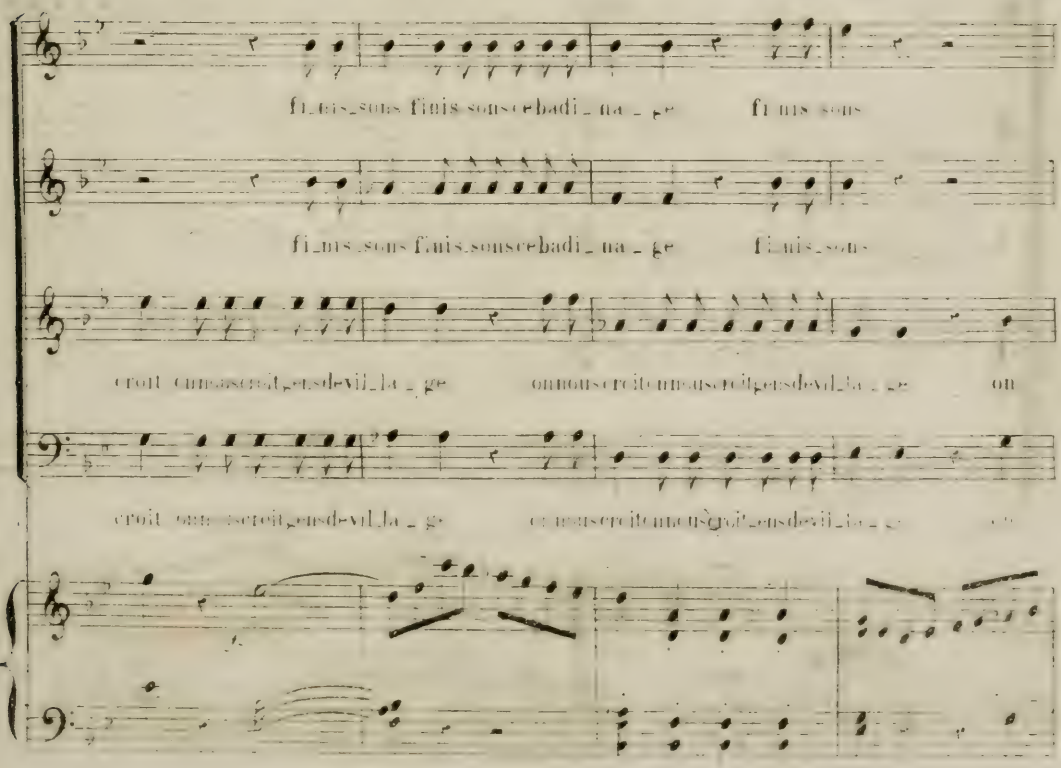

- - veu quel tendre homma - - - - - - ge
quel ten - dre hom - - ma - - - - - - - ge quel tendre a
pa - - - ge à cha - - - que pa - - - - - - - ge
je vais é - - - crire à cha - que page à
- - fai - - te que j'ai l'ame satis fai - - - - - - - - te en grosses lettres j'écrirai Perrette Perrette Per
dim.
quel tendre a - - veu quel tendre hom -
- veu quel tendre hom - ma - - ge
on y re - - - - tra - - - ce à cha - - - que
cha - - - - que page à cha - - - - - - que
- ret - te, Perret - te, Perret - te, Per - ret - te, Perret - te, Perret - te, Per - ret - te, Perret - te, Perret - te, Per -


smorz:
_ma _ ge c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché_ _ri
oui c'est moi c'est moi qui suis l'objet ché_ _ri
pà _ ge le nom le nom de l'ob_jet qu'on ché_ _rit
pa _ ge le nom le nom d'un ob_jet bien ché_ _ri
_ret _ te c'est le nom c'est le nom d'un ob_jet bien ché_ _ri
pp
All.o (à part à ROSE.)
frais_sons finissons ce badi _ na_ge finissons finissons ce badi
Allegro. Assai.
ff
fz
fz

_ _na_ge n'a_busons pas davan_ta_ge de leur in_nocent a_mour

RENNE: (à part.)



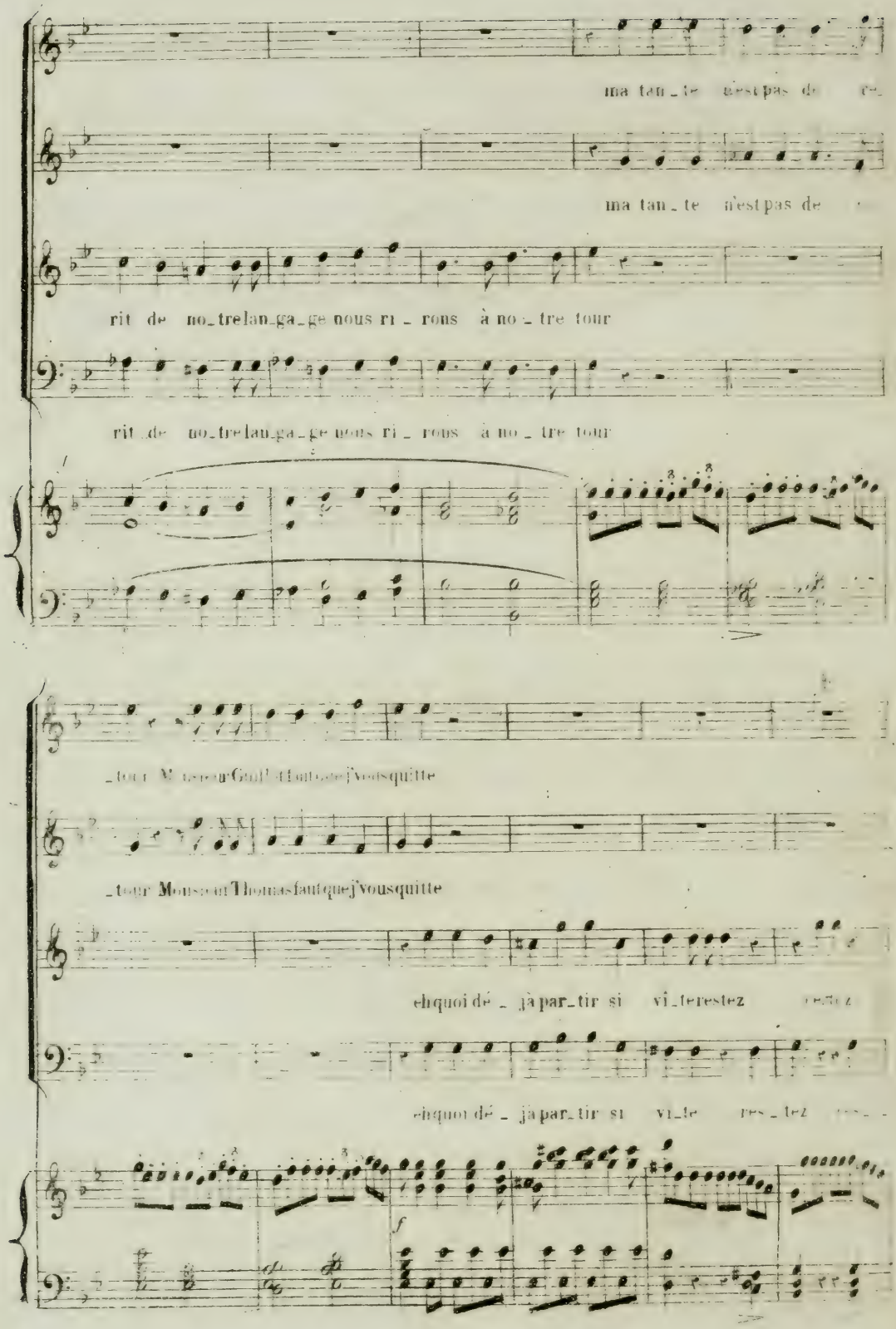


fi_nis_sons finis sons ce badi_na_ge fi_nis_sons

fi_nis_sons finis_sons ce badi_na_ge fi_nis_sons

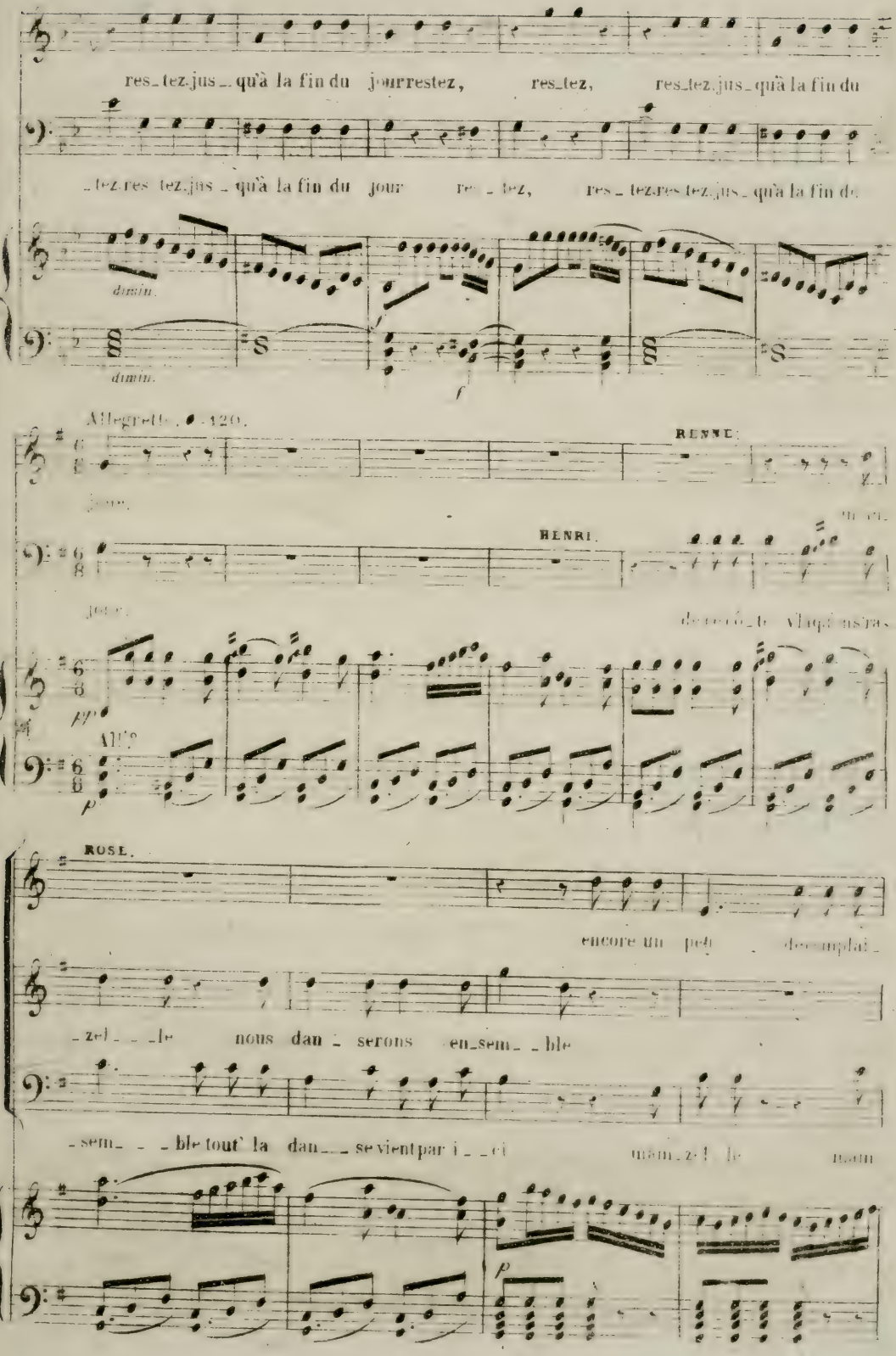
croit on nous croit gens de vil_la_ge on nous croit on nous croit gens de vil_la_ge on

croit on nous croit gens de vil_la_ge on nous croit on nous croit gens de vil_la_ge


ma tan_te n'est pas de re
ma tan_te n'est pas de
rit de no_tre lan_ga_ge nous ri_rons à no_tre tour
rit de no_tre lan_ga_ge nous ri_rons à no_tre tour
_tour Monsieur Thomas fautque j'vous quitte
_tour Monsieur Thomas fautque j'vous quitte
eh quoi dé_jà par_tir si vi_te restez
eh quoi dé_jà par_tir si vi_te restez
f

res_tez.jus_qu'à la fin du jourrestez, res_tez, res_tez.jus_qu'à la fin du

_tez.res tez.jus_qu'à la fin du jour re_tez, res_tez.res tez.jus_qu'à la fin du



dimin.

dimin.

Allegretto. ♩=120.

RENNE.

jour.

HENRI.

jour.

pp

All.o

p

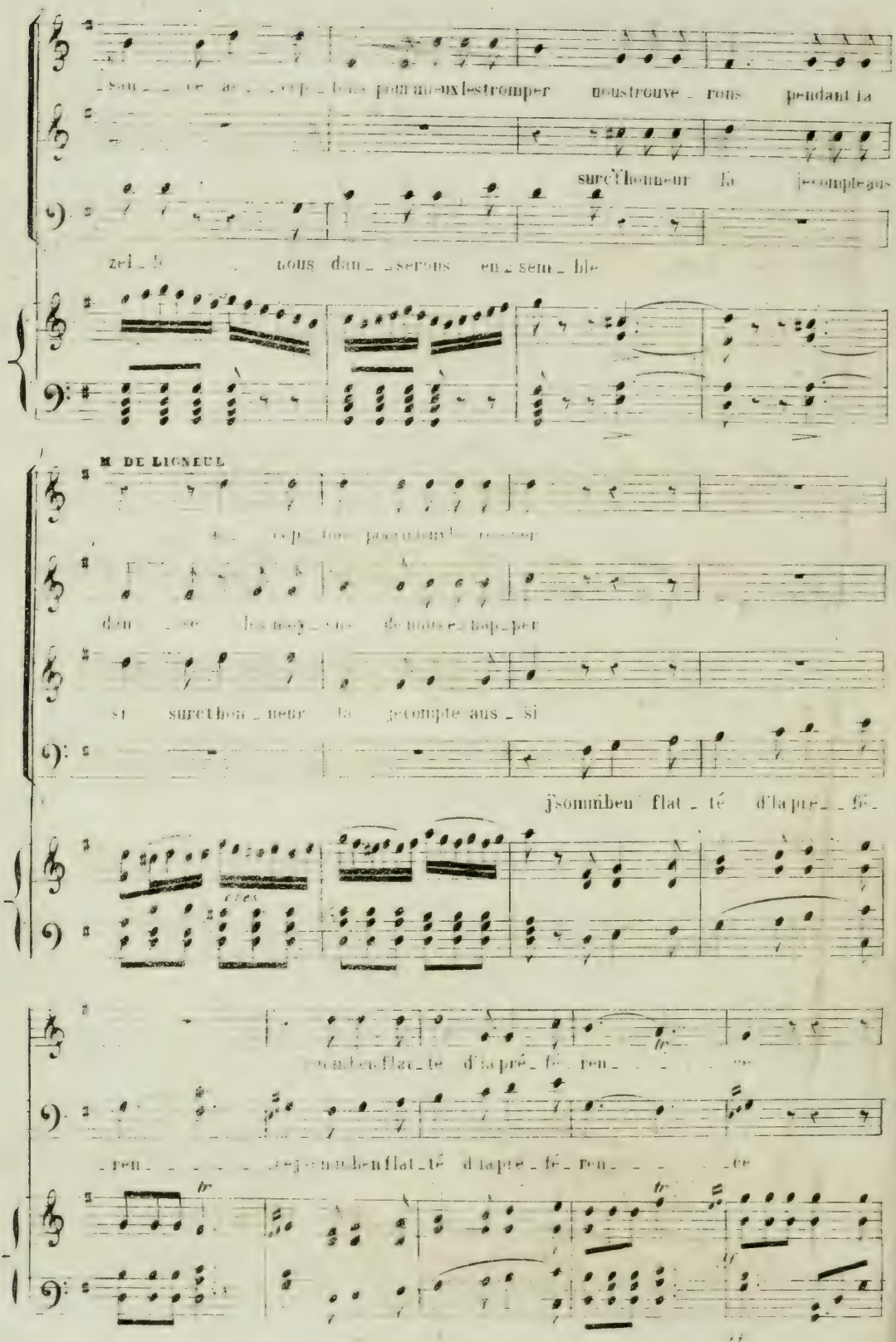
ROSE.

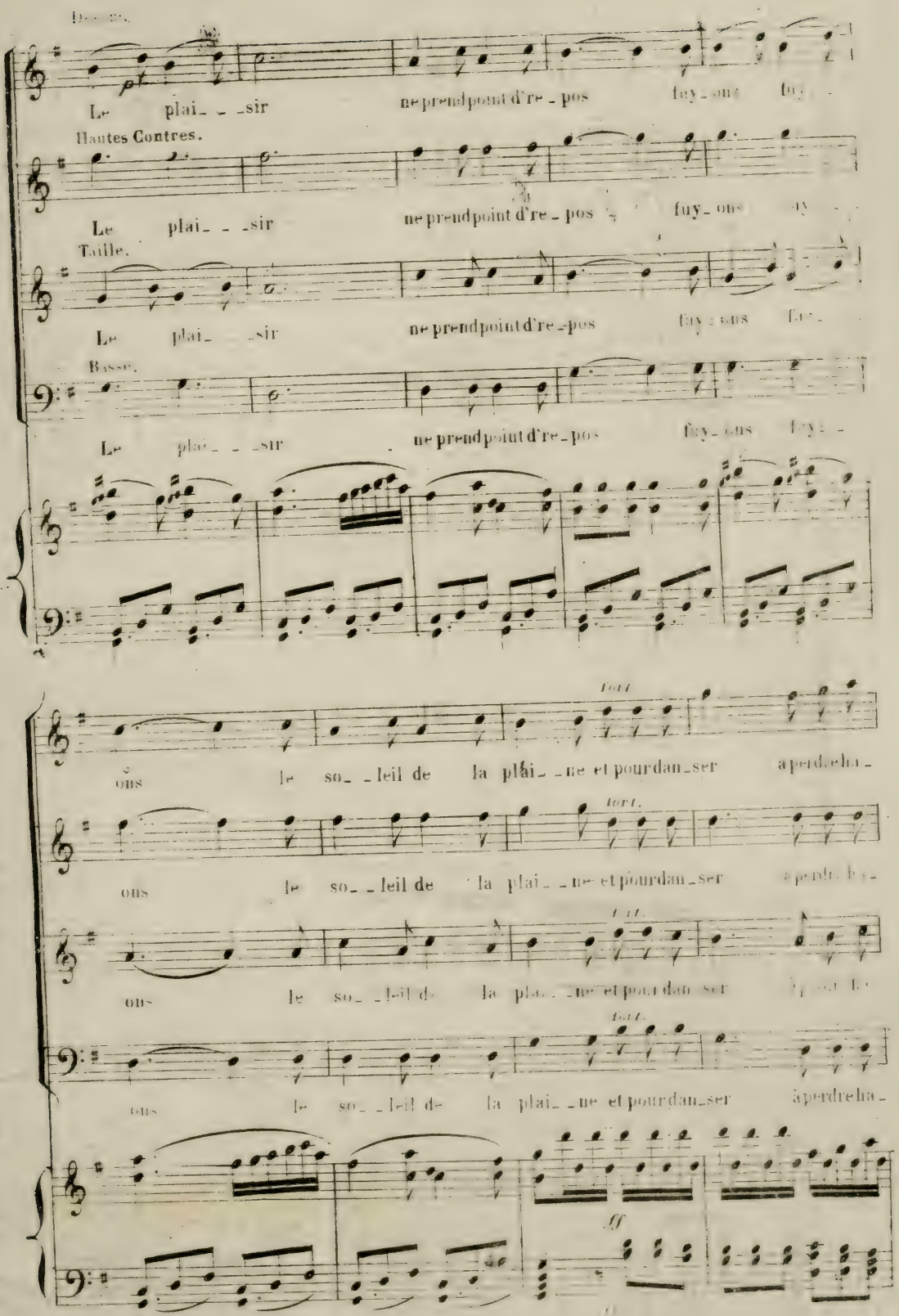
encore un peu de complai_

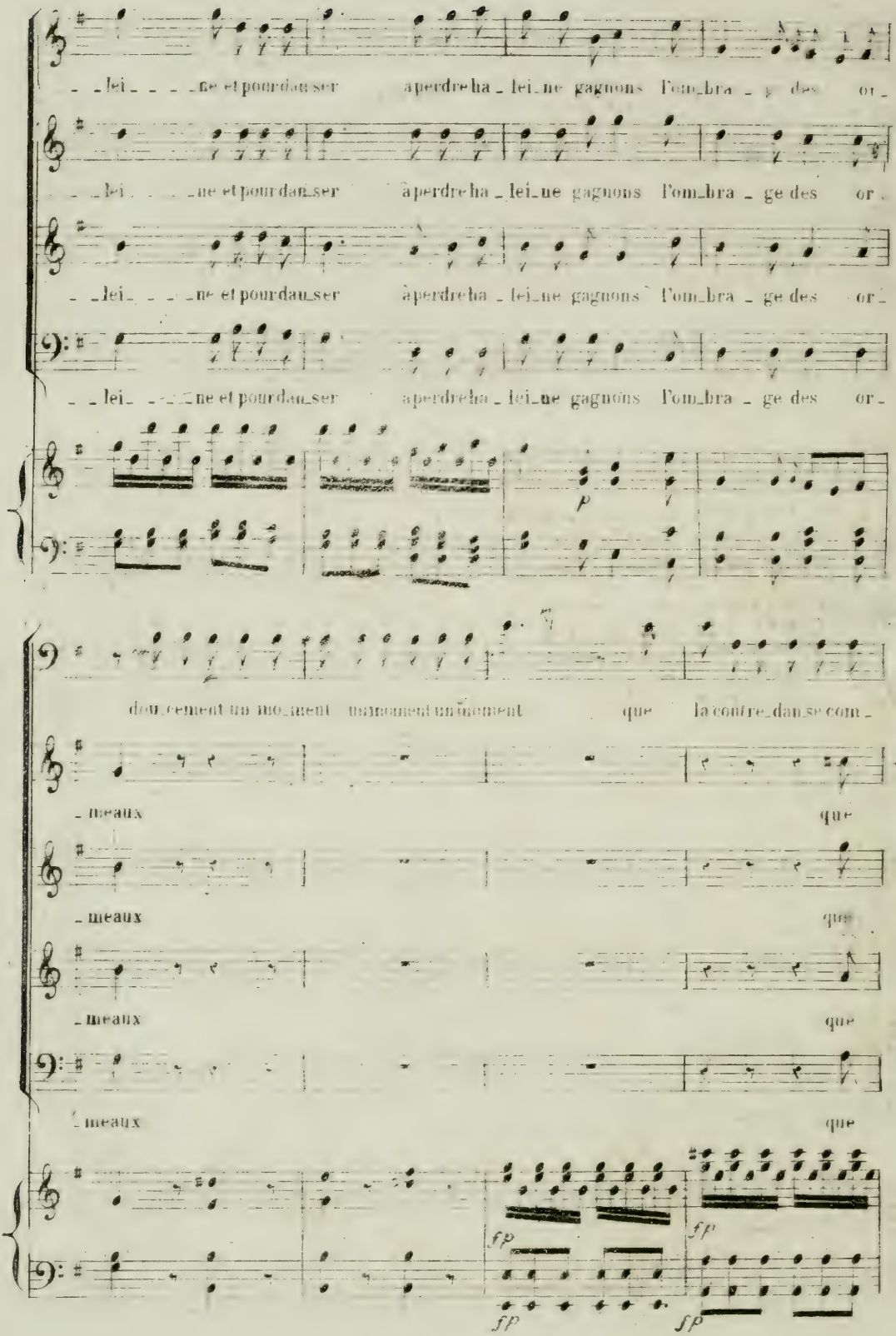
zel _le nous dan_serons en_sem_ _ble

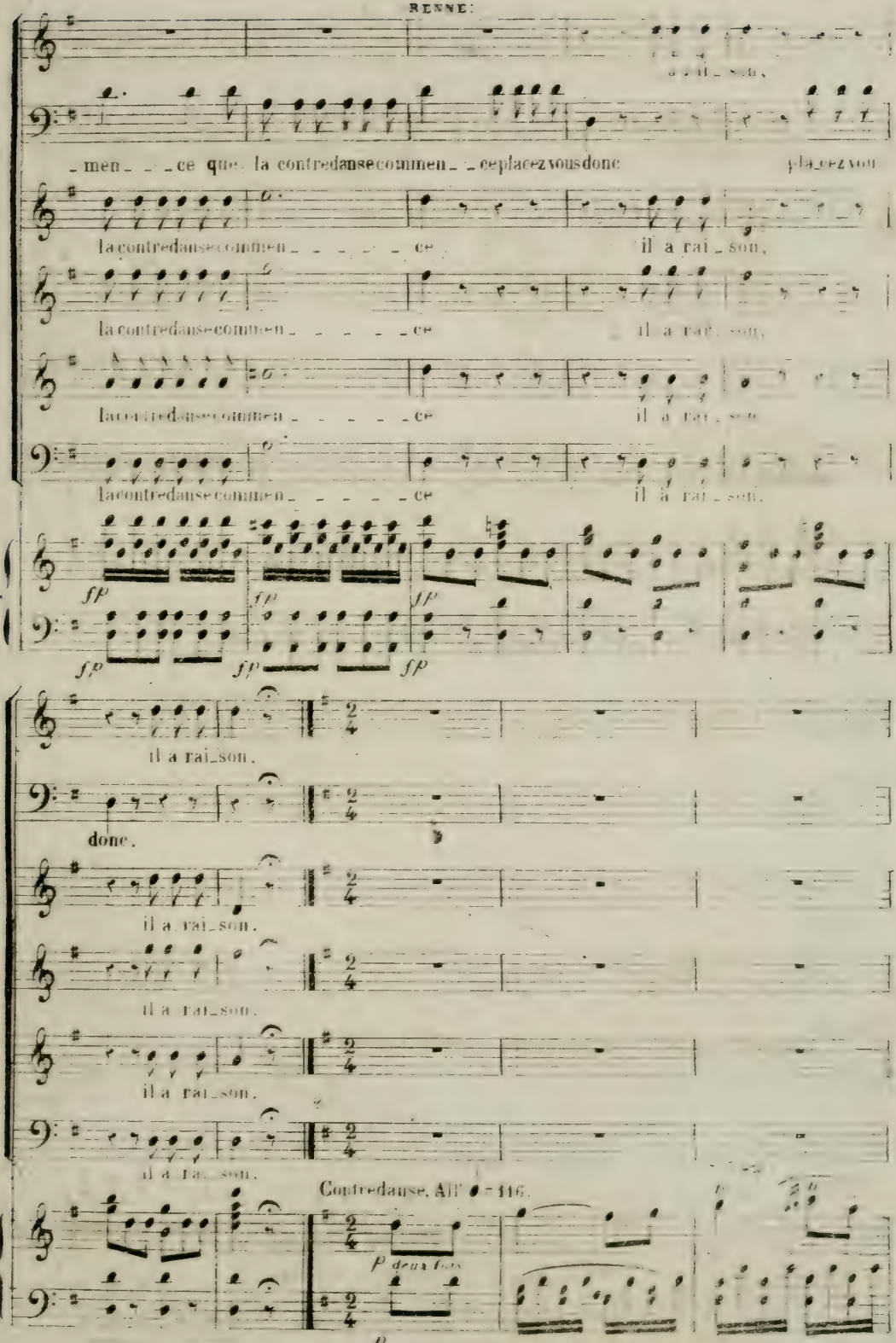
sem _ _ble tout' la dan_ _se vient par i_ _ci mam_zel_le mam

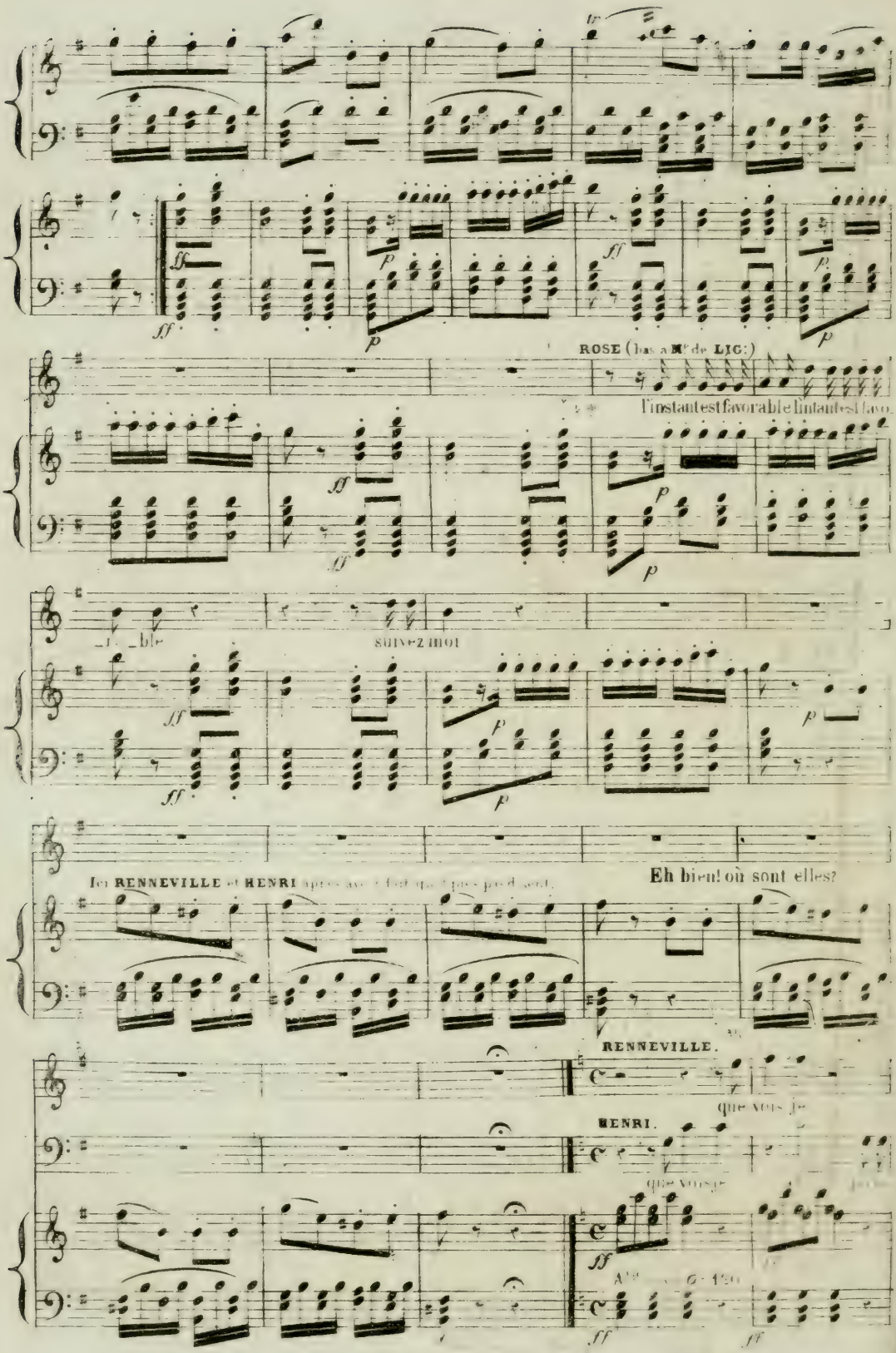
p

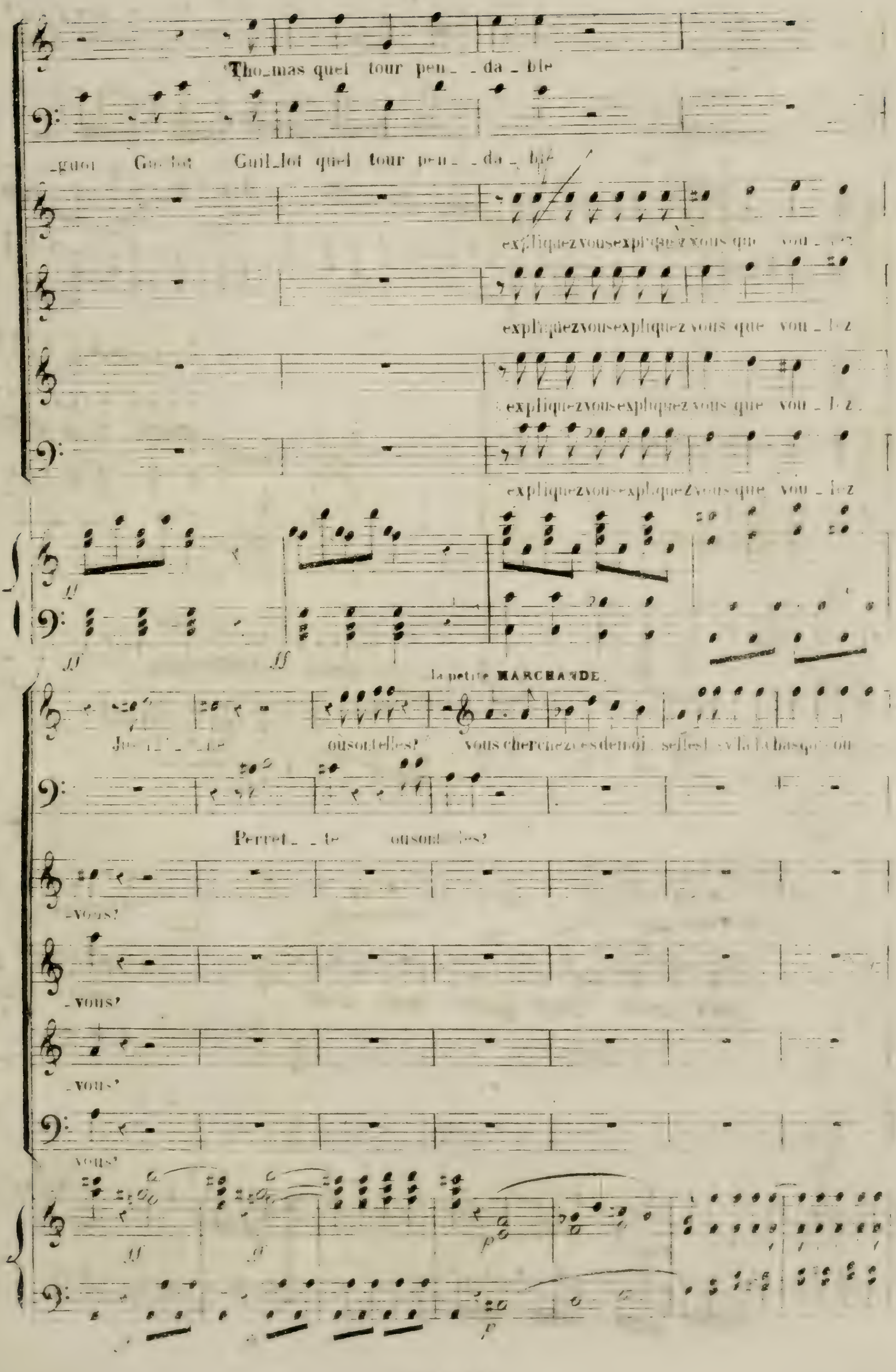

pour mieux les tromper nous trouve_rons pendant la
surc't honneur là je compte aus
zel_le nous dan_serons en_sem_ble
M. DE LIGNEUL
si surc't hon_neur là je compte aus_si
j'somm ben flat_té d'la pré_fé_
_ren_ce j'somm ben flat_té d'la pré_fé_ren_ce

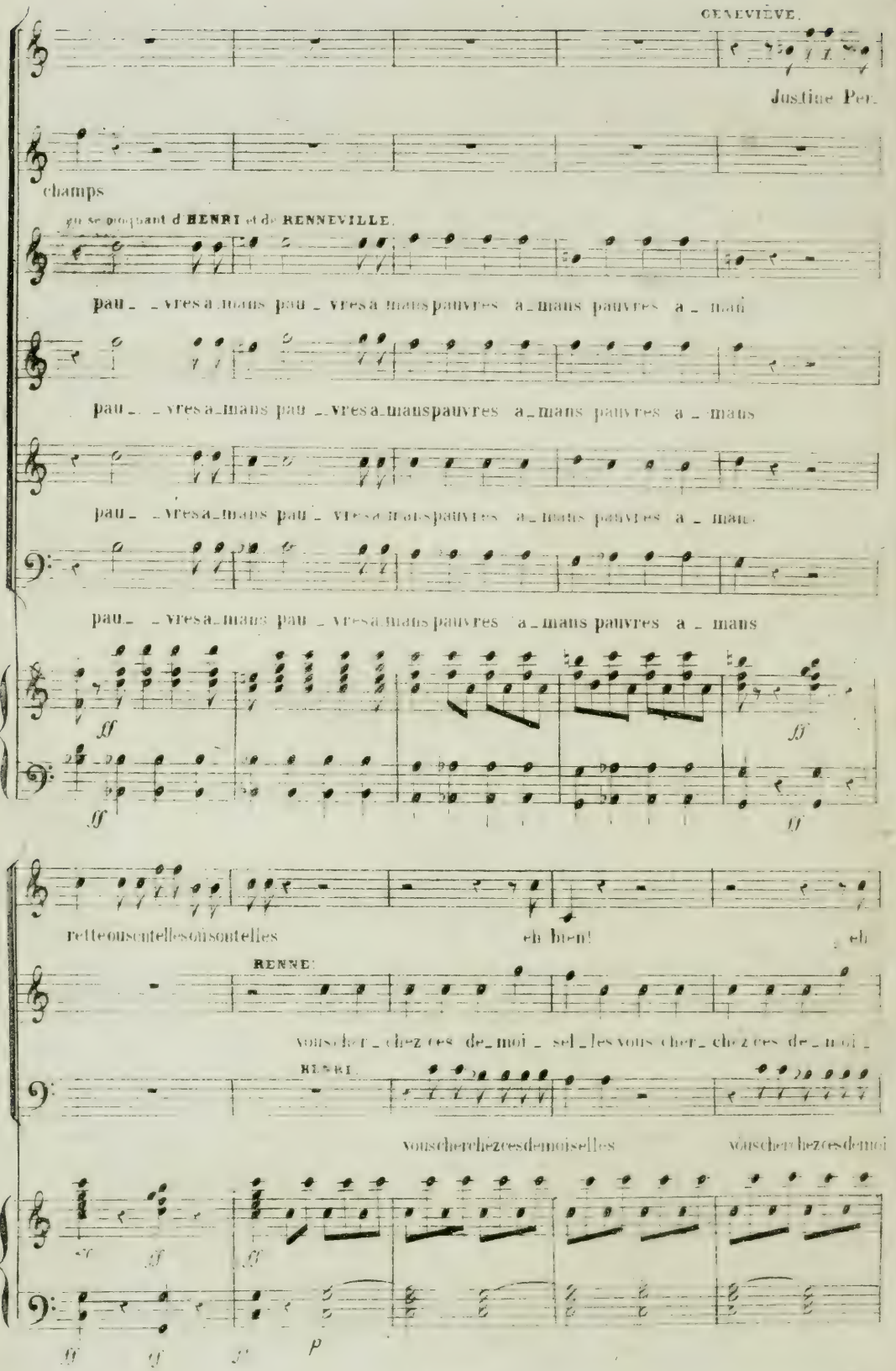

Le plai_ _sir ne prend point d're_pos fuy_ons fuy_
Hautes Contres.
Le plai_ _sir ne prend point d're_pos fuy_ons
Taille.
Le plai_ _sir ne prend point d're_pos fuy_ons
Basse.
Le plai_ _sir ne prend point d're_pos fuy_ons fuy_
fort
ons le so_ _leil de la plai_ _ne et pour dan_ser à perdre ha_
fort.
ons le so_ _leil de la plai_ _ne et pour dan_ser
fort.
ons le so_ _leil de la plai_ _ne et pour dan_ser
fort.
ons le so_ _leil de la plai_ _ne et pour dan_ser à perdre ha_
ff


lei_ne et pourdan_ser à perdreha_lei_ne gagnons l'om_bra_ge des or_
lei_ne et pourdan_ser à perdreha_lei_ne gagnons l'om_bra_ge des or_
lei_ne et pourdan_ser à perdreha_lei_ne gagnons l'om_bra_ge des or_
lei_ne et pourdan_ser à perdreha_lei_ne gagnons l'om_bra_ge des or_
p
doucement un moment un moment un moment que la contre_dan_se com_
meaux que
meaux que
meaux que
meaux que
fp
fp
fp
fp


il a rai_son,
men _ _ce que la contredanse commen_ _ce placez vous donc
placez vous
la contredanse commen_ _ _ _ _ce
il a rai_son,
la contredanse commen_ _ _ _ _ce
il a rai_son,
la contredanse commen_ _ _ _ _ce
il a rai_son,
la contredanse commen_ _ _ _ _ce
il a rai_son,
fp
il a rai_son.
donc.
il a rai_son.
il a rai_son.
il a rai_son.
il a rai_son.
Contredanse. All° ♩ = 116.
p deux fois
p


ROSE (bas à Mlle de LIC:)
l'instant est favorable l'instant est favo
ble
suivez moi
Ici RENNEVILLE et HENRI après avoir fait quelques pas disent
Eh bien! où sont elles?
RENNEVILLE.
que vous je
HENRI.
que vous je


Thomas quel tour pen_ _da_ble
Guil_lot quel tour pen_ _da_ble
expliquez vous expliquez vous que vou_lez
la petite MARCHANDE.
où sont elles?
vous cherchez ces demoi_selles?
Perret_ _te où sont elles?
_vous?



GENEVIÈVE.

Justine Per_

champs

en se moquant d'HENRI et de RENNEVILLE.

pau_ _vres a_mans pau_ vres a_mans pauvres a_mans pauvres a_mans

pau_ _vres a_mans pau_ _vres a_mans pauvres a_mans pauvres a_mans

pau_ _vres a_mans pau_ vres a_mans pauvres a_mans pauvres a_mans

pau_ _vres a_mans pau_ vres a_mans pauvres a_mans pauvres a_mans

ff ff ff ff

rette ou sont elles où sont elles eh bien! eh

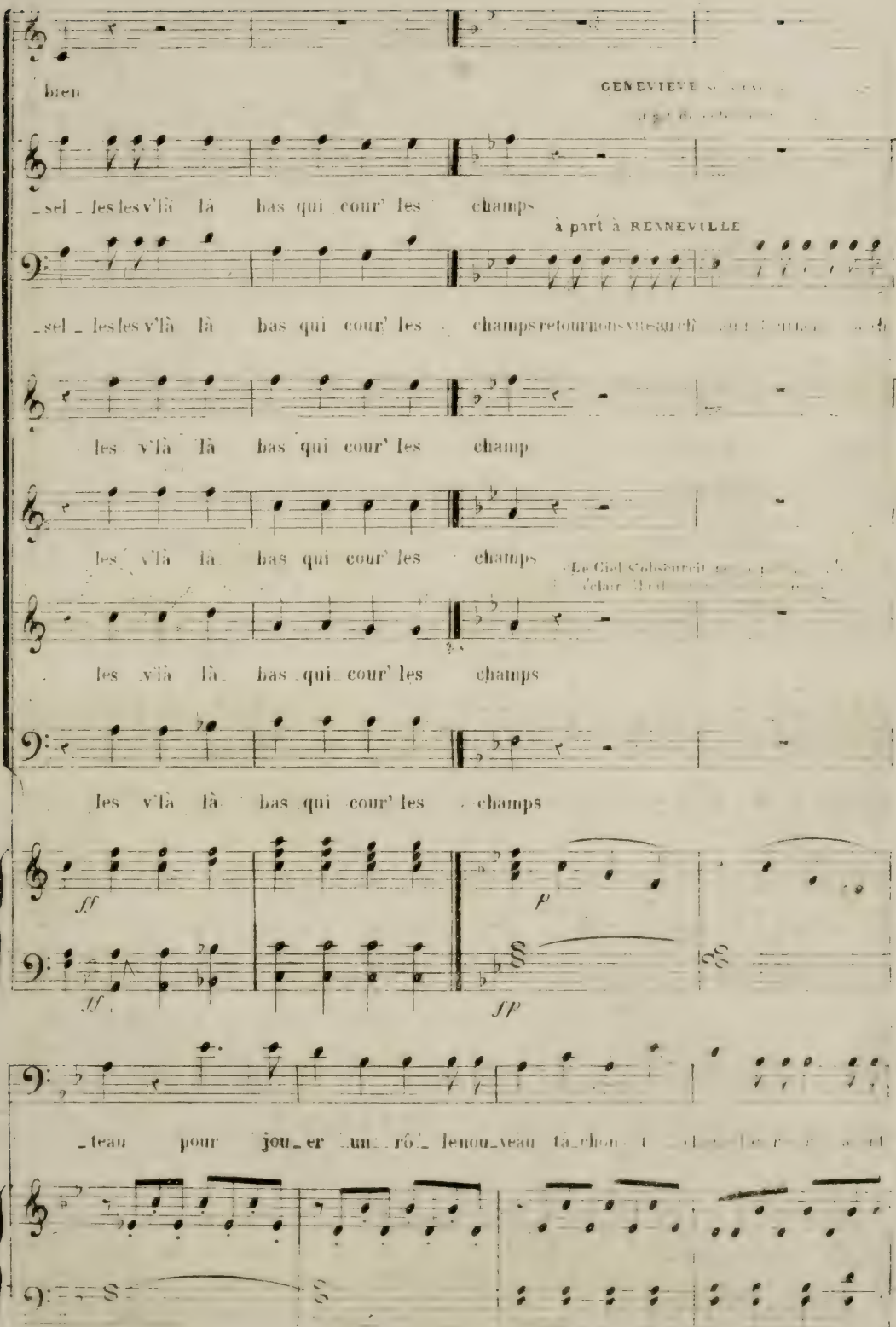
RENNE:

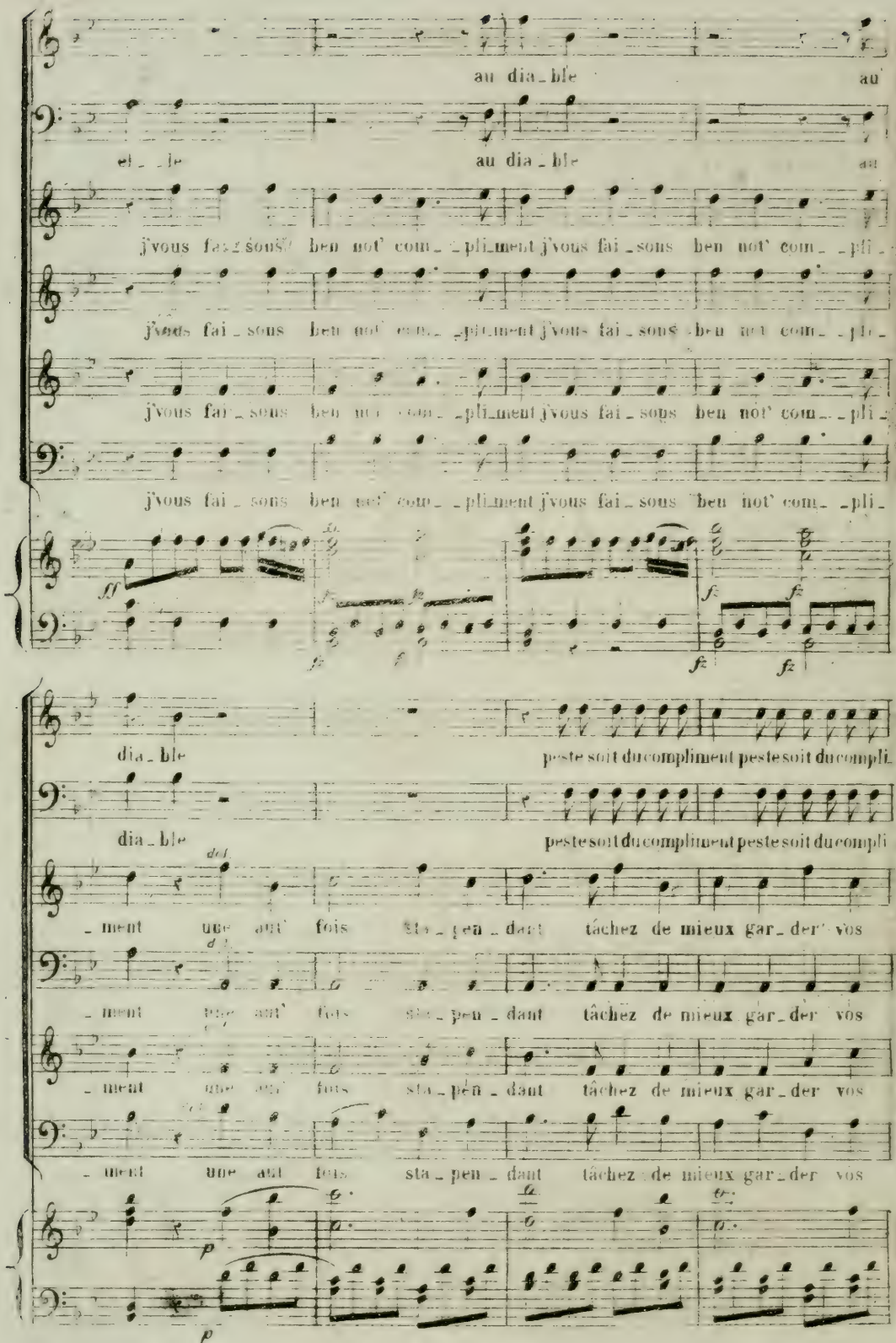
vous cher_chez ces de_moi_sel_les vous cher_chez ces de_moi_

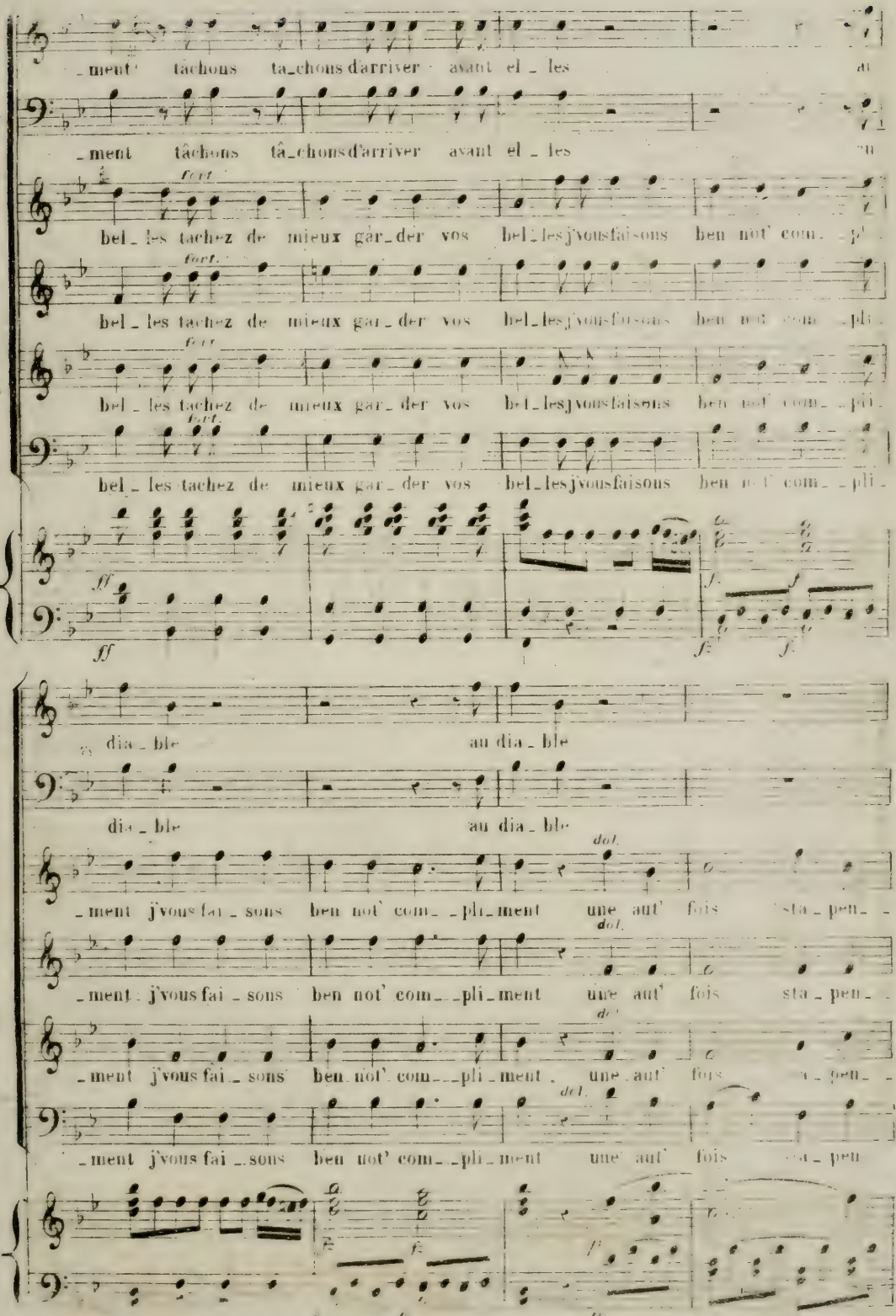
HENRI.

vous cherchez ces demoiselles vous cherchez ces demoi

ff ff ff ff ff p

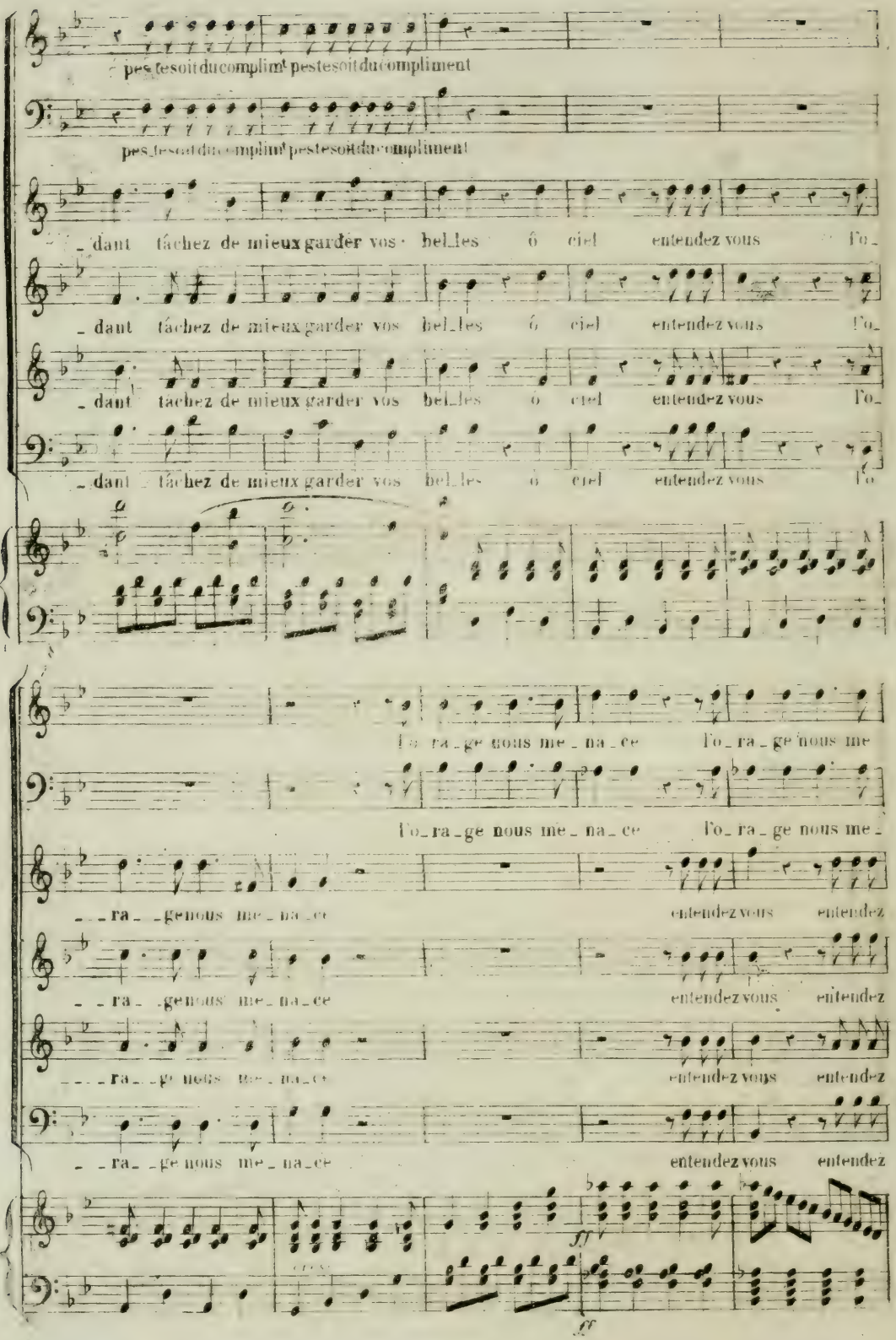

bien
GENEVIEVE
sel les les v'là là bas qui cour' les champs
à part à RENNEVILLE
sel les les v'là là bas qui cour' les champs retournons vîte auprès
les v'là là bas qui cour' les champ
les v'là là bas qui cour' les champs
Le Ciel s'obscurcit
éclate
les v'là là bas qui cour' les champs
les v'là là bas qui cour' les champs
ff
ff
p
ff
teau pour jou er un rô le nou veau tâ cher


au dia_ble au
et _ le au dia_ble au
j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_ment j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_
j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_ment j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_
j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_ment j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_
j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_ment j'vous fai_sons ben not' com_ _pli_
dia_ble peste soit du compliment peste soit du compli_
dia_ble peste soit du compliment peste soit du compli
_ment une aut' fois sta_pen_dant tâchez de mieux gar_der vos
_ment une aut' fois sta_pen_dant tâchez de mieux gar_der vos
_ment une aut' fois sta_pen_dant tâchez de mieux gar_der vos
_ment une aut' fois sta_pen_dant tâchez de mieux gar_der vos


_ment tâchons ta_chons d'arriver avant el_les au
_ment tâchons tâ_chons d'arriver avant el_les au
fort
bel_les tachez de mieux gar_der vos bel_les j'vous fai sons ben not' com_pli
fort.
bel_les tachez de mieux gar_der vos bel_les j'vous fai sons ben not' com_pli
fort
bel_les tachez de mieux gar_der vos bel_les j'vous fai sons ben not' com_pli
fort.
bel_les tachez de mieux gar_der vos bel_les j'vous fai sons ben not' com_pli
ff
ff
f
f
dia_ble au dia_ble
dia_ble au dia_ble
dol.
_ment j'vous fai_sons ben not' com_pli_ment une aut' fois sta_pen
dol.
_ment j'vous fai_sons ben not' com_pli_ment une aut' fois sta_pen
dol.
_ment j'vous fai_sons ben not' com_pli_ment une aut' fois sta_pen
dol.
_ment j'vous fai_sons ben not' com_pli_ment une aut' fois sta_pen
f
f
f

pes_tesoit du complim^t pestesoit du compliment

pes_tesoit du complim^t pestesoit du compliment



_dant tâchez de mieux garder vos bel_les ô ciel entendez vous l'o_

_dant tâchez de mieux garder vos bel_les ô ciel entendez vous l'o_

_dant tâchez de mieux garder vos bel_les ô ciel entendez vous l'o_

_dant tâchez de mieux garder vos bel_les ô ciel entendez vous l'o

l'o_ra_ge nous me_na_ce l'o_ra_ge nous me

l'o_ra_ge nous me_na_ce l'o_ra_ge nous me_

_ _ra_ _ge nous me_na_ce entendez vous entendez

_ _ra_ _ge nous me_na_ce entendez vous entendez

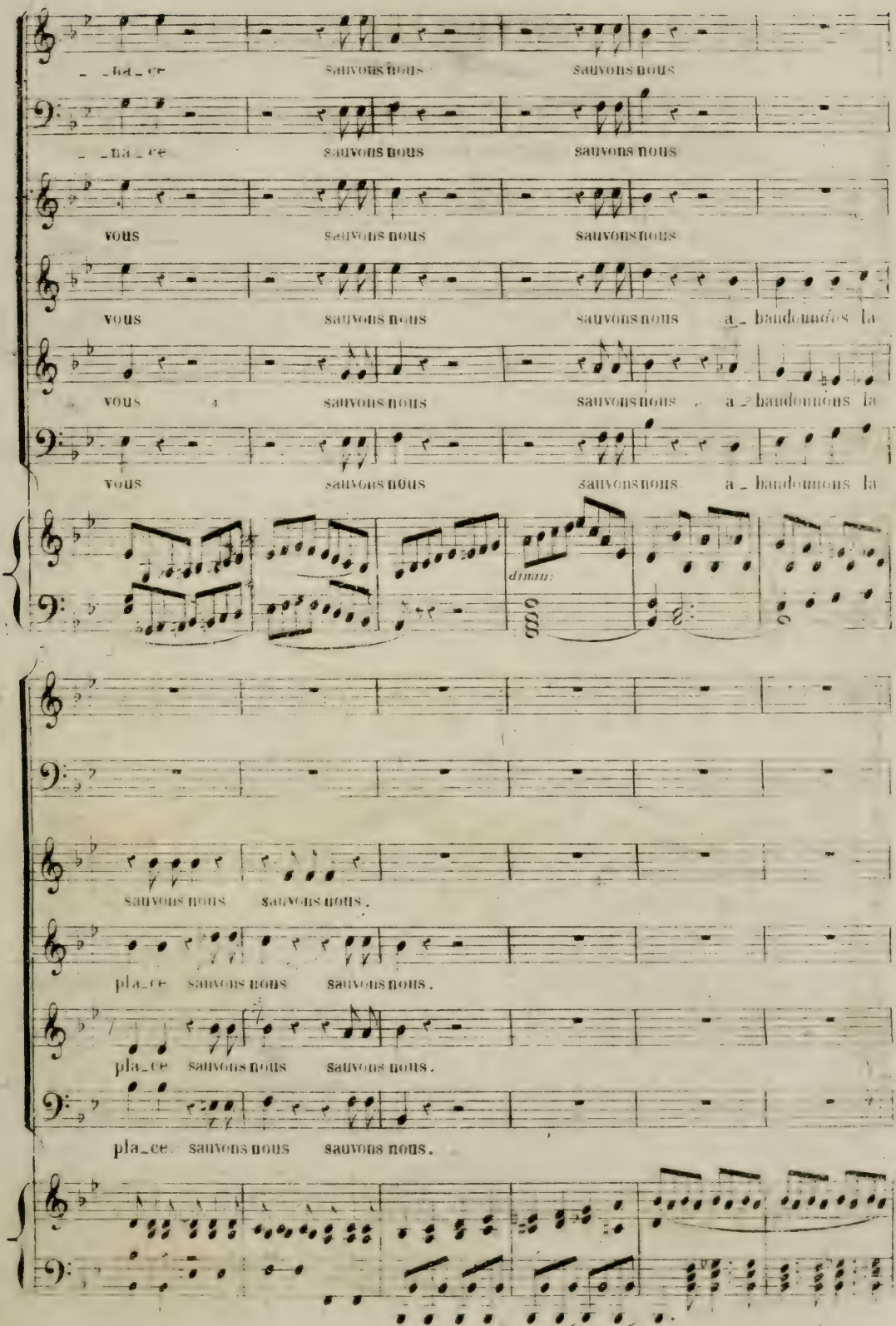
_ _ _ra_ _ge nous me_na_ce entendez vous entendez

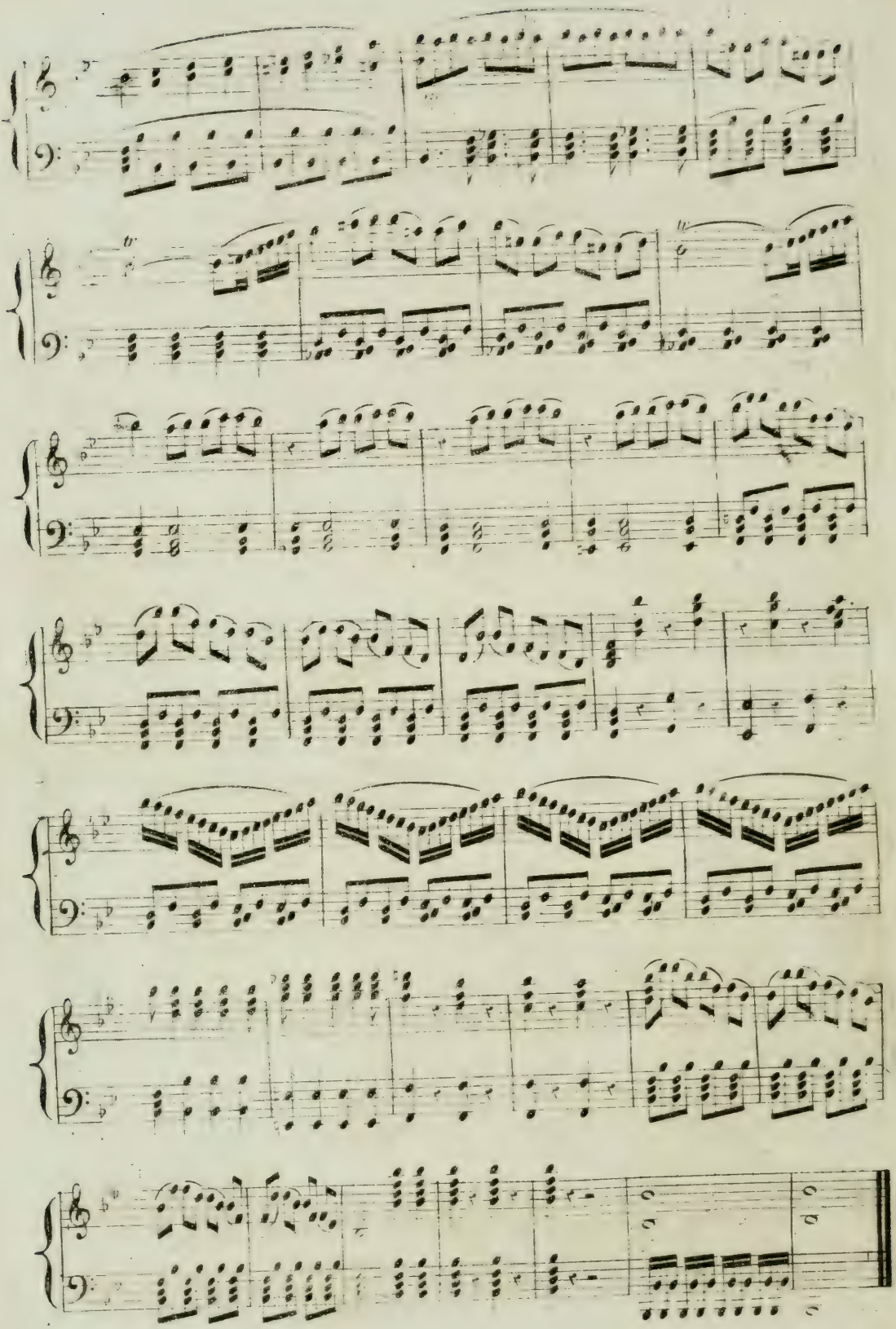
_ _ra_ _ge nous me_na_ce entendez vous entendez

cresc

ff

ff


_ _ba_ce sauvons nous sauvons nous
_ _ba_ce sauvons nous sauvons nous
vous sauvons nous sauvons nous
vous sauvons nous sauvons nous a_bandonnons la
vous sauvons nous sauvons nous a_bandonnons la
vous sauvons nous sauvons nous a_bandonnons la
timm:
sauvons nous sauvons nous.
pla_ce sauvons nous sauvons nous.
pla_ce sauvons nous sauvons nous.
pla_ce sauvons nous sauvons nous.



Ve L.3550

ACTE III.

La décoration est la même que au premier Acte.

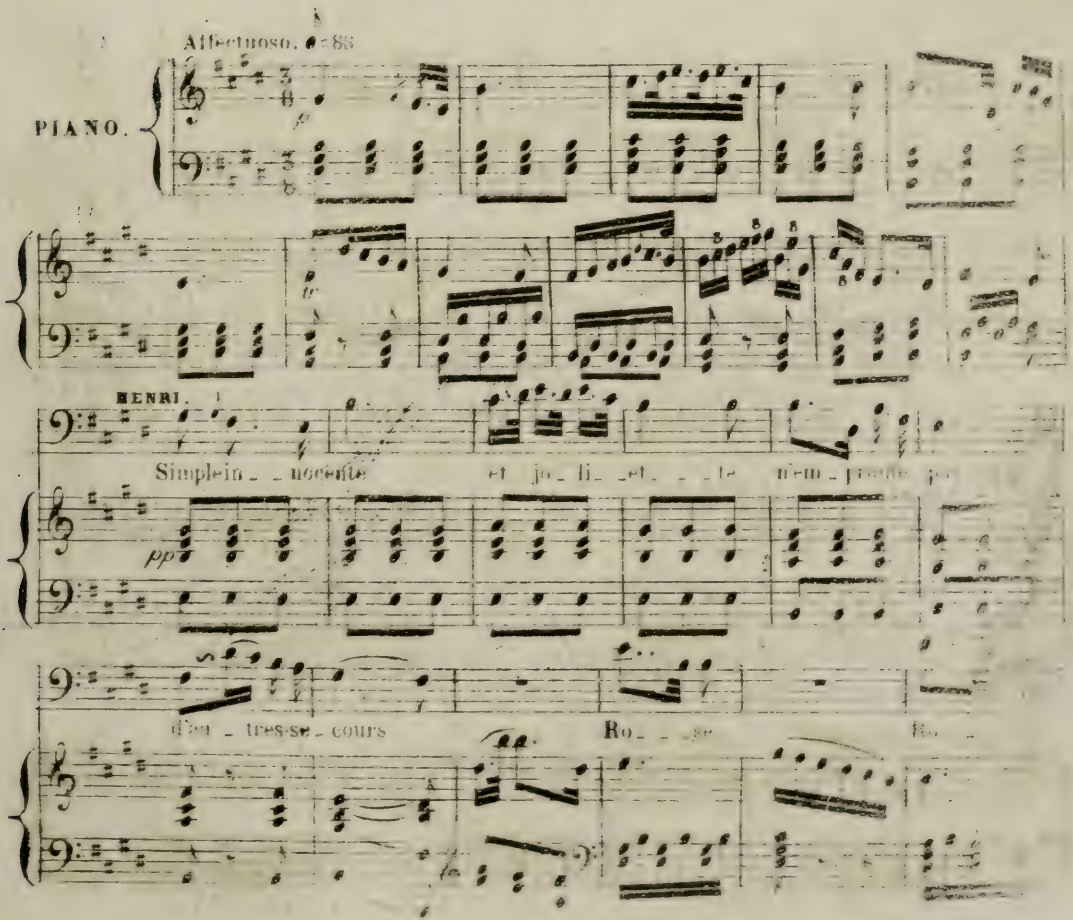
SCÈNE PREMIERE.

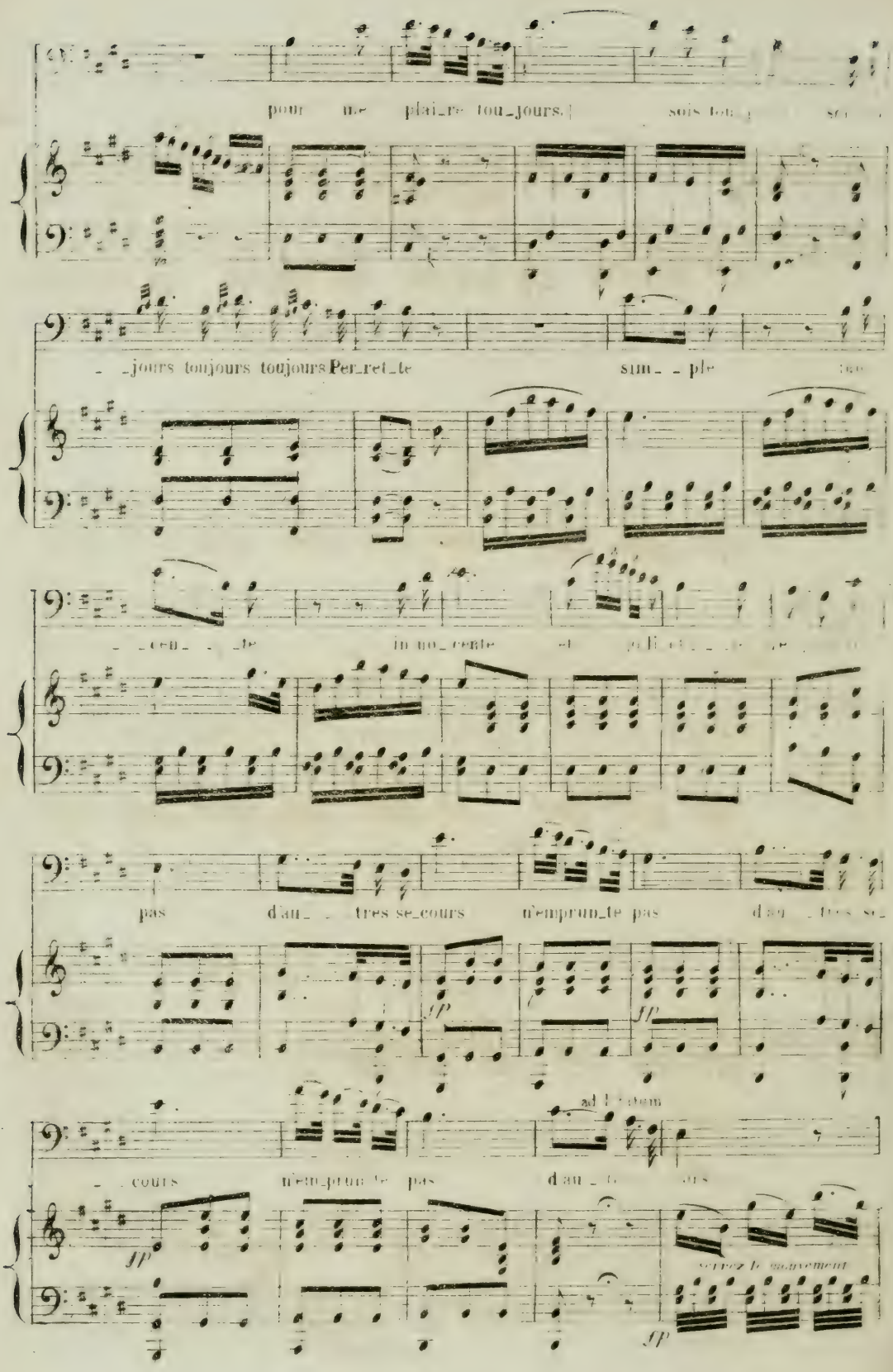
HENRI, *sous le costume de valet.*

Personne encore au salon?... Ah!... ces dames sont occupées à leur nouvelle toilette. On est allé quitter le bavolet, et la simplicité villageoise va faire place à la dignité du château. Ma foi, à l'orage près, qui nous a mouillés, trempés, notre petit stratagème nous a assez bien réussi.... et je l'avouerai presque, c'est à regret que j'ai quitté l'habit de Thomas. Mon maître ne m'avait point trompé, mademoiselle Rose est charmante!... et malgré l'air sans façon avec lequel je lui ai fait ma cour!... je sens que je suis devenu amoureux tout de bon, oui.... oh oui.... c'en est fait!... je suis pris!

10

CAVATINE.





pour me plai_re tou_jours. sois tou_ [illegible]

_ _jours toujours toujours Per_ret_te sim_ _ple [illegible]

_ _cen_ _ _te in no_cente [illegible]

pas d'au_ _ tres se_cours n'emprun_te pas d'au_ _tres se_

_ _cours n'em_prun_te pas d'au_ [illegible]

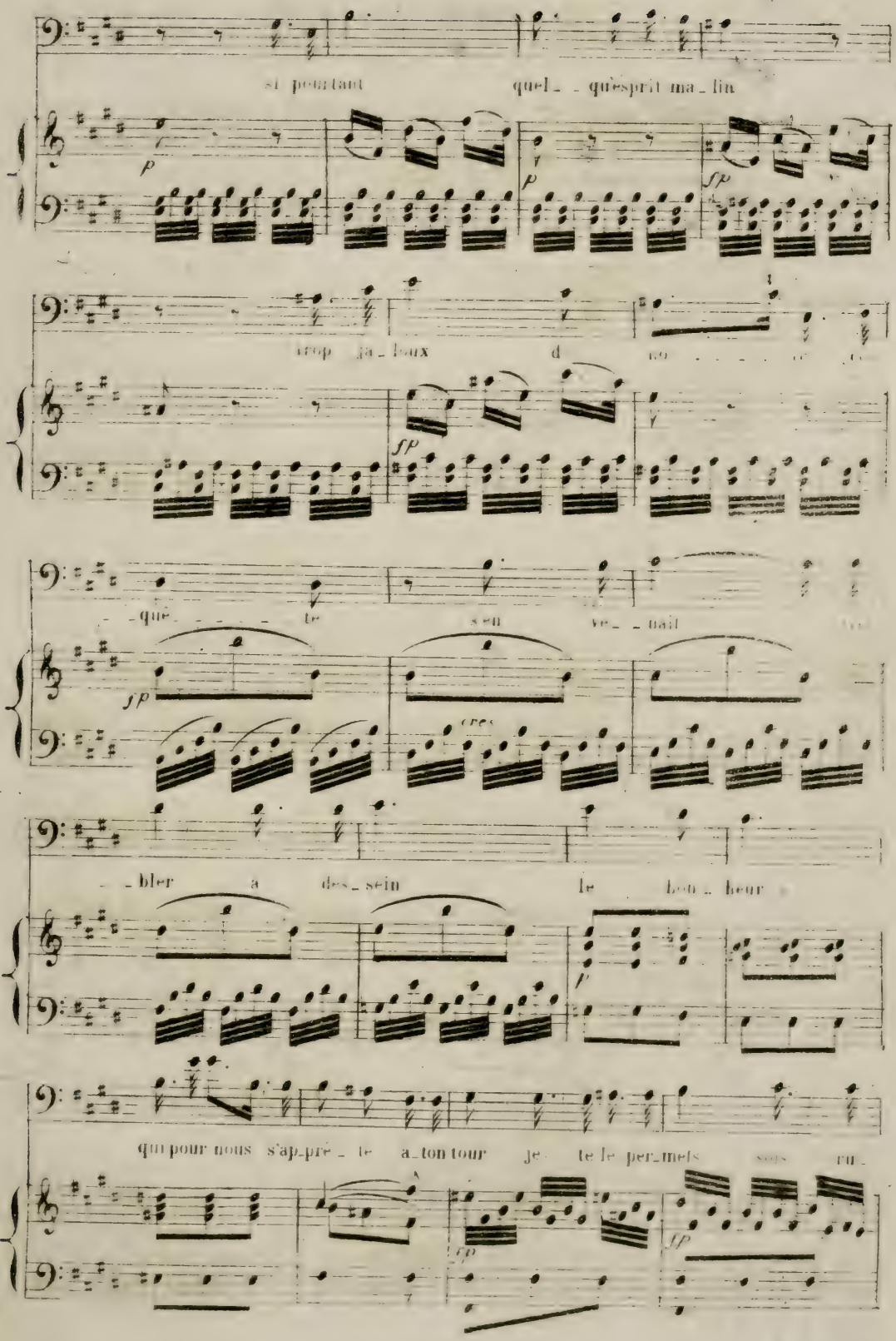
ad libitum

serrez le mouvement

si pourtant quel_ _ qu'esprit ma_lin

p p fp

trop ja_loux d no _ _ _ _ te ce



fp

_ _ qué_ _ _ _ te s'en ve_ _nait

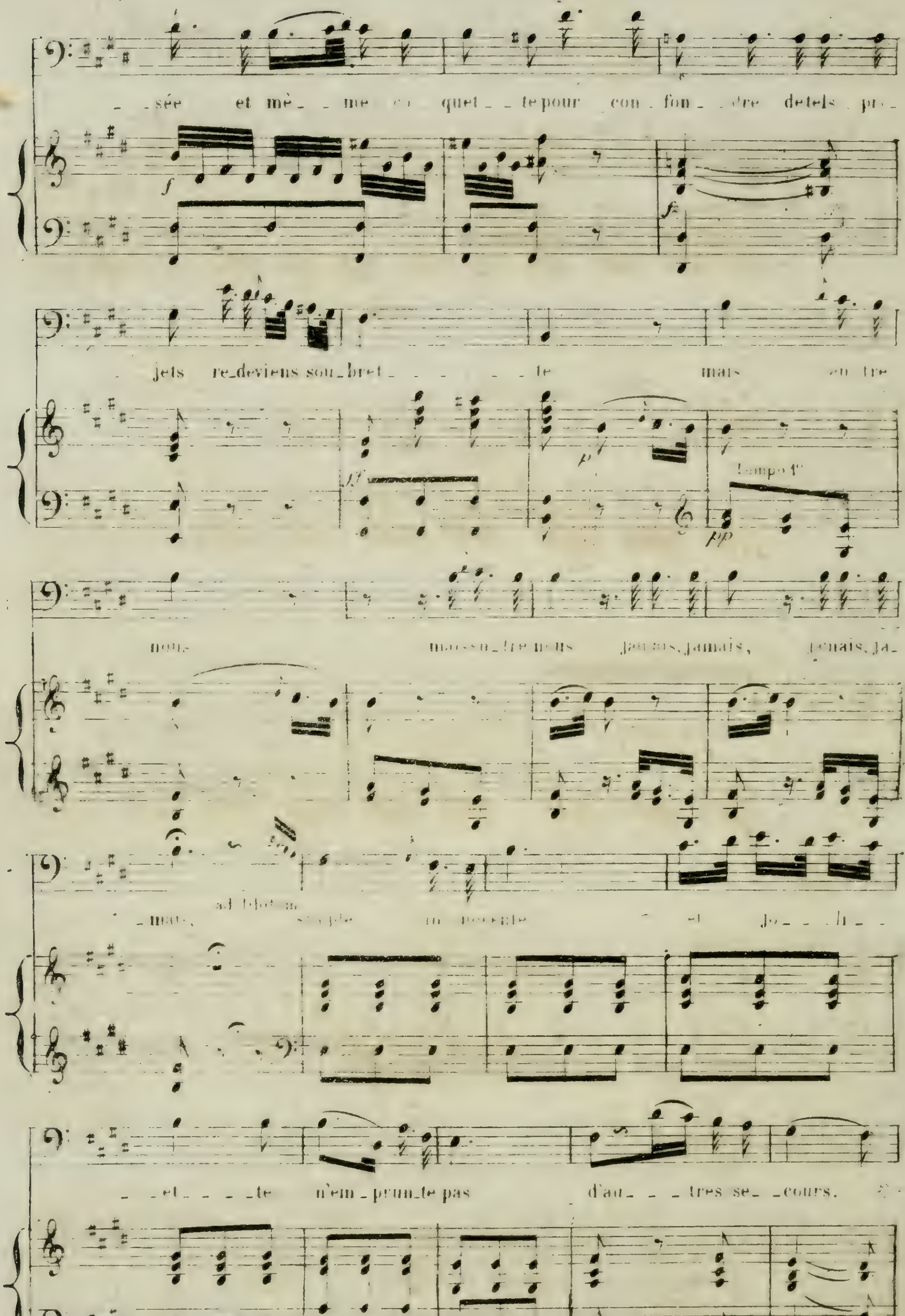
fp cres

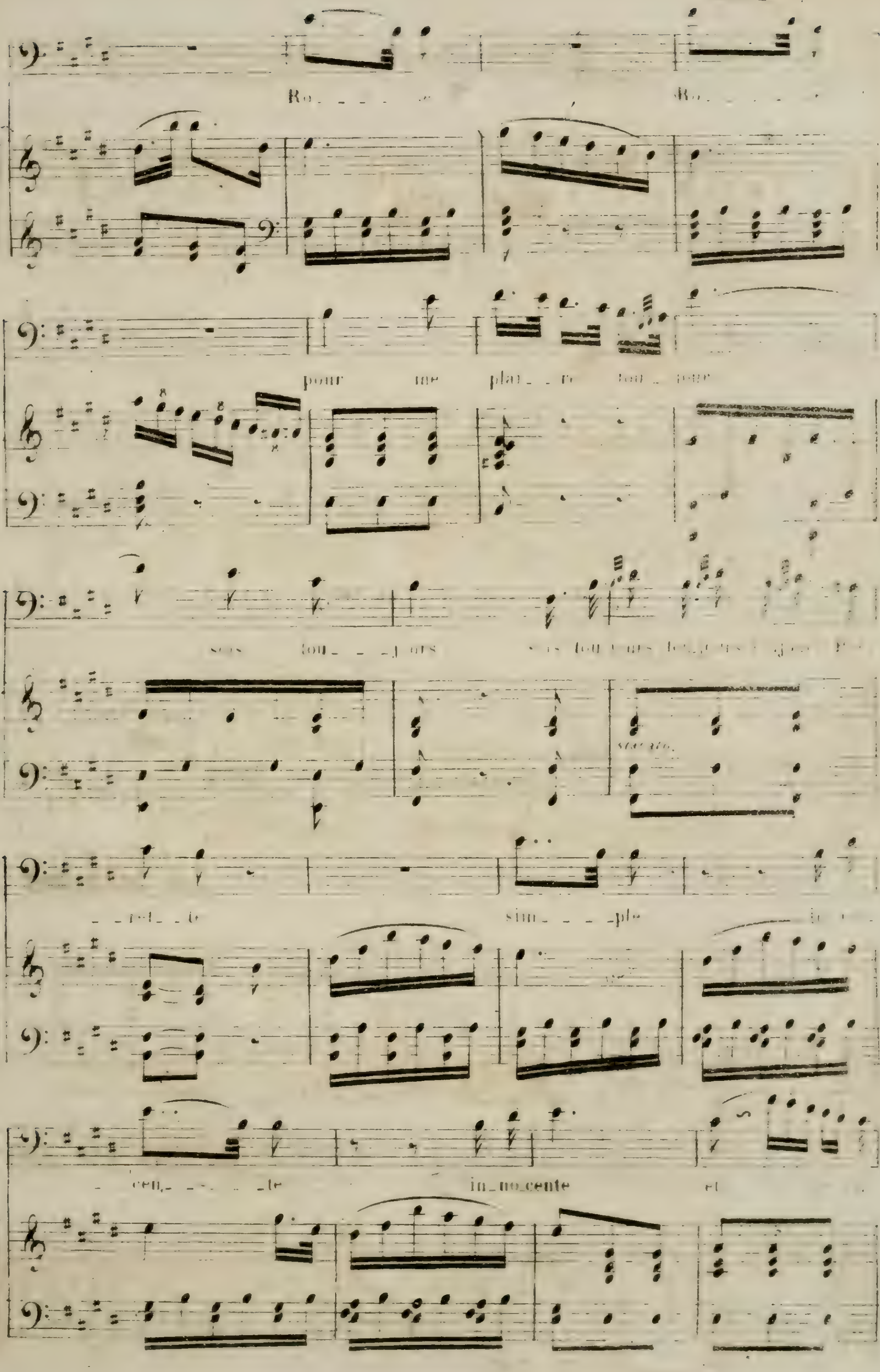
_ _ bler a des_sein le bon_heur

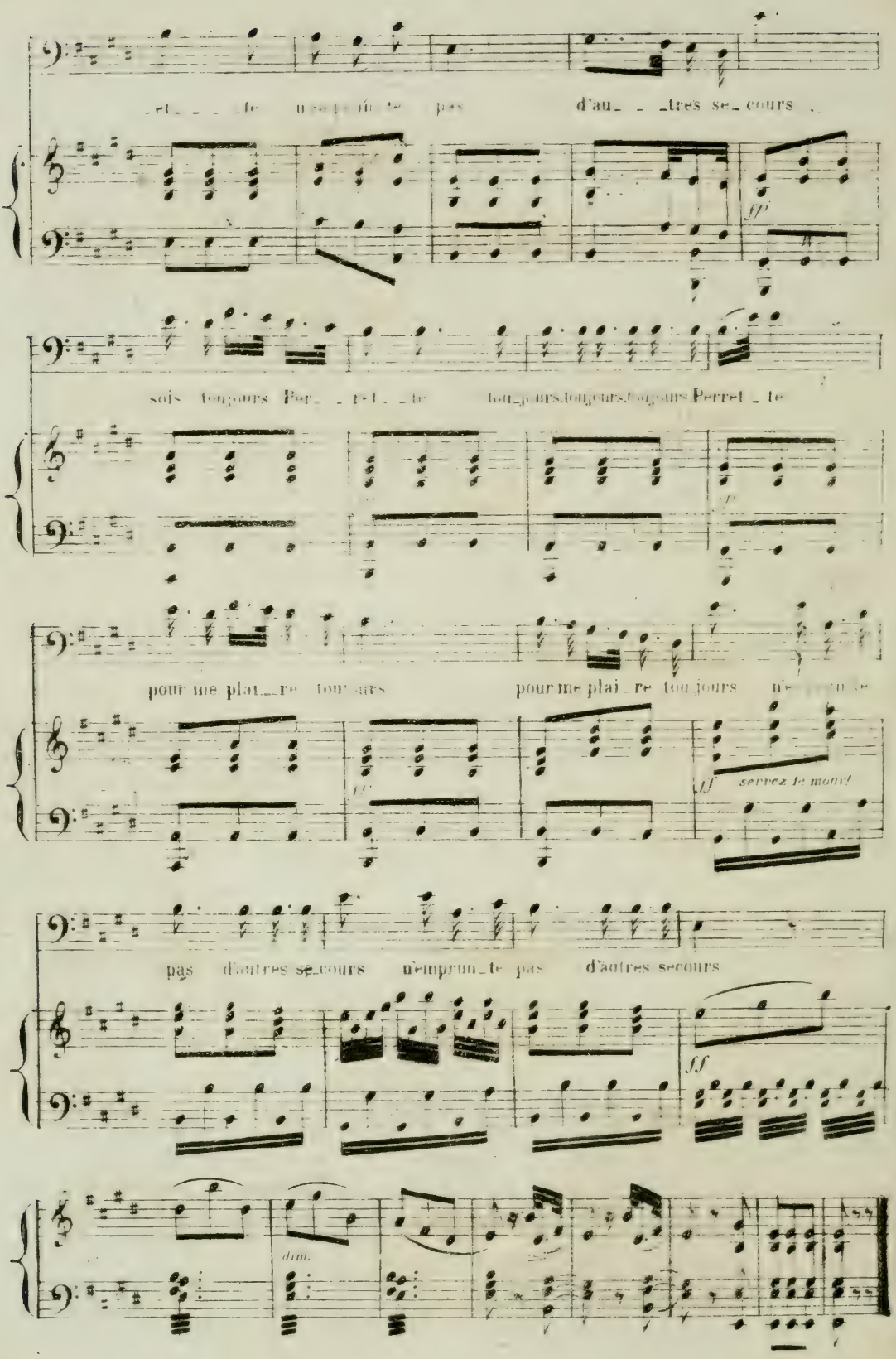
p

qui pour nous s'ap_pré_ te a_ton tour je te le per_mets sois ru_

fp fp


_ sée et mè _ _ me co _ quet _ _ te pour con _ fon _ _ dre de tels pro _
_ jets re_deviens sou_bret _ _ _ _ _ te mais en tre
Tempo 1°
nous mais en_tre nous jamais, jamais, jamais, ja_
_ mais, simple et jo _ _ li _ _
_ et _ _ _ te n'em _ prun_te pas d'au_ _ _ tres se_ _cours.


pour me plai_re tou_jours
sim_ple
in_no_cente
et


et_ _ _ te n'emprun_te pas d'au_ _ _tres se_cours
ff
sois toujours Per_ _ret_ _te toujours,toujours,toujours,toujours Perret_te
ff
pour me plat_re toujours pour me plai_re tou_jours n'e
ff
ff servez le mouvt
pas d'autres se_cours n'emprun_te pas d'autres secours
ff
dim.

SCÈNE II.

HENRI, ET REMI

REMI, *entrant par le côté gauche et appelant à demi voix. (Il est un peu ivre.)*

Monsieur Henri.

HENRI, *se retournant*

Eh bien?

REMI.

Venez donc, vot' maître vous cherche.

HENRI.

Et moi, je croyais le trouver ici.

REMI.

Quelqu'un vous a-t-il vu?

HENRI.

Non.... personne.

REMI.

Tant mieux! tant mieux! monsieur de Renneville a un projet et il est nécessaire, dit-il, que vous vous entendiez bien ensemble

HENRI.

Où est-il? menez-moi auprès de lui

REMI.

Par ici....par ici....monsieur l'Baron peut venir de d'là.....il n'faut pas qu'il vous aperçoive, ni moi non plus, car je crains comm' le diable, une explication, et s'il s'fache, morguenne, c'est moi qui pourrais bien payer pour tout le monde.

HENRI, *d'un ton important.*

Soyez tranquille, l'ami; je vais me marier, si l'on vous chasse, je vous prends à mon service.

REMI, *riant.*

Eh bien, à la bonne heure. . . et vous, si vous êtes sans place je vous ferai mon garçon jardinier....hé! hé! hé! hé!....J'entends quelqu'un, sortons vîte.

SCÈNE III.

LE BARON DE FONVIEL, Mme DE LIGNEUL ET ROSE. (*Madame de Ligneul est mise avec plus d'élégance qu'au premier acte.*)

LE BARON

Oui, Madame, c'est une folie impardonnable, dites-moi ce que l'on va penser . . .

Mme DE LIGNEUL.

Me gronder, mon oncle! c'est me punir de ma confiance, car enfin j'aurais pu me dispenser de vous dire ce que nous avons fait, et sans moi vous n'en auriez jamais rien su.

LE BARON

Vous croyez cela?

Mme DE LIGNEUL.

Il n'y a que Rose, Geneviève et son mari dans la confidence

ROSE.

Un homme et deux femmes!... assurément, monsieur, le secret eût été bien gardé

Mme DE LIGNEUL.

Ils m'avaient tous promis la plus grande discrétion.

LE BARON.

Je répète qu'il y a de l'extravagance

Mme DE LIGNEUL, *d'un air caressant*

Ah! mon cher oncle! je vous en prie changeons de discours.

ROSE.

Oui, Monsieur....tenez-parlons du mari que vous deviez amener à Madame

Mme DE LIGNEUL.

Eh bien?...votre protégé?.... où donc est-il?

LE BARON.

Eh!...sais-je!....ce qu'il est devenu?

Mme DE LIGNEUL.

Comment?...l'auriez-vous perdu en chemin?

LE BARON.

C'est lui qui se sera égaré.... il m'a quitté à quelques lieues d'ici, comptant arriver avant moi....vous voyez, c'est comme un fait-exprès....mais vous n'aviez donc pas reçu ma lettre?

Mme DE LIGNEUL.

Non, mon oncle.

LE BARON.

Corbleu! puisque je ne réussis à rien, je ne prendrai plus tant à cœur vos intérêts, ma nièce.

Mme DE LIGNEUL.

Ah!...croyez que je suis reconnaissante!...

LE BARON, *contrarié.*

Ce diable de Renneville!...où peut-il être Si malheureusement il a pris un des sentiers qui mène à la forêt, il n'en sortira plus.

ROSE, *riant.*

Ah! ah!...il serait plaisant que le prétendu couchât cette nuit à la belle étoile

LE BARON, *à Rose.*

Vous trouvez cela plaisant, mademoiselle? mais je suis furieux, moi, et ...

UN DOMESTIQUE, *annonce.*

Monsieur de Renneville.

Mme DE LIGNEUL.

Calmez vos inquiétudes, mon oncle, le voici.

SCÈNE IV.

LES MÊMES, Mr DE RENNEVILLE, ET HENRI *comme ils étaient au premier acte.*

LE BARON, *allant au devant de Mr de Renneville*

Ah!...arrivez donc, monsieur l'impatient!

Mr DE RENNEVILLE, *avec l'air de la rouver.*

Mon cher Baron!...(*apercevant mad. de Ligneul, il la salue avec beaucoup de resp*

Madame....(*Henri en fait autant de son côté à mademoiselle Rose.*)

Mme DE LIGNEUL, *s'avan*

Monsieur....(*En regardant Mr de Re elle est étonnée et l'on voit qu'elle cher à se rappeller d'où elle le connaît.*)

ROSE, *bas à mad. de Ligneul*

Il n'est point du tout mal...(*à part, après avoir jeté un coup-d'œil sur Henri.*) Et le valet a une assez bonne figure!

LE BARON

Rose, conduis ce garçon à l'offi

HENRI.

Cela n'est pas de refus, mademoiselle j'ai fait huit lieues tout d'un trait et je me sens

ROSE

Venez, monsieur, suivez-moi

SCÈNE V.

LE BARON, Mr DE RENNEVILLE, Mme DE LIGNEUL.

LE BARON, *à Mr de Renneville.*

Eh bien! êtes vous content, monsieur? avez-vous assez couru?

Mr DE RENNEVILLE, *souriant.*

J'ai fait, il est vrai, beaucoup plus de chemin que je ne comptais.

LE BARON.

Ma nièce, quoique je sois fort en colère contre Mr de Renneville, je vous préviens pourtant que c'est un jeune homme dont je fais le plus grand cas. Il a servi, il s'est distingué, et il peut occuper un jour un poste très-brillant. Je l'aime, comme j'ai aimé son père, c'est vous faire en peu de mots son éloge.

Mr DE RENNEVILLE.

Vous dites trop de bien de moi, mon cher Baron, et je crains que Madame ne me juge pas avec la même indulgence.

Mme DE LIGNEUL.

Je suis franche et j'avouerai qu'au premier abord.... c'est singulier!... je vous ai vu quelque part, monsieur.

Mr DE RENNEVILLE.

En effet, Madame:...vos traits ne me sont pas inconnus.

LE BARON.

Oh!... vous vous êtes vus, à Paris sans doute, dans quelque société.... tant mieux! la connaissance sera moins longue à faire.—Ah ça, mon cher de Renneville, la course doit vous avoir donné de l'appétit, il faut que je songe à l'essentiel.... au souper. (*Bas à mad^e de Ligneul, en s'en allant.*) Convenez, Madame, que vous vous étiez fait une toute autre idée de mon protégé... je vous garantis qu'il est très-aimable et que vous ferez fort bien de le pousser. (*il sort.*)

SCÈNE VI.

Mme DE LIGNEUL, Mr DE RENNEVILLE.

Mr DE RENNEVILLE.

(*A part.*) Oh s'est amusé de nous à la fête, voici le moment de prendre notre revanche.

Mme DE LIGNEUL.

Monsieur, que pensez-vous du caractère de mon oncle?

Mr DE RENNEVILLE.

C'est un homme excellent, qui a pour moi une amitié....

Mme DE LIGNEUL.

Bien méritée, je n'en doute pas.

Mr DE RENNEVILLE.

Depuis mon enfance, il m'a toujours regardé comme son fils; aussi je ne fais rien sans le consulter, et j'avoue qu'au moment de me marier....

Mme DE LIGNEUL.

De vous marier, Monsieur?... vous en parlez avec une assurance ...vous êtes donc bien persuadé de ne rencontrer aucun obstacle à vos vœux?

M^r DE RENNEVILLE.

Madame....au point où en sont les choses, j'ai tout lieu d'espérer....

Mme DE LIGNEUL, *surprise.*

Vraiment....vous avouerez pourtant que monsieur le Baron compromet un peu sa prudence. Il me semble qu'il eût été plus convenable d'abord d'obtenir l'aveu de la personne à laquelle il prétend vous unir.

M^r DE RENNEVILLE.

Eh Madame! sans cela oserais je me flatter....

Mme DE LIGNEUL, *plus étonnée.*

Ah!...vous êtes sûr d'avance qu'elle approuvera tout.

M^r DE RENNEVILLE.

Oui, Madame....J'ai sa promesse

Mme DE LIGNEUL.

Sa promesse!... (*à part.*) que veut-il dire!....(*Haut.*) C'est monsieur le Baron qui vous la donnée?

M^r DE RENNEVILLE.

Non, Madame. Je la tiens de la personne même que je dois épouser.

Mme DE LIGNEUL, *piquée.*

(*à part.*) Voilà une déclaration à laquelle je ne m'attendais guères

M^r DE RENNEVILLE.

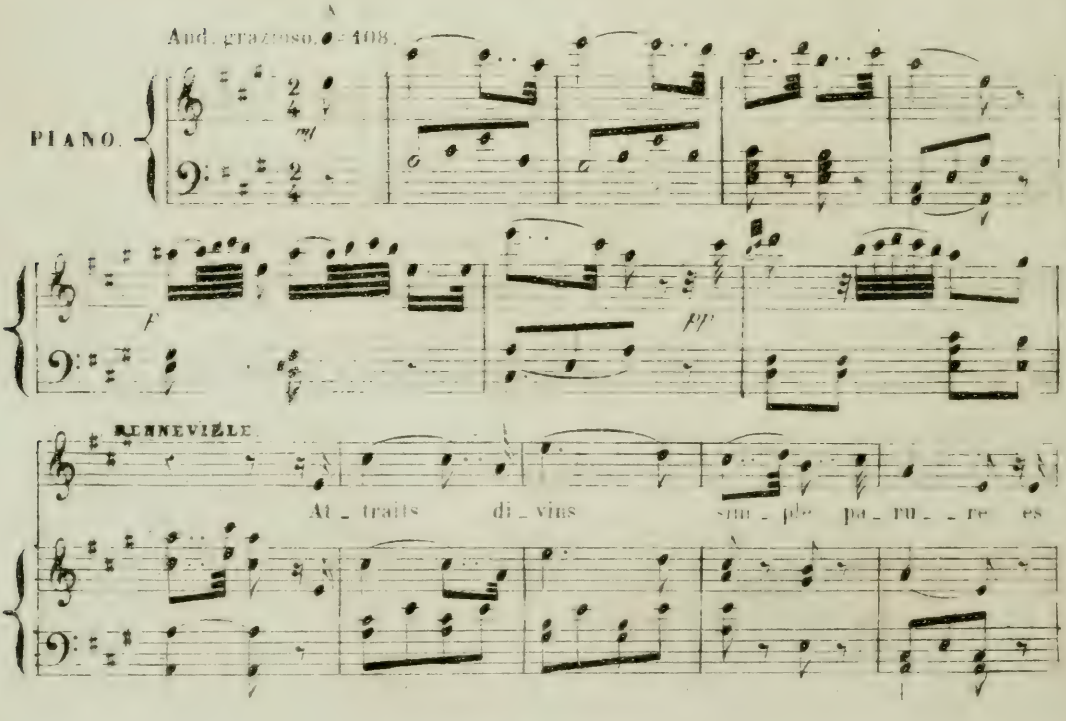
Pardon, Madame, si je vous entretiens d'un objet qui doit vous paraître indifférent....ah! vous m'excuseriez, si vous connaissiez celle que j'aime.

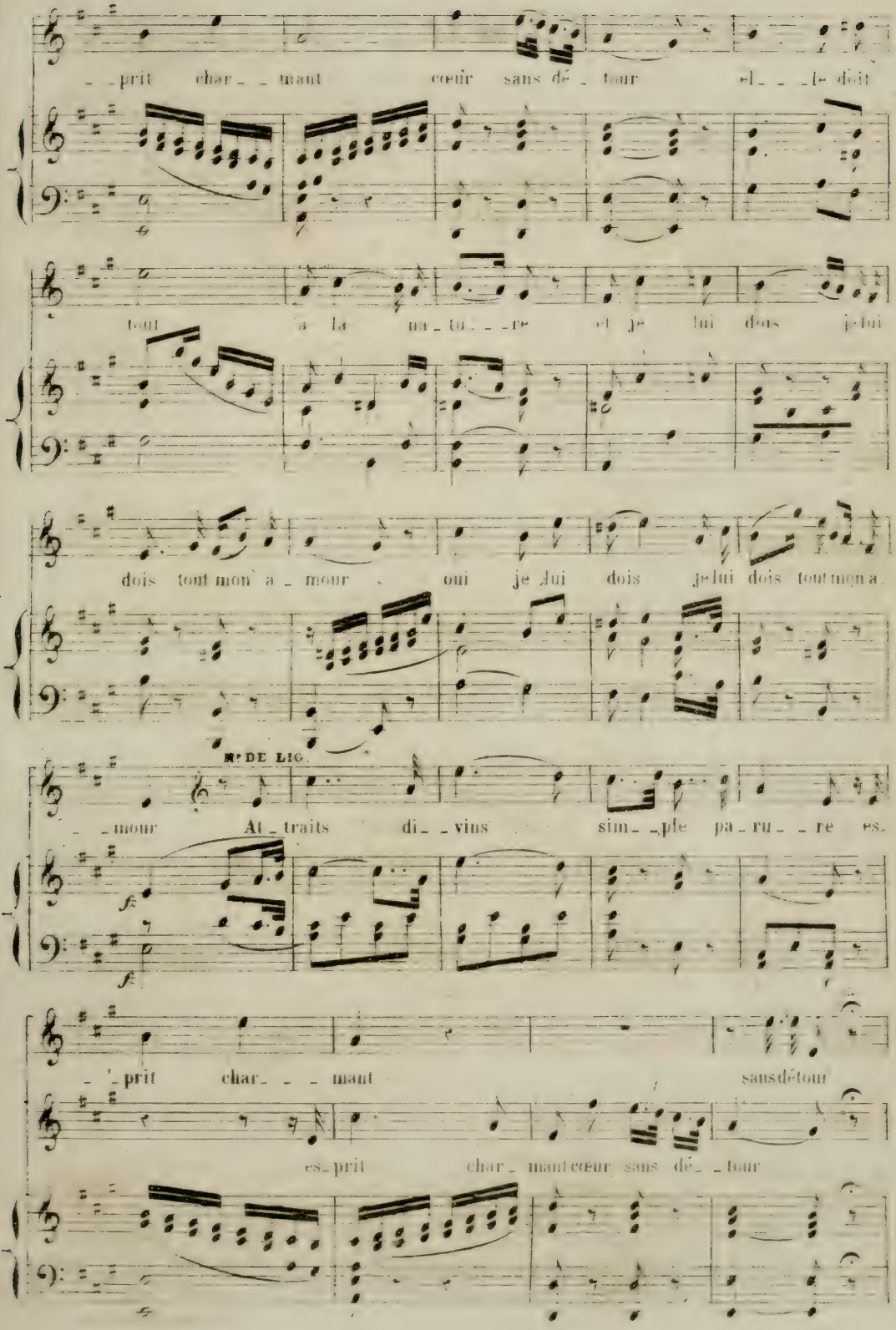
Mme DE LIGNEUL, *cachant son dépit*

De mieux en mieux, monsieur! pour rendre la scène plus piquante, faites-moi son portrait....Eh bien!...celle que vous aimez!

11

DUO.



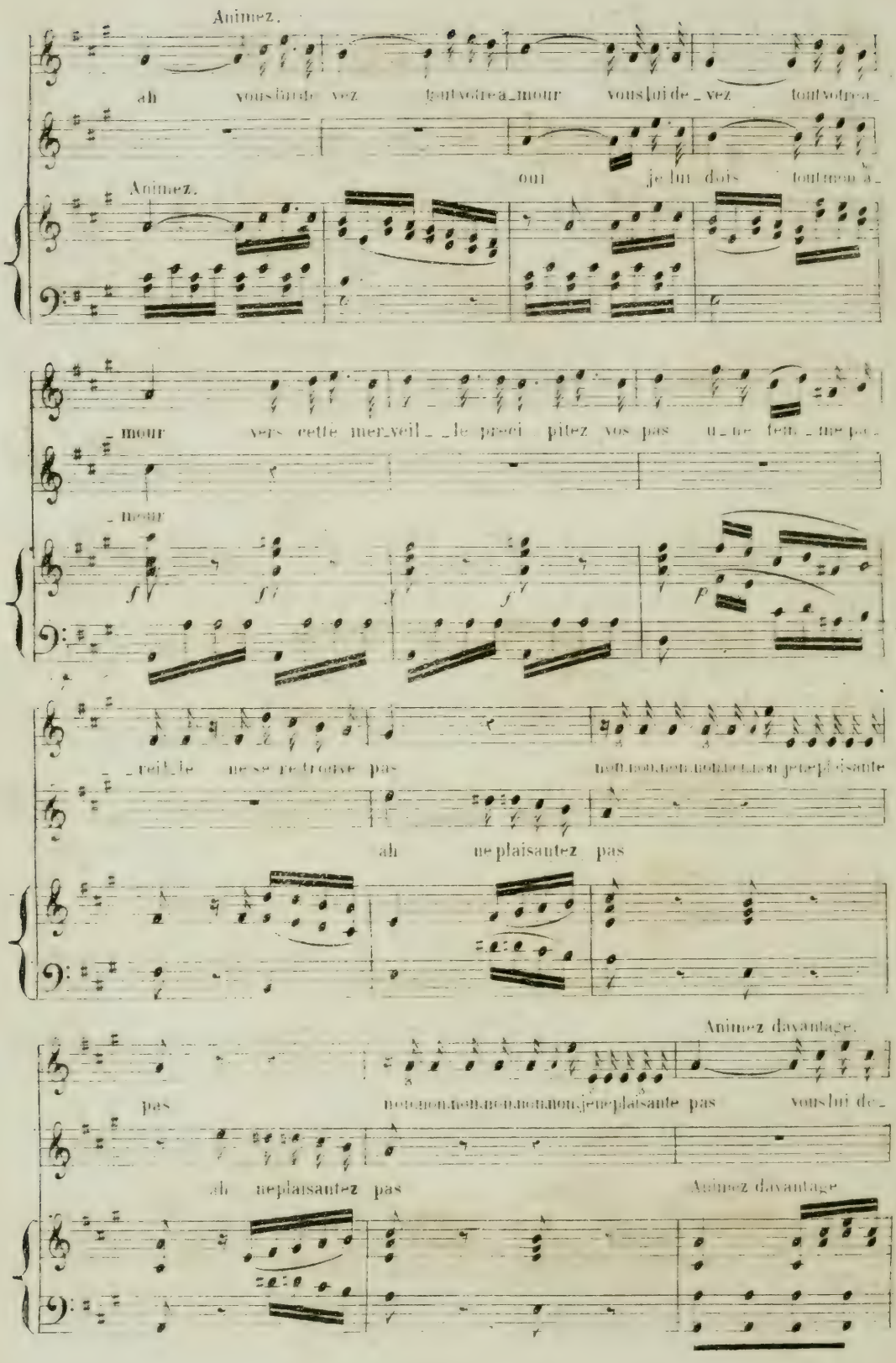

_ _prit char_ _ mant cœur sans dé_ tour el_ _ _le doit
tout à la na_tu_ _ _re et je lui dois je lui
dois tout mon a_mour oui je lui dois je lui dois tout mon a.
Mr DE LIG.
_ _mour At_traits di_ _vins sim_ _ple pa_ru_ _re es.
_ _prit char_ _ _ mant sans détour
es_prit char_ mant cœur sans dé_ _tour

Animez.

ah vous lui de vez tout votre a_mour vous lui de_vez tout votre a_

oui je lui dois tout mon a_

Animez.



_mour vers cette mer_veil_le preci pitez vos pas u_ne fem_me pa_

_mour

_reil_le ne se re trouve pas non non non non non non je ne plaisante

ah ne plaisantez pas

Animez davantage.

pas non non non non non non je ne plaisante pas vous lui de_

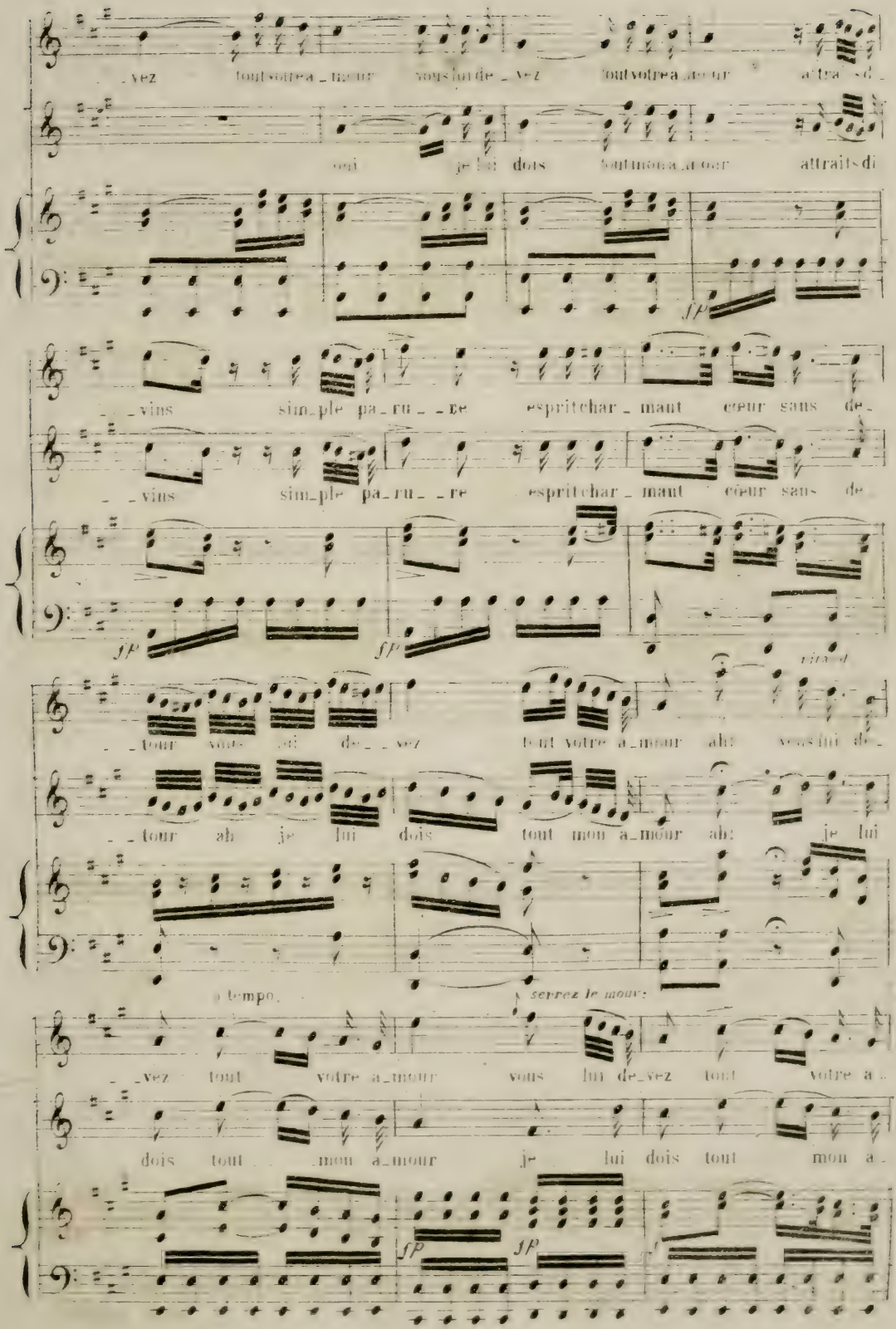
ah ne plaisantez pas

Animez davantage

_vez tout votre a_mour vous lui de_vez tout votre a_mour attraits di_

oui je lui dois tout mon a_mour attraits di

fp



_vins sim_ple pa_ru_re esprit char_mant cœur sans de_

_vins sim_ple pa_ru_re esprit char_mant cœur sans de_

fp fp

rit. d.

_tour vous lui de_vez tout votre a_mour ah! vous lui de_

_tour ah je lui dois tout mon a_mour ah! je lui

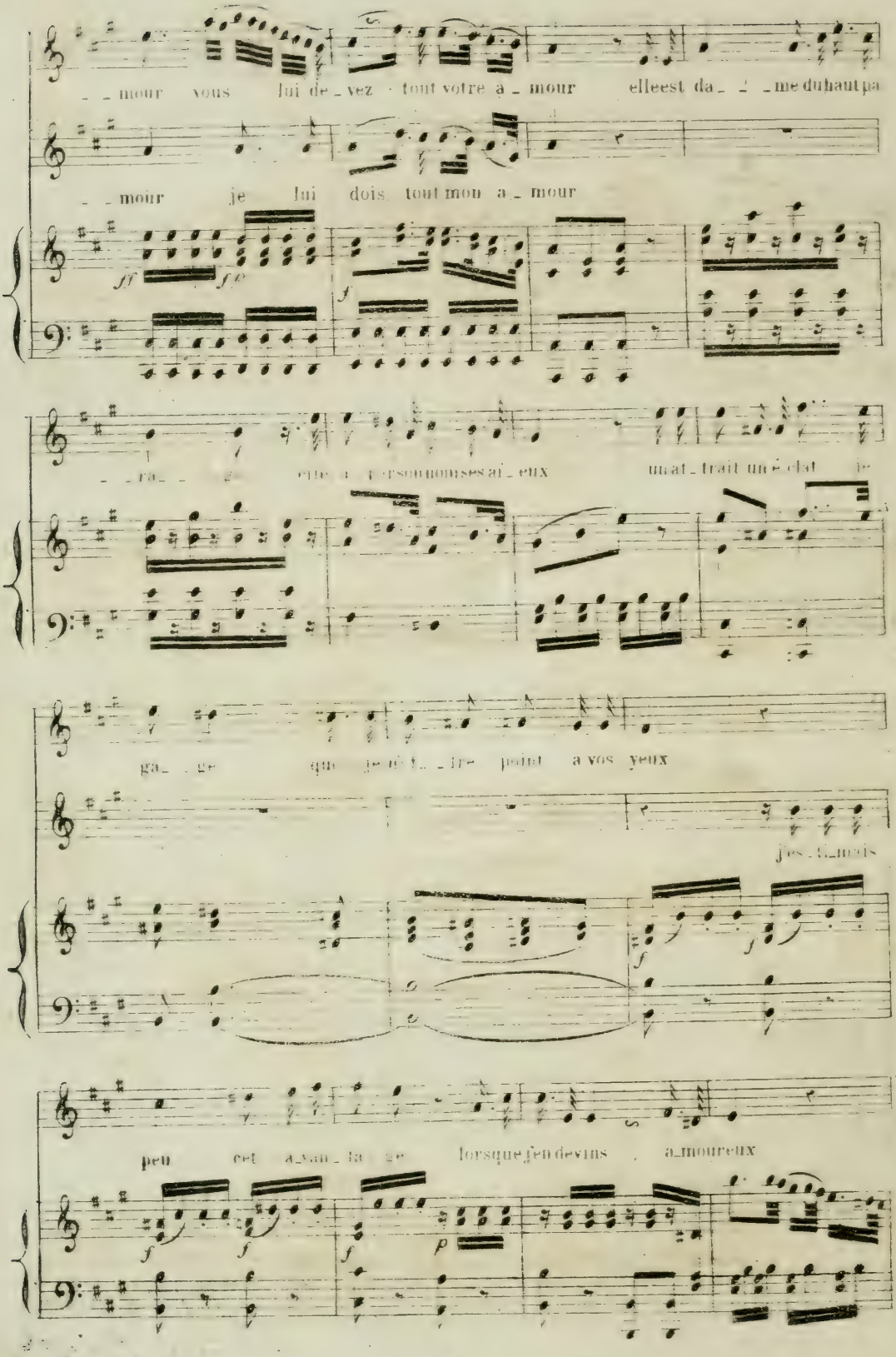
a tempo. serrez le mouv:

_vez tout votre a_mour vous lui de_vez tout votre a_

dois tout mon a_mour je lui dois tout mon a_

fp fp

_ _ mour vous lui de _ vez tout votre a _ mour elle est da _ _ me du haut pa



_ _ mour je lui dois tout mon a _ mour

ff fp f

_ _ ra _ _ ge elle a par son nom ses ai _ eux un at _ trait un é clat je

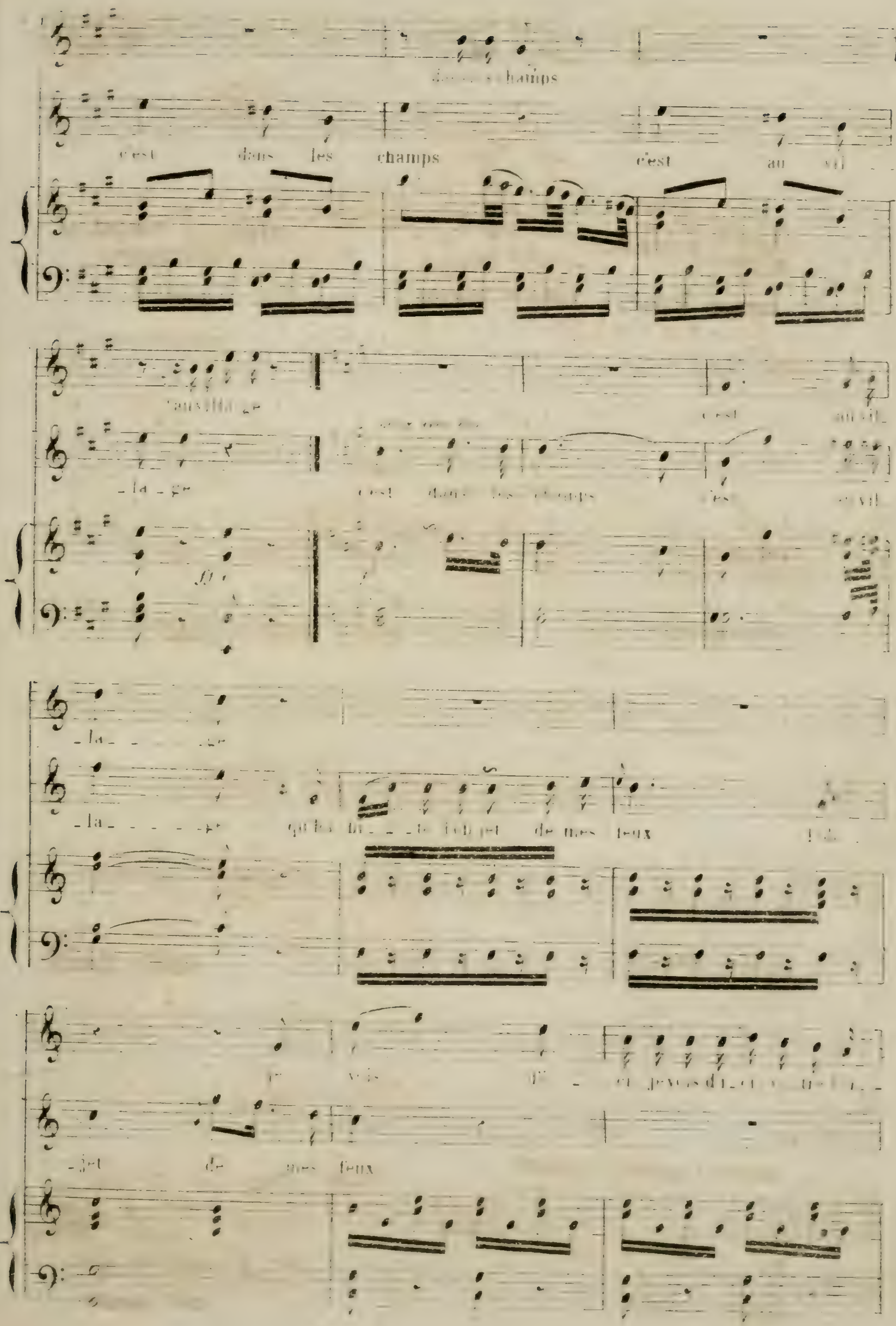
ga _ _ ge que je n'ai _ _ tre point a vos yeux

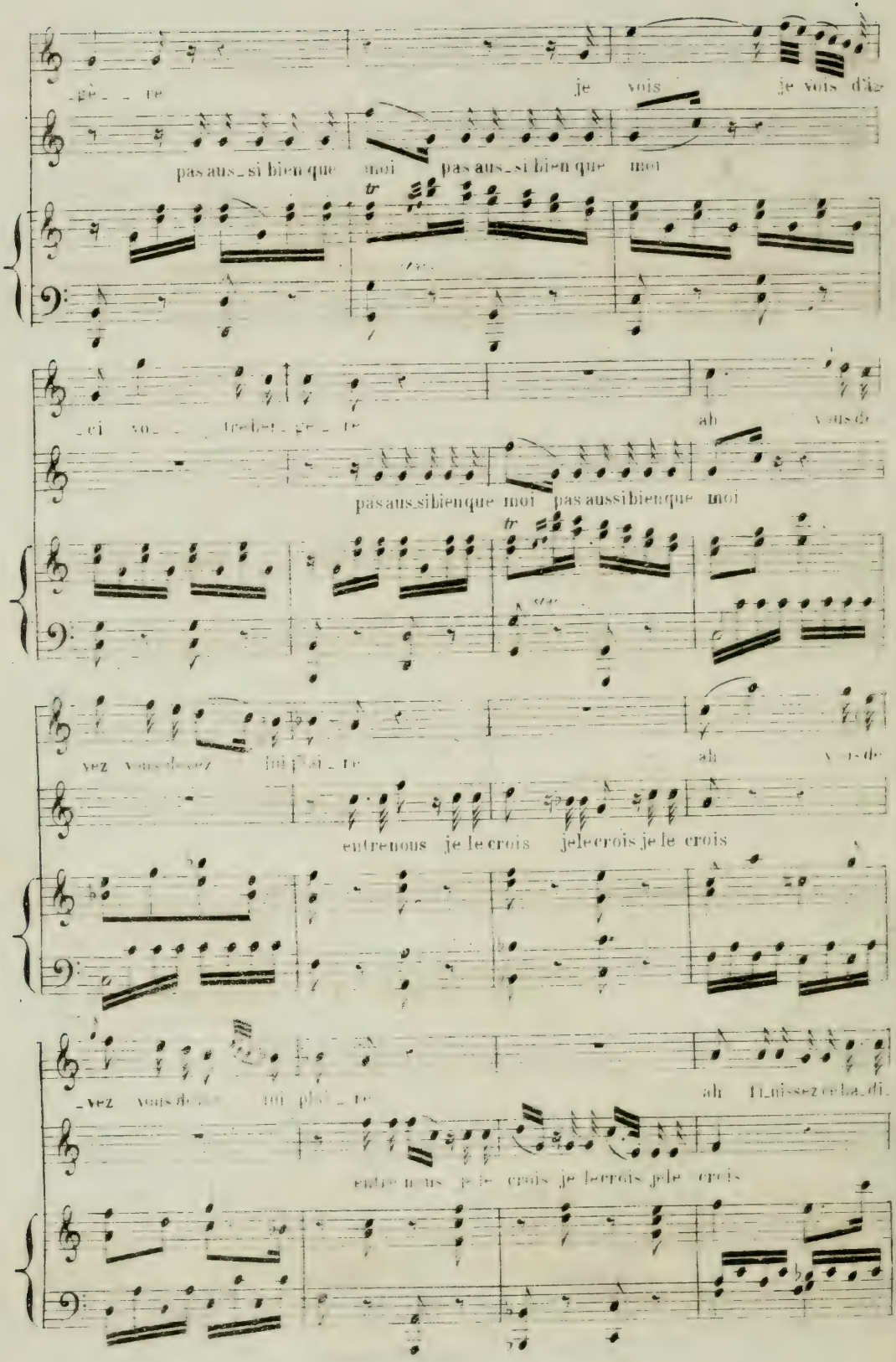
j'es _ ti _ mais

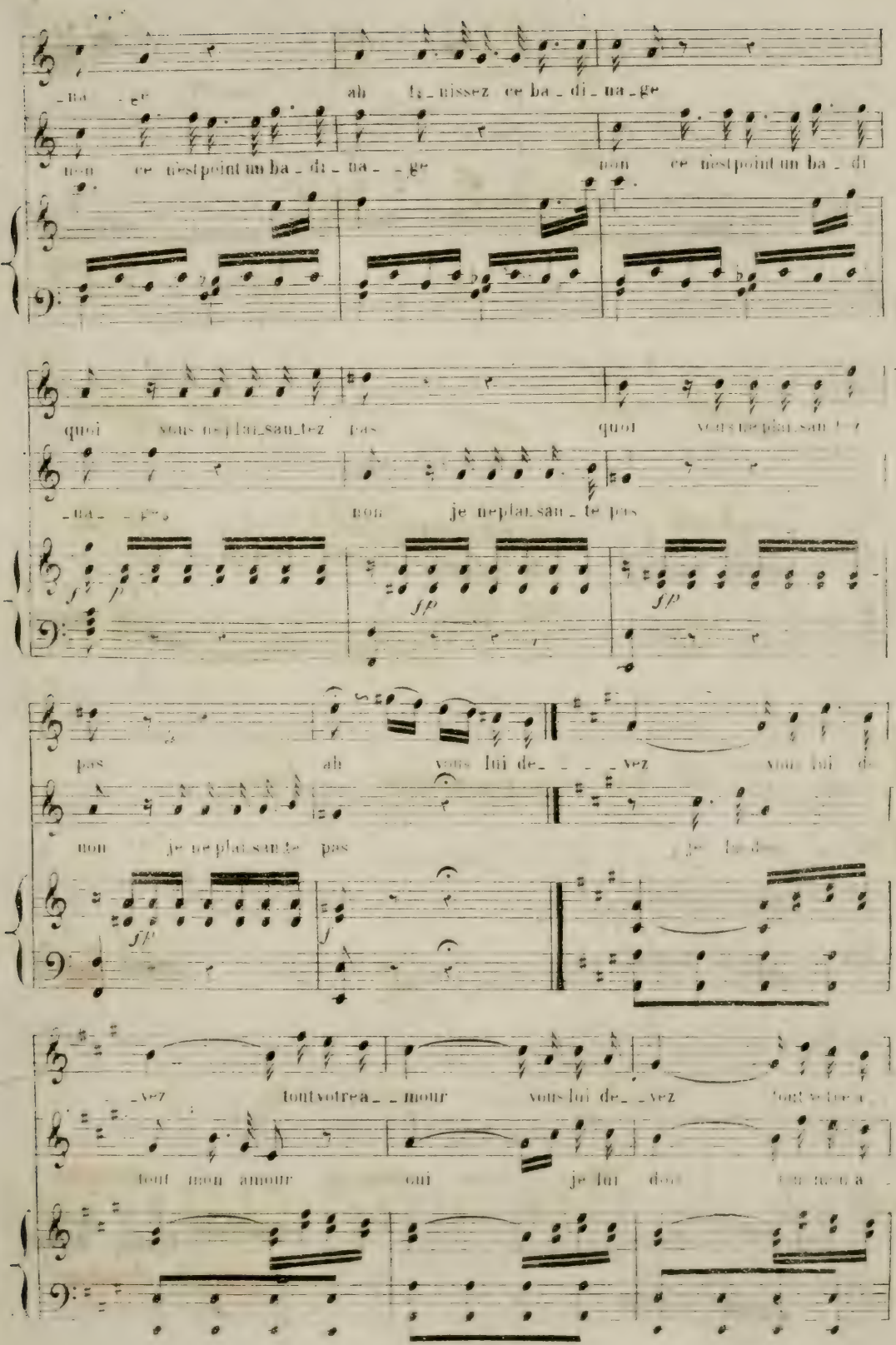
f f

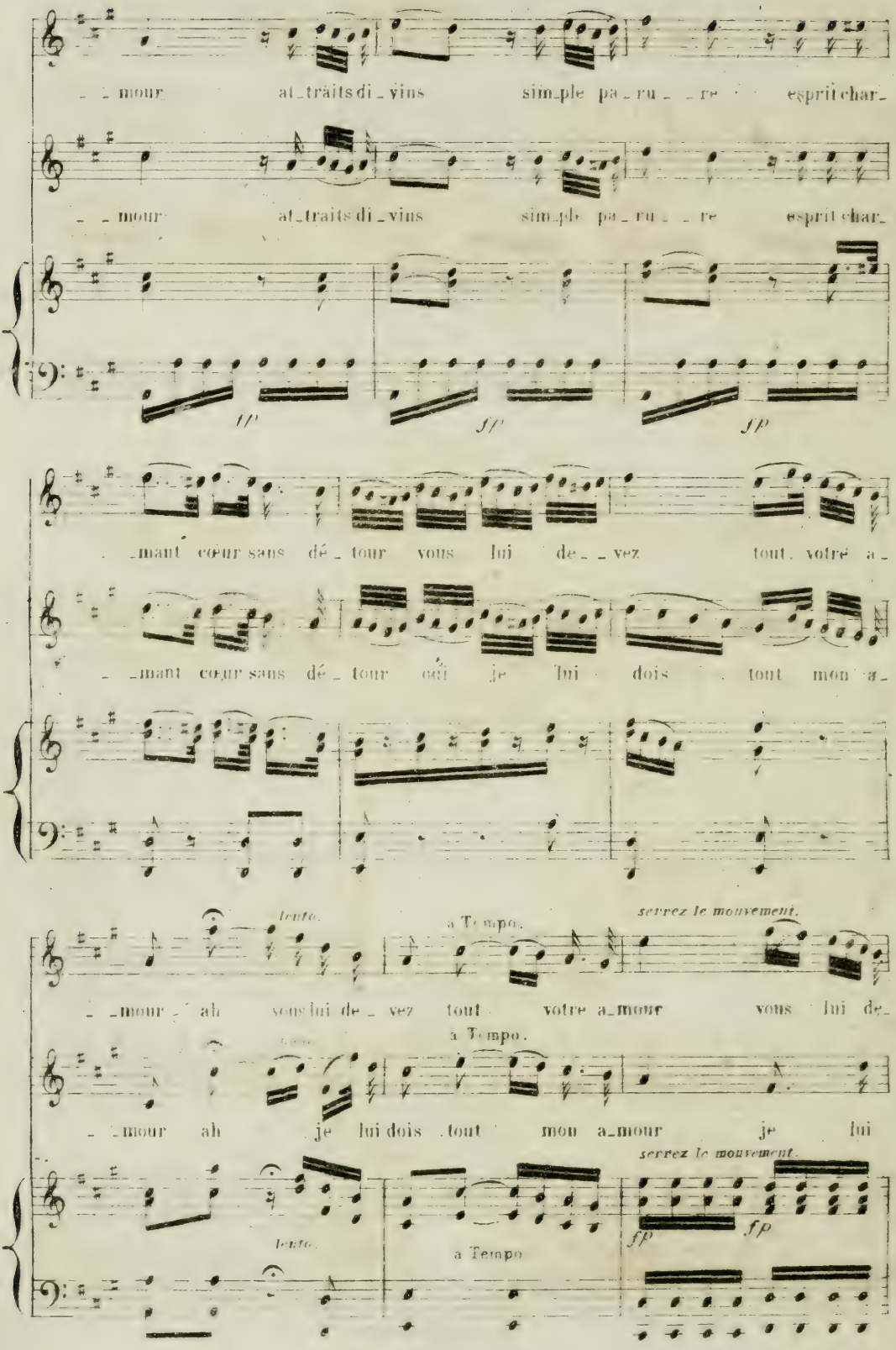
peu cet a _ van _ ta _ ge lorsque j'en devins a _ moureux

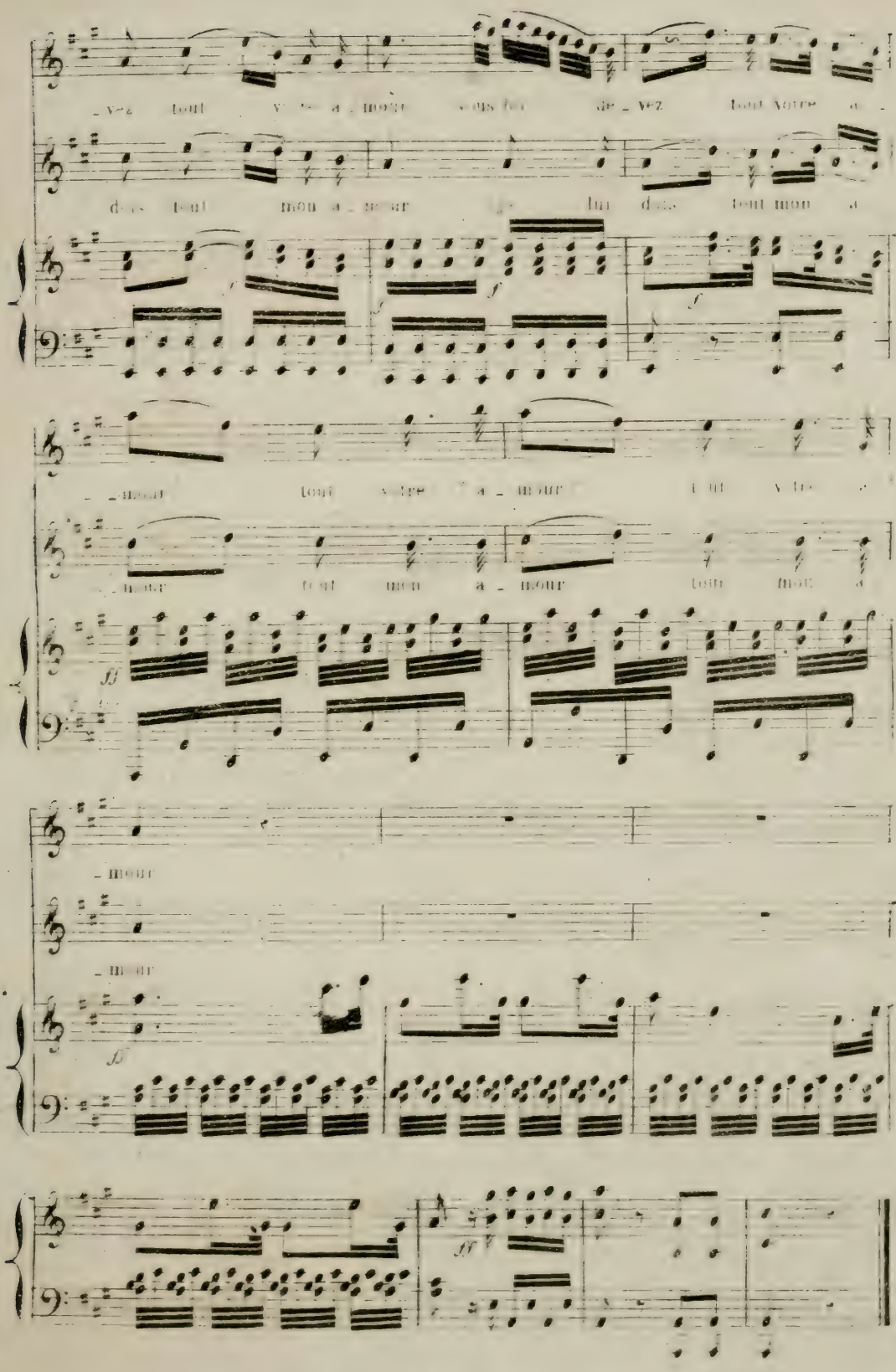
f f f p


champs
c'est dans les champs
c'est au
fe̲ux


pas aus_si bien que moi pas aus_si bien que moi
pas aussi bien que moi pas aussi bien que moi
entre nous je le crois je le crois je le crois
entre nous je le crois je le crois je le crois


ah laissez ce badinage
non ce n'est point un badinage
non ce n'est point un badi
quoi vous ne plaisantez pas
quoi vous ne plaisantez
non je ne plaisante pas
pas ah vous lui devez
non je ne plaisante pas
vous lui d
vez tout votre amour
vous lui devez
tout votre a
tout mon amour
oui je lui dois


_ _mour at_traits di_vins simple pa_ru_ _re esprit char_
_ _mour at_traits di_vins simple pa_ru_ _re esprit char_
ff
ff
fp
_mant cœur sans dé_tour vous lui de_ _vez tout votre a_
_ _mant cœur sans dé_tour où je lui dois tout mon a_
lento.
a Tempo.
serrez le mouvement.
_ _mour ah vous lui de_vez tout votre a_mour vous lui de_
a Tempo.
_ _mour ah je lui dois tout mon a_mour je lui
serrez le mouvement.
lento.
a Tempo
fp
fp



M^r DE RENNEVILLE.

Madame, je crains d'abuser de votre complaisance... peut-être desirez-vous être seule; je me retire.

(Il salue respectueusement, s'éloigne et fait un geste indiquant qu'il est vivement épris de mad^e de Ligneul.)

SCÈNE. VII.

Mme DE LIGNEUL, *seule.*

Cette explication m'a un peu émue... eh bien! voyez un peu monsieur le Baron: il me traite d'étourdie, il est cent fois plus inconséquent que moi et c'est moins pardonnable à son âge.

SCÈNE. VIII.

Mme DE LIGNEUL, LE BARON.

LE BARON.

J'ai donné mes ordres, nous souperons de bonne heure.... Où donc est de Renneville? il vous a quittée?

Mme DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON.

Eh bien! madame.... vous a-t-il fait sa cour? L'avez-vous un peu encouragé?... mais qu'avez vous? Pourquoi ce petit air boudeur?

Mme DE LIGNEUL.

Je suis humiliée, monsieur.... Sans consulter personne, vous faites des projets de mariage, et vous croyez que tout s'arrangera au gré de votre imagination.

LE BARON.

Comment est-ce que de Renneville ne vous plaît pas?

Mme DE LIGNEUL.

Je ne dit pas cela, monsieur, mais....

LE BARON.

C'est pourtant un joli garçon et j'espérais qu'avec un nom, une reputation, de la fortune....

Mme DE LIGNEUL.

Je conviens qu'il aurait pu prétendre à fixer mon choix, mais monsieur de Renneville n'est point du tout dans l'intention de m'épouser.

LE BARON.

Il vous l'a dit?

Mme DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON.

Lui-même?

Mme DE LIGNEUL.

Oui, monsieur.

LE BARON, *en colère.*

Eh bien, madame, ce que j'ai prevu est arrivé.

Mme DE LIGNEUL.

Quoi donc?

LE BARON, *en colère.*

Je suis sûr que Mr de Renneville instruit déja de l'inconséquence que vous avez faite aujourd'hui....

Mme DE LIGNEUL.

Plaisant motif, pour craindre un engagement sérieux!... D'ailleurs qui aurait pu lui dire cela?

LE BARON.

Qui — Geneviève.... son mari... mademoiselle Rose à qui vous vous confiez si légèrement. *(il sonne.)* Je veux en avoir le cœur net, et savoir.... *(il sonne et appelle.)* Rose... Geneviève.... Remi...

SCENE. IX.

LES MÊMES, ROSE, GENEVIÈVE, ET REMI, *arrivant tous par differens côtes.*

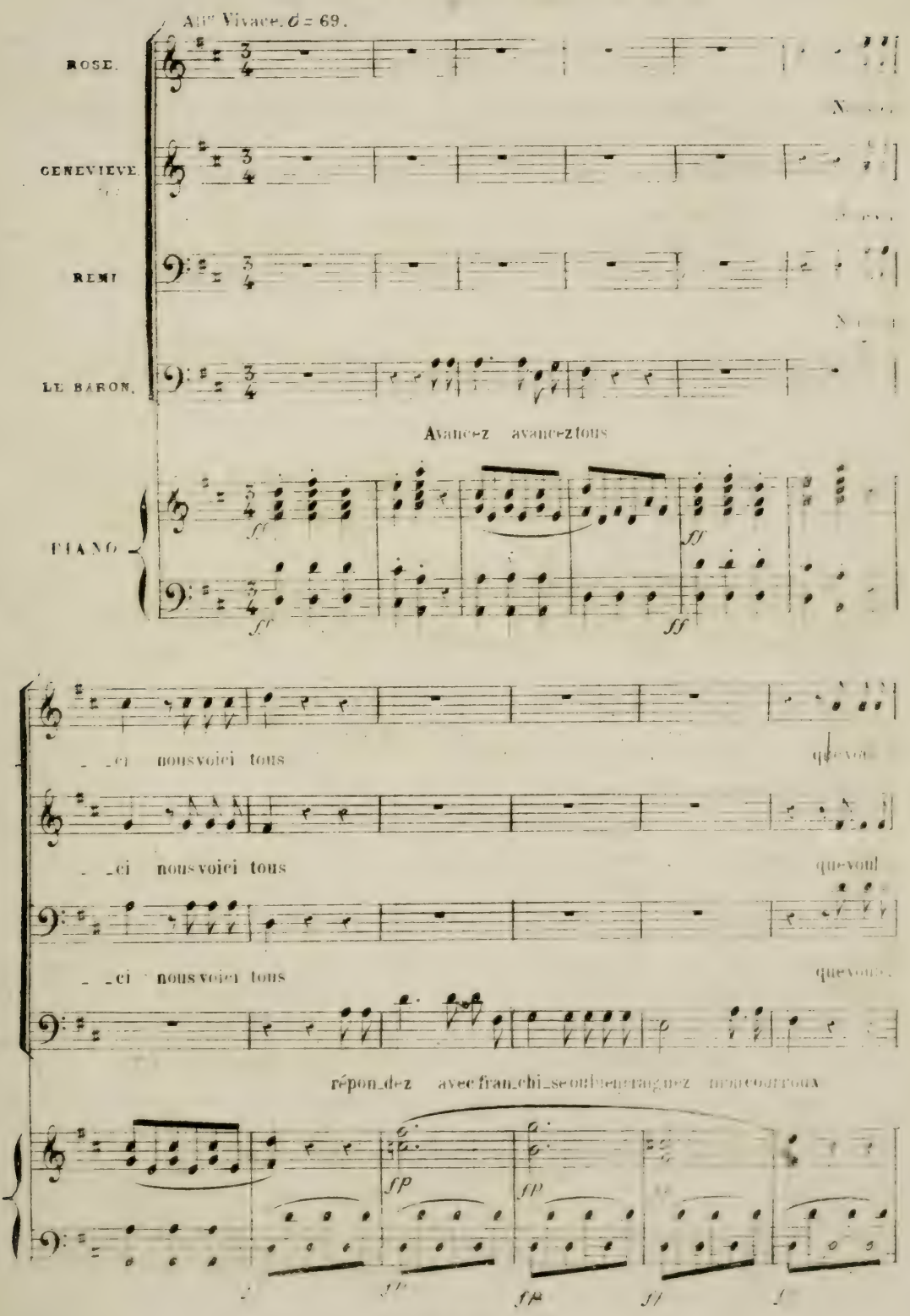
ROSE.

Monsieur?

GENEVIÈVE ET REMI.

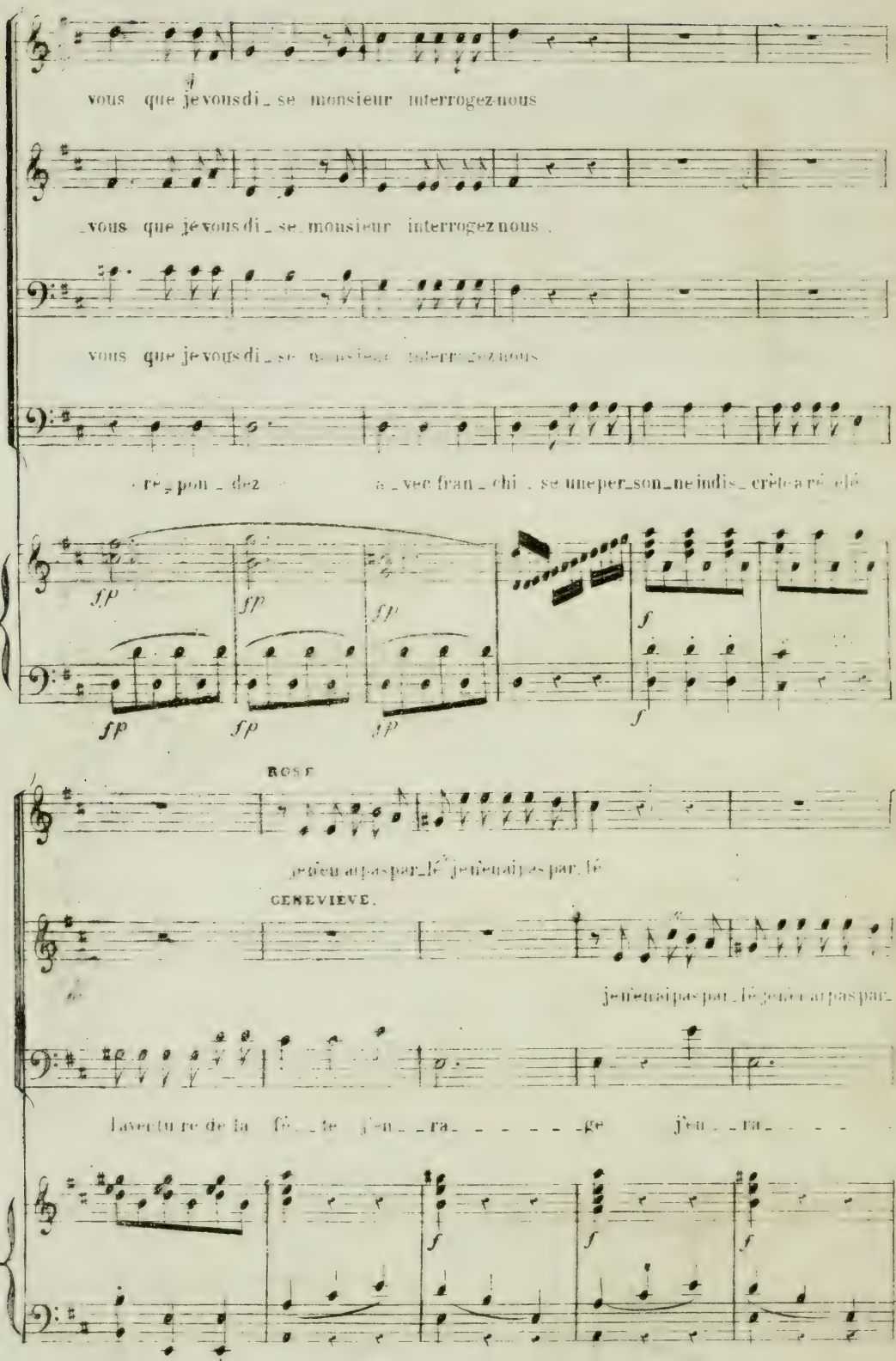
Monsieur l'Baron?

MORCEAU D'ENSEMBLE.



vous que je vous di_se monsieur interrogez-nous

_vous que je vous di_se_monsieur interrogez nous.



vous que je vous di_se monsieur interrogez nous

ré_pon_dez a_vec fran_chi_se une per_son_ne indis_crète a ré_clé

fp fp fp fp fp fp f f

ROSE

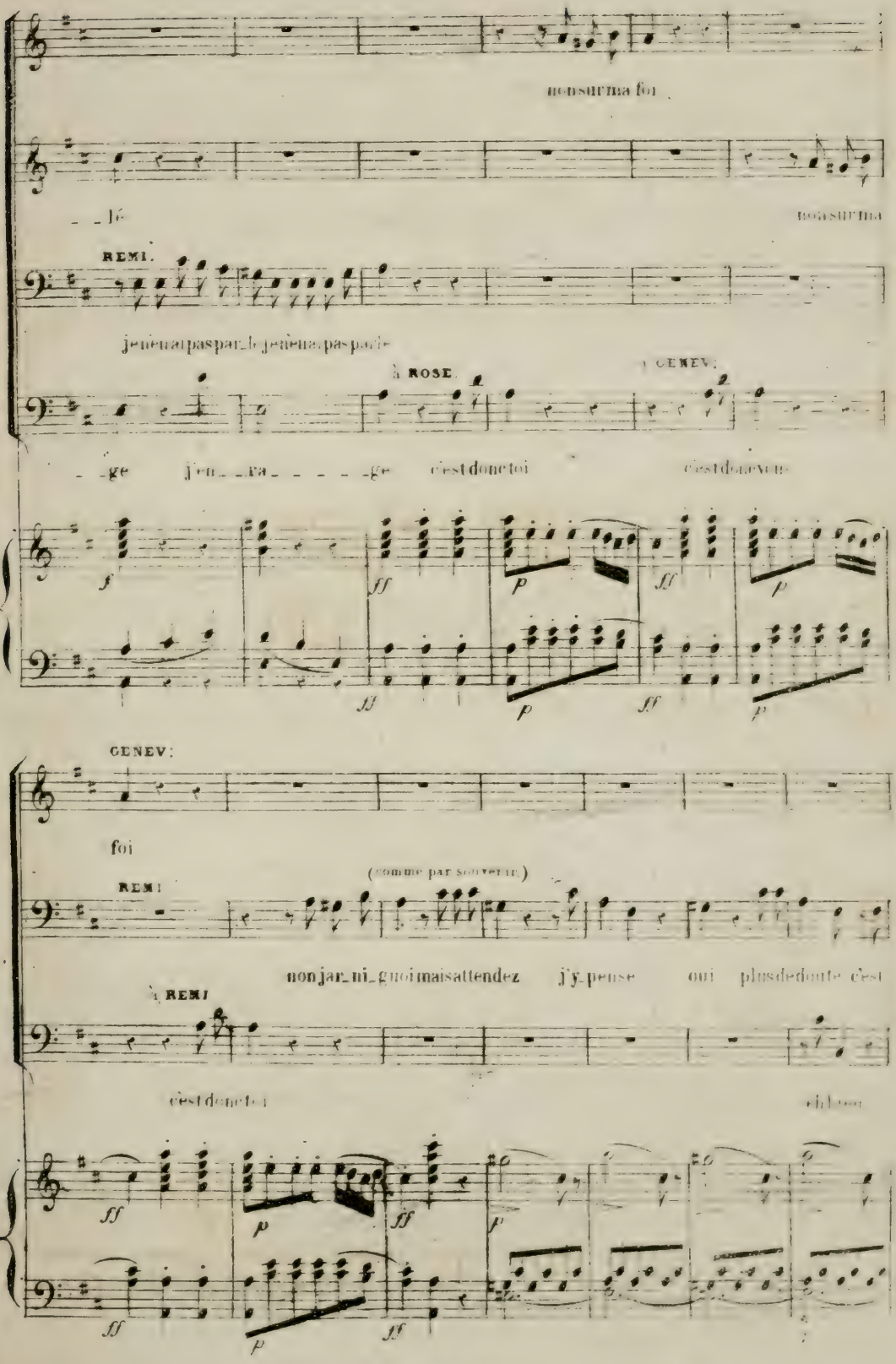
je n'en ai pas par_lé je n'en ai pas par_lé

GENEVIÈVE.

je n'en ai pas par_lé je n'en ai pas par_

l'aventure de la fê_te j'en_ra_ _ _ _ _ _ge j'en_ra_ _ _ _

f f f


non sur ma foi
non sur ma
REMI.
je n'en ai pas par le je n'en ai pas par le
à ROSE.
à GENEV.
ge j'en ra ge c'est donc toi c'est donc vous
GENEV:
foi
REMI
(comme par souvenir)
non jar ni guoi mais attendez j'y pense oui plus de doute c'est
à REMI
c'est donc toi
oh !

Mr DE LIG: *fort*

que veux tu di_re_par là par le

ROSE *fort*

que veux tu di_re_par là par le

GENEV: *fort.*

que veux tu di_re_par là par le

ça c'est ça les deux coupables sont là pati_ence pati_en_ce

fort

que veux tu di_re par là par le

ff *p* *ff* *fp* *f*

ff *ff* *fp*

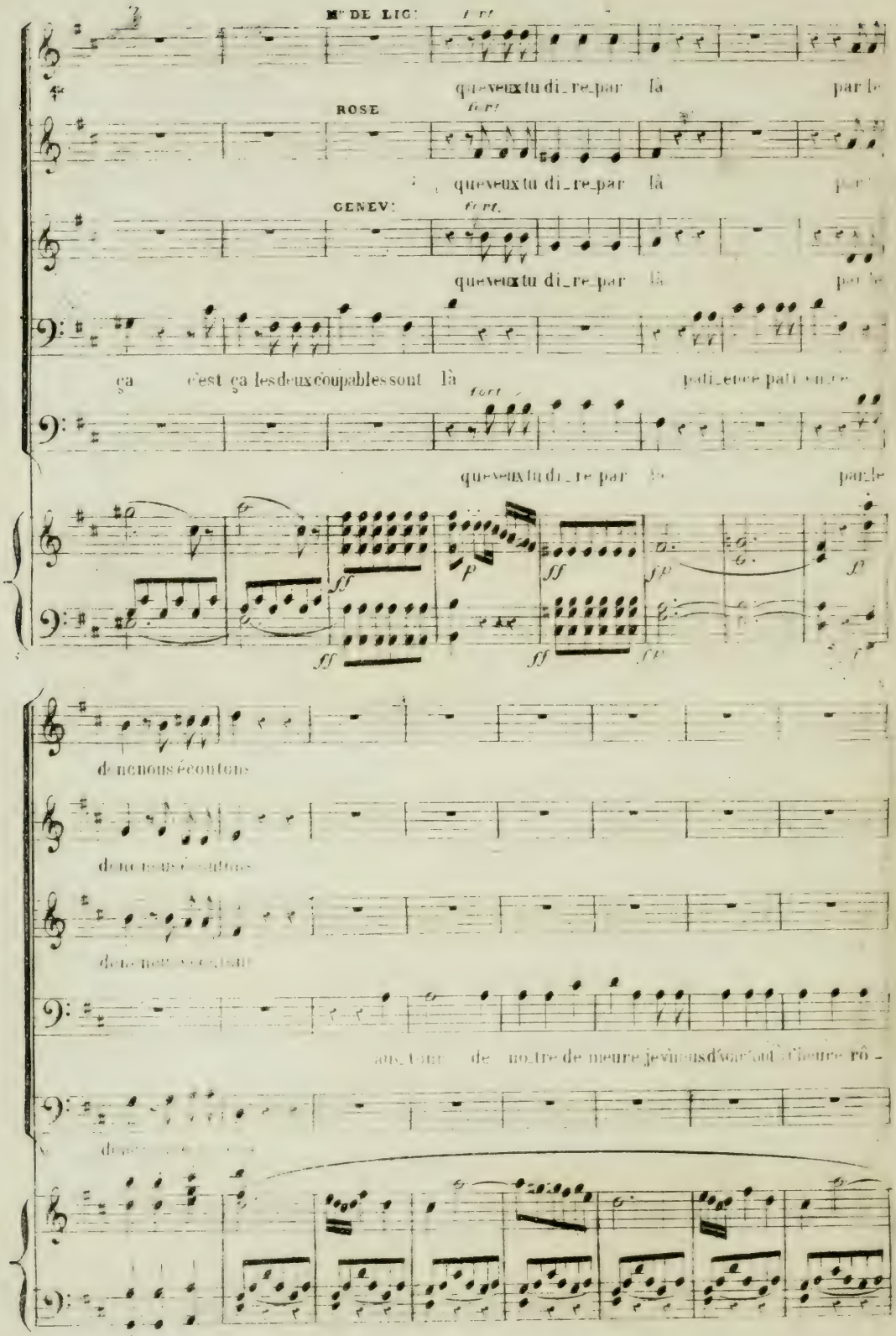
donc nous écoutons

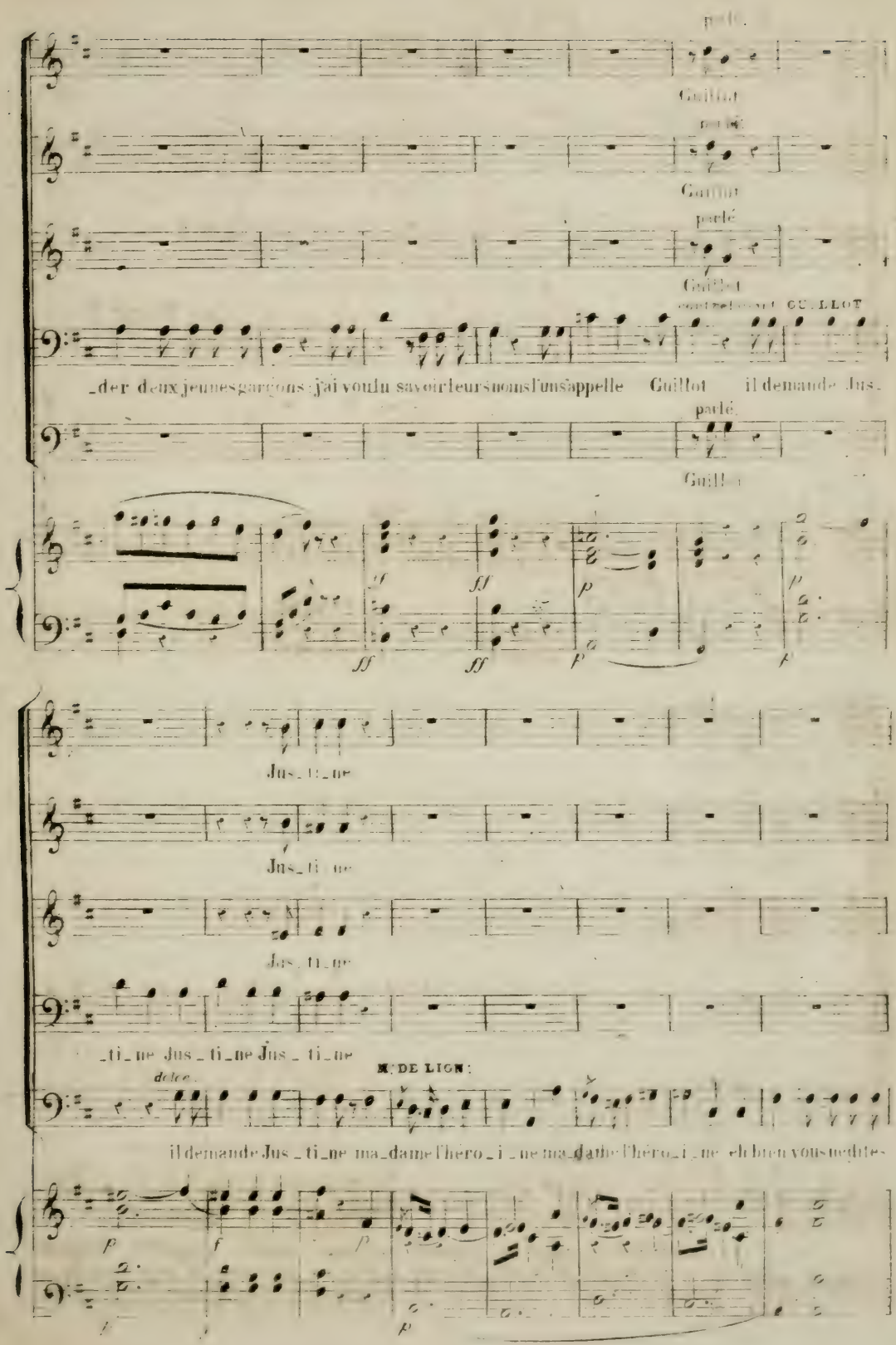
donc nous écoutons

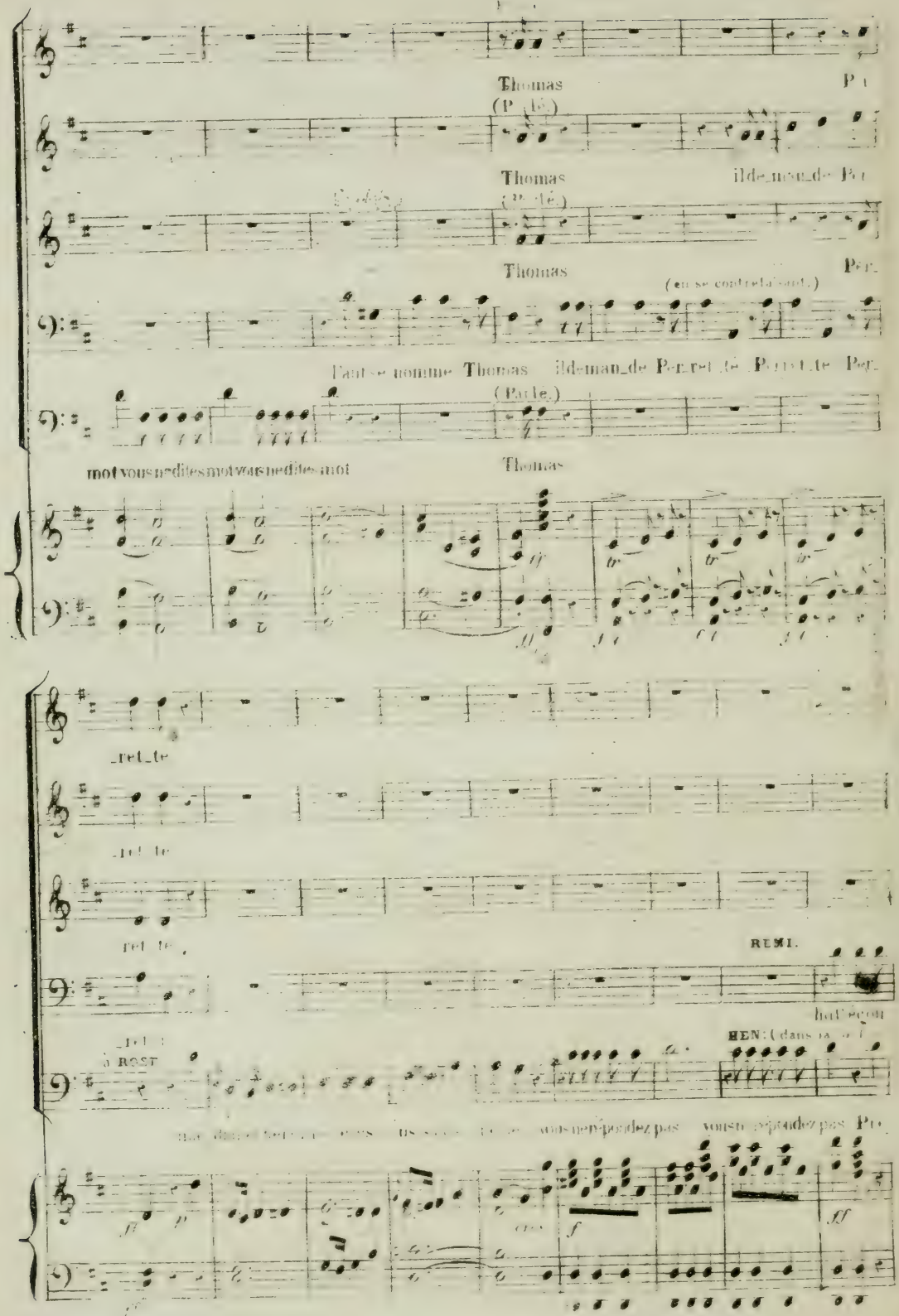
donc nous écoutons

aus_tour de no_tre de meure je v'nous d'voir tout à l'heure rô_

donc nous écoutons




parlé.
Guillot
parlé.
Guillot
parlé
Guillot
contrebasse GUILLOT
der deux jeunes garçons j'ai voulu savoir leurs noms l'un s'appelle Guillot il demande Jus
parlé.
Guill
Jus_ti_ne
Jus_ti_ne
Jus_ti_ne
_ti_ne jus_ti_ne Jus_ti_ne
dolce.
M.DE LIGNY
il demande Jus_ti_ne ma_dame l'héro_i_ne ma_dame l'héro_i_ne eh bien vous me dites



Thomas

(Parlé.)

Thomas ilde_man_de Per

(Parlé.)

Thomas Per_

(en se contrefaisant.)

l'autre nomme Thomas ildeman_de Per_ret_te Per_ret_te Per_

(Parlé.)

mot vous ne dites mot vous ne dites mot

Thomas

_ret_te

_ret_te

_ret_te

REMI.

hal'écou

_ret_te

à ROST

HEN: (dans la ...

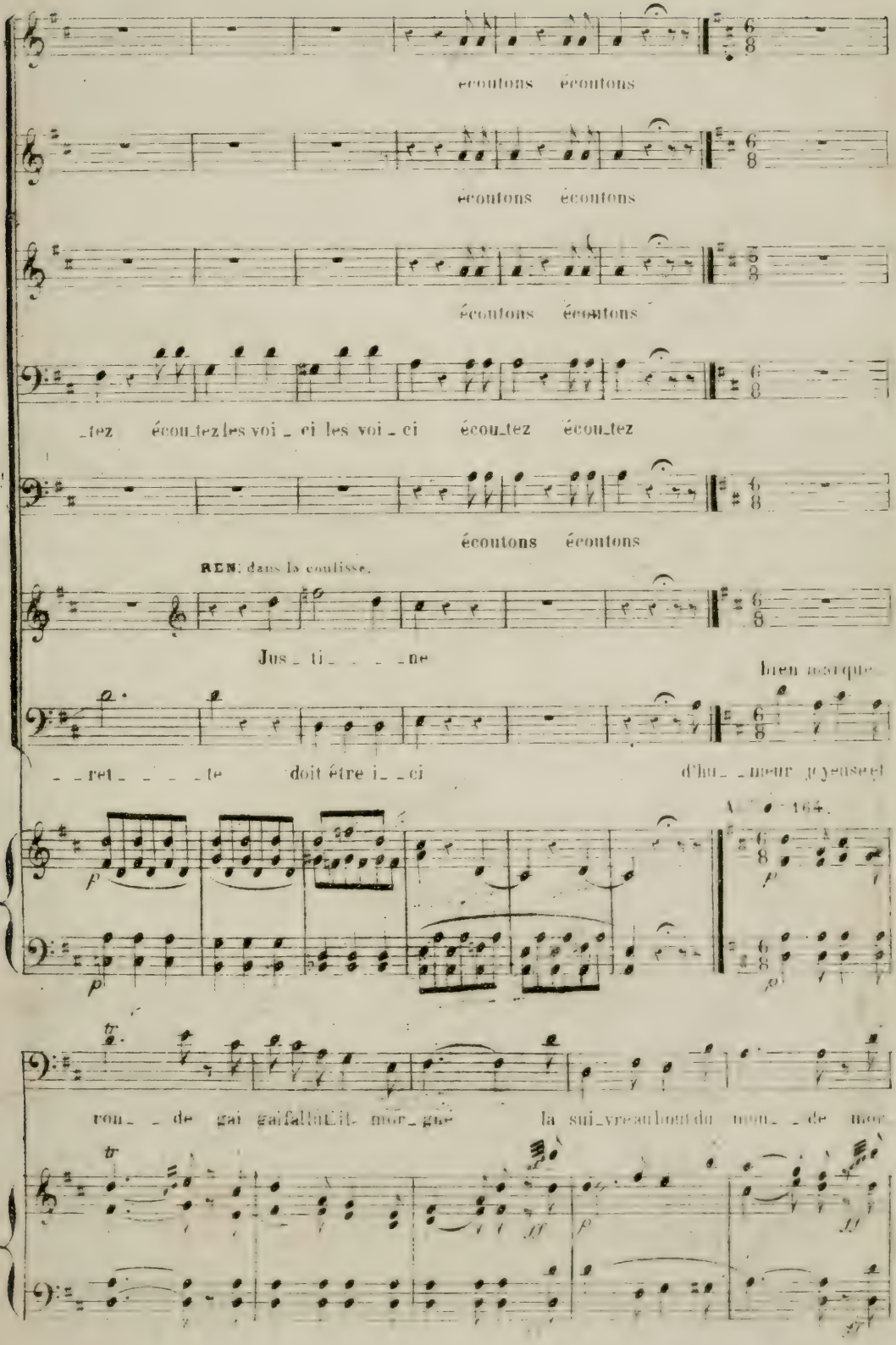
vous ne répondez pas vous ne répondez pas Pre_

écoutons écoutons

écoutons écoutons

écoutons écoutons

_tez écou_tez les voi _ ci les voi _ ci écou_tez écou_tez



écoutons écoutons

REN: dans la coulisse.

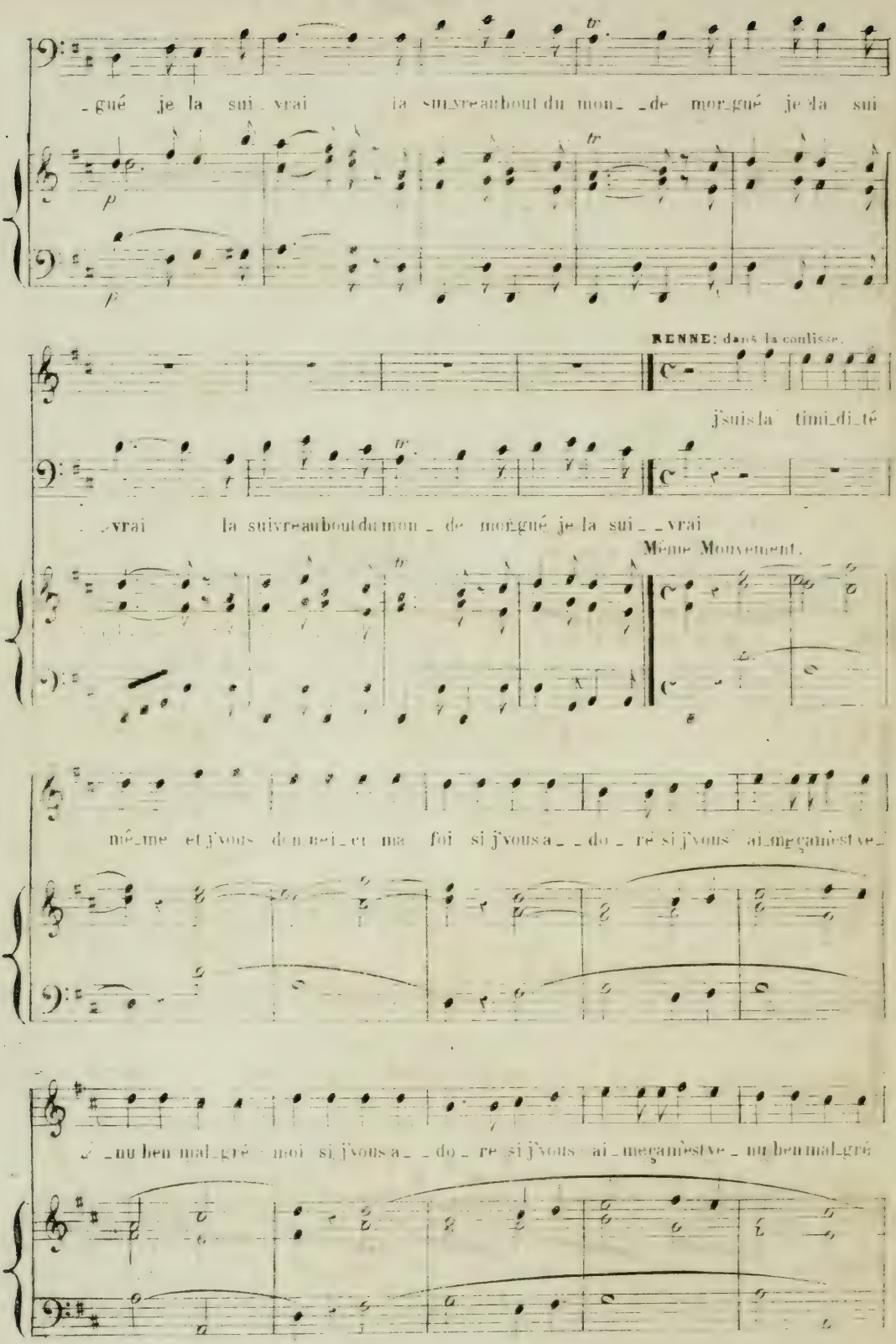
Jus _ ti _ _ _ _ ne

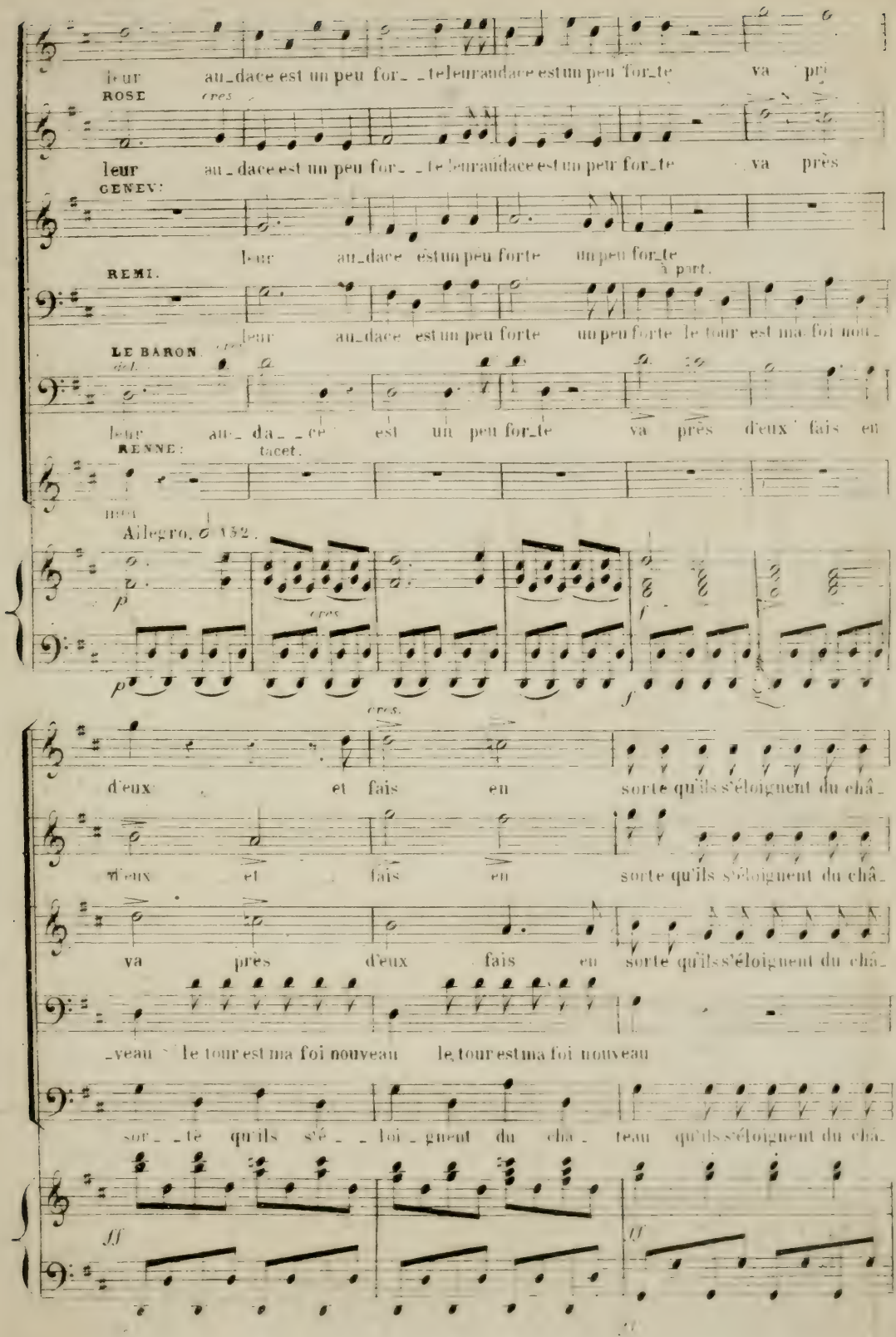
bien marqué

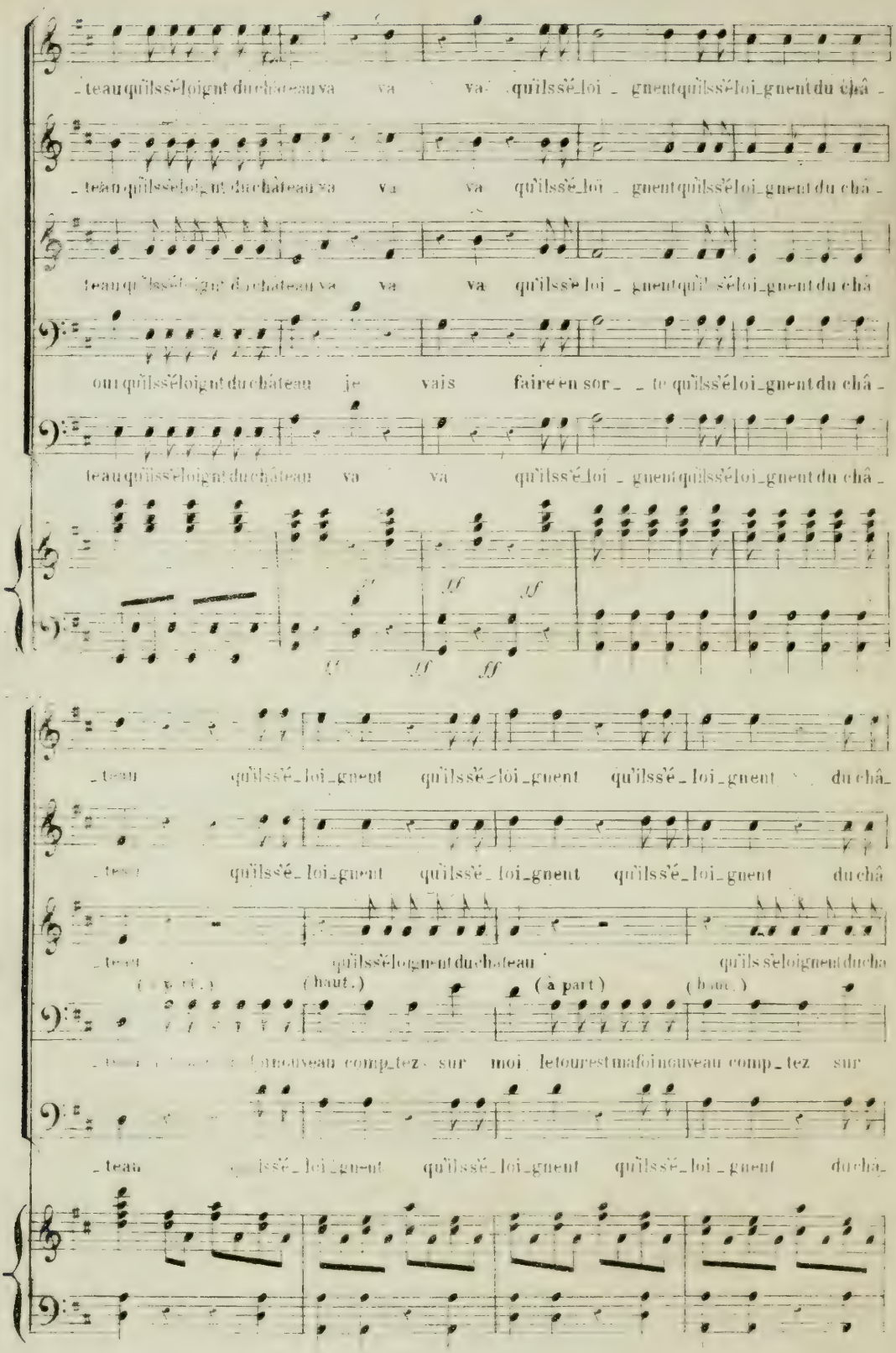
_ _ret _ _ _ _ te doit être i _ _ ci d'hu _ _ meur joyeuse et

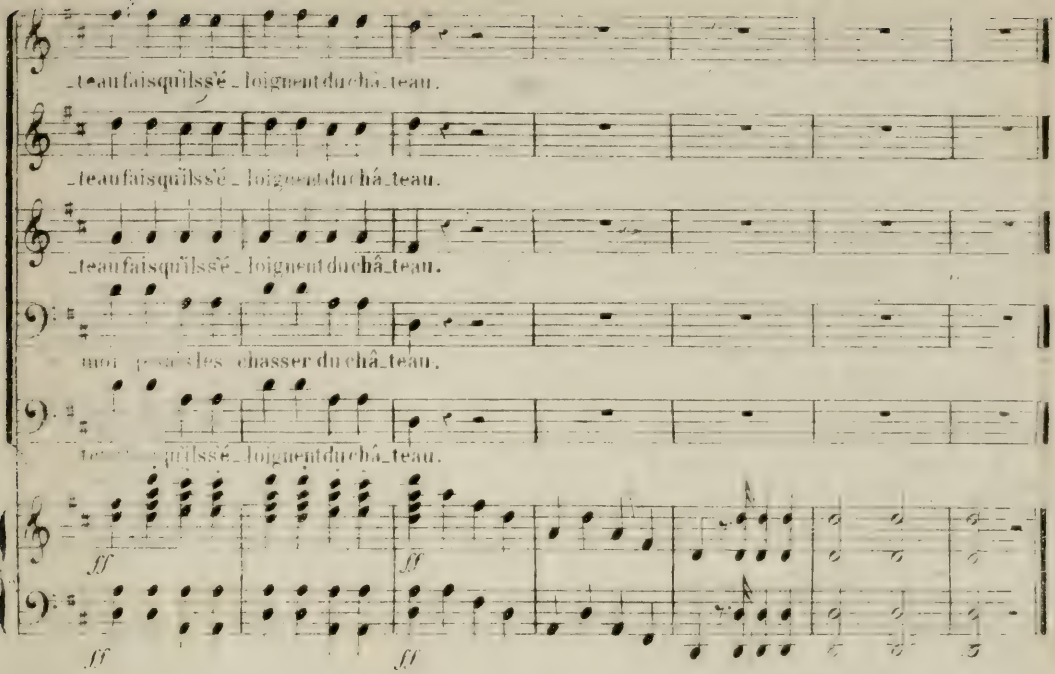
A° ♩ = 164.

ron _ _ de gai gai fallût-il mor _ gné la sui _ vre au bout du mon _ _ de mor


-gué je la sui-vrai la sui-vreaubout du mon--de mor-gué je la sui
p
p
RENNE: dans la coulisse.
j'suis la timi-di-té
-vrai la suivreaubout du mon--de mor-gué je la sui--vrai
Même Mouvement.
mê-me et j'vous don-ne-rai ma foi si j'vous a--do-ré si j'vous ai-meçamèstve-
-nu ben mal-gré moi si j'vous a--do-re si j'vous ai-meçamèstve-nu ben mal-gré


leur au_dace est un peu for_ _te leur audace est un peu for_te va pri
ROSE
cres
leur au_dace est un peu for_ _te leur audace est un peu for_te va près
GENEV:
leur au_dace est un peu forte un peu for_te
REMI.
à part.
leur au_dace est un peu forte un peu forte le tour est ma foi nou_
LE BARON
leur au_ da_ _ce est un peu for_te va près d'eux fais en
RENNE:
tacet.
Allegro. ♩ 152.
cres
d'eux et fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ_
eux et fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ_
va près d'eux fais en sorte qu'ils s'éloignent du châ_
_veau le tour est ma foi nouveau le tour est ma foi nouveau
sor_ _te qu'ils s'é_ _loi_gnent du cha_ teau qu'ils s'éloignent du châ_


_ teau qu'ils s'éloignt du château va va va qu'ils s'é_loi _ gnent qu'ils s'éloi_gnent du châ -
_ teau qu'ils s'éloi_gnt du château va va va qu'ils s'é_loi _ gnent qu'ils s'éloi_gnent du châ -
teau qu'ils s'éloignt du château va va va qu'ils s'é loi _ gnent qu'ils s'éloi_gnent du châ
ont qu'ils s'éloignt du château je vais faire en sor _ _ te qu'ils s'éloi_gnent du châ -
teau qu'ils s'éloignt du château va va qu'ils s'é_loi _ gnent qu'ils s'éloi_gnent du châ -
ff ff ff
ff ff ff
_ teau qu'ils s'é_loi_gnent qu'ils s'é_loi_gnent qu'ils s'é_loi_gnent du châ_
_ teau qu'ils s'é_loi_gnent qu'ils s'é_loi_gnent qu'ils s'é_loi_gnent du châ
_ teau qu'ils s'éloignent du château qu'ils s'éloignent du cha
(haut.) (à part) (haut.)
_ nouveau comp_tez sur moi le tout est ma foi nouveau comp_tez sur
_ teau qu'ils s'é_loi_gnent qu'ils s'é_loi_gnent qu'ils s'é_loi _ gnent du châ_



SCÈNE X.

LES MÊMES, Mme DE RENNEVILLE, ET HENRI.

Mme DE RENNEVILLE.

Ah! ah.... vous ne devineriez pas, mon cher Baron, quel service je vais vous prier de me rendre?

LE BARON.

Non.

HENRI.

Madame, il y a là deux pauvres diables....

Mme DE RENNEVILLE, *au Baron.*

Je viens demander pour eux votre protection.

ROSE, *bas à madame de Ligneul.*

Allons, il ne manquait plus que cela.

Mme DE RENNEVILLE.

L'un sur-tout.... Guillot, je crois.... m'a fait vraiment pitié.

HENRI.

Il se désole! il pleure!

Mme DE RENNEVILLE, *à mad. de Ligneul*

Il est amoureux, Mme j'espère qu'il vous intéressera

Mme DE LIGNEUL.

Vous croyez, Monsieur?

LE BARON.

Mais au fait, que veulent-ils?... Voyons

HENRI.

Ils disent que madame Geneviève, la jardinière du château....

GENEVIÈVE, *troublée.*

C'est moi?... me v'là!... Qu'y a-t-il?...

Mme DE RENNEVILLE

Ah! est-il vrai, madame Geneviève, que vous ayez deux nièces charmantes.... Justine et.... et

HENRI.

Et Perrette?...

GENEVIÈVE, *embarrassée.*

Oui... non... oui... Monsieur. *(à part.)* Ma fine, moi, je n'sais plus que répondre.

HENRI, *à Geneviève.*

Eh bien! sachez que ce pauvre Guillot aime mamzelle Justine!... à en perdre la tête.

Mr DE RENNEVILLE, *à Geneviève.*

Il paraît que la jeune personne, de son côté, ne l'a point vu avec des yeux indifferens.... On s'est fait de part et d'autres des promesses, des petits presens même....

HENRI.

Il est question d'un nœud de ruban.... d'un souvenir.... que sais-je?

Mr DE RENNEVILLE, *à Geneviève.*

Enfin, vos nièces se sont fortement engagées, et je vous invite à les marier le plutôt possible.

LE BARON, *à mad.e de Ligneul*

Comment?... vous avez porté l'imprudence jusqu'à.... Oh! c'est trop fort, Madame!

Mme DE LIGNEUL, *un peu fâchée.*

En vérité, mon cher oncle, vous prenez bien au sérieux une plaisanterie dont vous auriez dû rire le premier.

LE BARON, *en colère.*

Rire, morbleu!... Je vais lui tout avouer!... De Renneville, apprenez que cette Justine.

Mr DE RENNEVILLE, *riant.*

C'est Madame, je le sais. *(Tout le monde est surpris.)*

ROSE ET GENEVIÈVE, *ensemble.*

Je n'ai rien dit, Monsieur.

LE BARON.

Mais qui diable a donc pu vous informer!

Mr DE RENNEVILLE.

Un témoin... qui a tout vu... tout entendu!

HENRI.

Deux témoins dont nous sommes très-sûrs.

LE BARON.

Allons, bientôt il y en aura cent!... Vous avez cru, Madame, que l'on n'ébruiterait rien....

Mr DE RENNEVILLE.

Il est un moyen fort simple de les réduire au silence.

Mme DE LIGNEUL.

C'est.....

Mr DE RENNEVILLE.

C'est d'épouser.... le pauvre Guillot.

Mme DE LIGNEUL.

De l'ironie, Monsieur; des epigrammes!

Mr DE RENNEVILLE.

Oh! pas du tout! je parle très-sérieusement.

LE BARON

Est-ce que vous perdez la tête à votre tour, mon cher de Renneville.

Mr DE RENNEVILLE.

Non, et je vais vous prouver que Madame n'a pas un meilleur parti à prendre

Mme DE LIGNEUL.

Oui, Monsieur.... tâchez de nous prouver cela.

Mr DE RENNEVILLE, *lui donnant le petit souvenir qu'il a reçu dans la scène du deuxieme acte jetez les yeux sur ces tablettes.... et donnez vous la peine de lire.*

Mme DE LIGNEUL, *reconnaissant le souvenir.*

Que vois-je?

Mr DE RENNEVILLE, *la voyant interdite*

Lisez:

Mme DE LIGNEUL, *lisant.*

"Sous l'habit de Justine, un jour, une des Graces.... *(elle s'arrête.)*

Mr DE RENNEVILLE, *continue.*

Voulut se dérober aux regards indiscrets....

Mme DE LIGNEUL, *reprend.*

Sous celui de Guillot.... *(elle fait un mouvement et regarde Mr de Renneville.)*

LE BARON.

Serait-ce vous, par hazard?....

Mr DE RENNEVILLE.

Moi-même, mon cher Baron.

(jeu de scène entre le Baron, de Renneville et Mme de Ligneul.)

(pendant ce temps, Henri, montre aussi a Rose, le souvenir qu'il à reçu.)

HENRI.

Comment y a-t-il là-dessus, mamzelle Rose?

ROSE, *lisant.*

Perrette!...se peut-il!...vous....vous seriez....

HENRI, *d'un ton rustique.*

Le gros Thomas!...pour vous servir.

ROSE, *riant*

Ah! ah! ah! ah!... Madame, nous avons cru rire aux dépens des autres, et c'est nous qu'on a jouées

LE BARON.

Tout s'explique maintenant....*(a sa nièce.)* En effet, vous aviez vu Monsieur quelque part.

Mme DE LIGNEUL.

Oui, mais j'étais si loin de me douter....

Mr DE RENNEVILLE.

Arrivé avant vous au château, mon cher Baron, j'ai su le projet que Madame avait formé.

HENRI.

Et à l'aide du Brave Remi que voilà....

Mme DE LIGNEUL, *à Remi qui se cache.*

Comment, Remi....vous qui m'aviez juré....

Mr DE RENNEVILLE.

Je vous demande sa grace, Madame!

Mme DE LIGNEUL.

Tâchez auparavant de mériter la votre, Mr de Renneville.

LE BARON.

Oh ma foi! il a raison.... Vous ne pouvez plus vous dispenser d'épouser....Guillot.

Mme DE LIGNEUL.

Nous verrons.

HENRI.

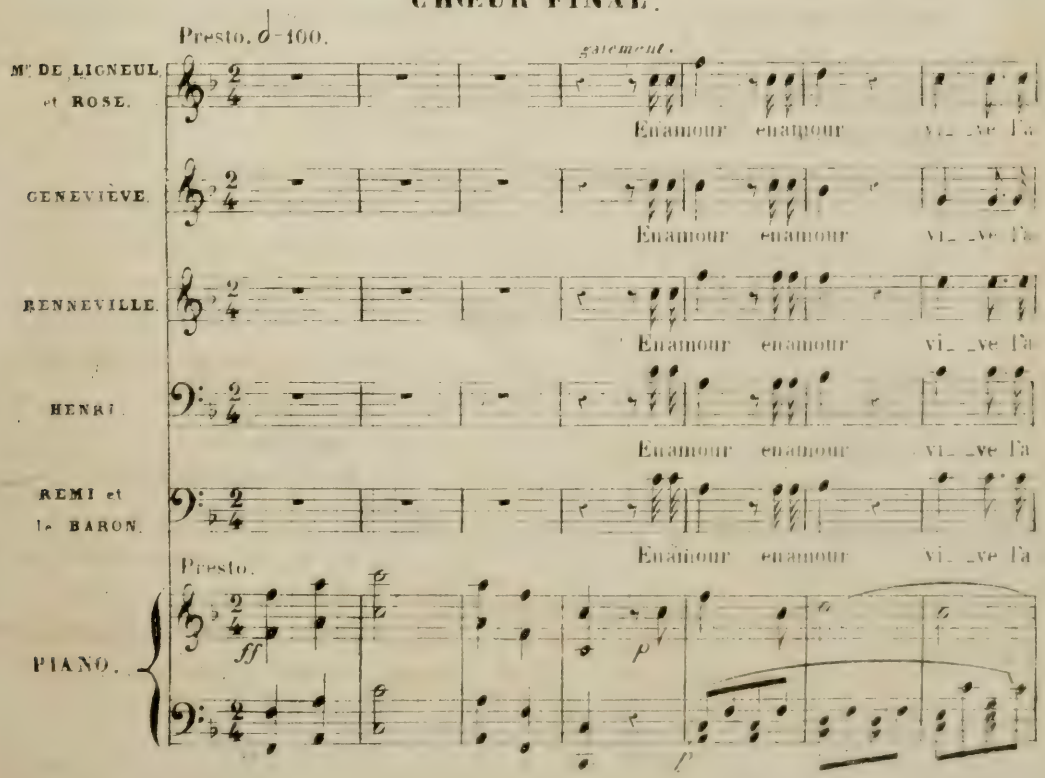
Et moi, mamzelle Parrette?

ROSE, *donnant la main à Henri.*

Touchez-là, monsieur Thomas.....c'est tout vu.

13

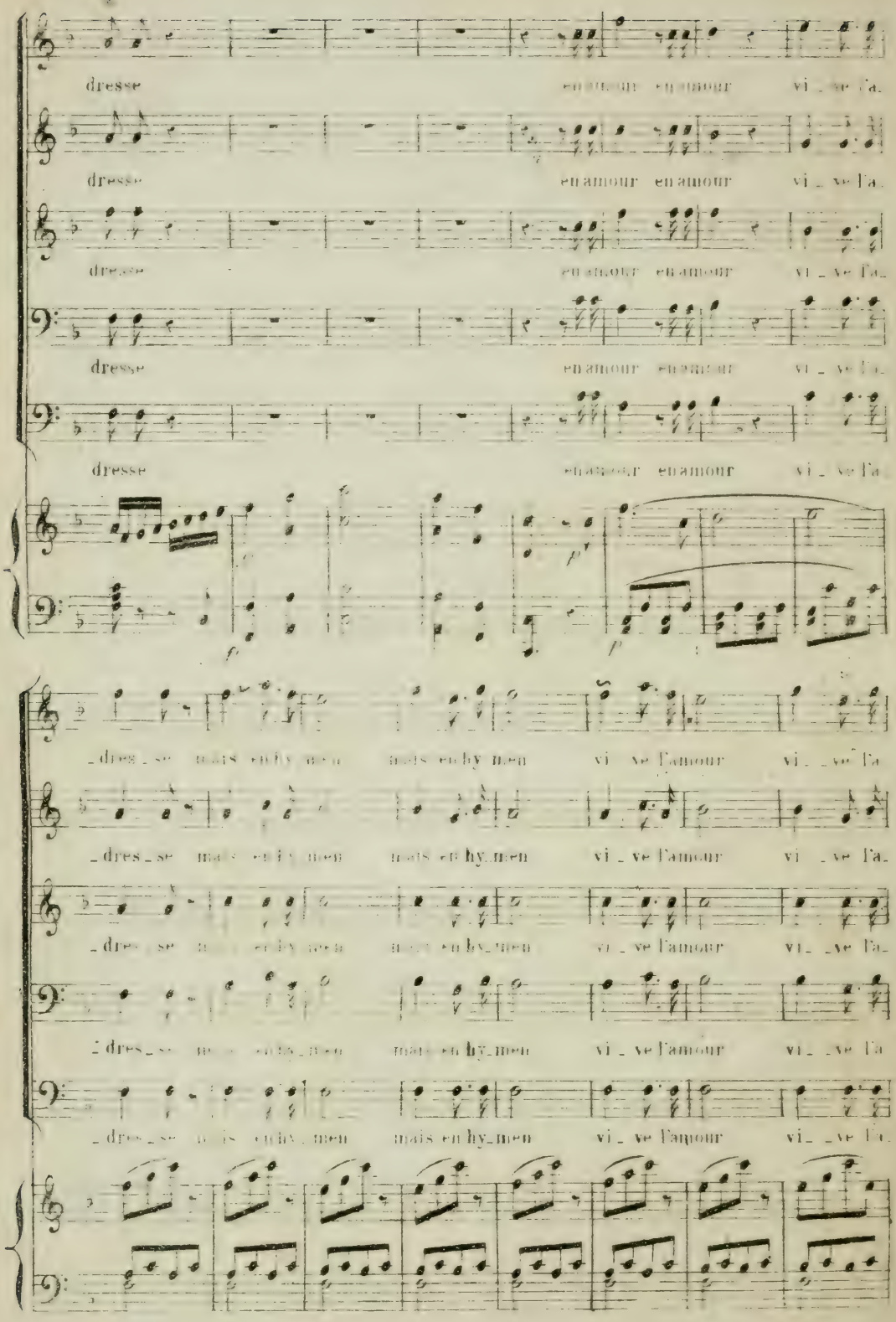
CHŒUR FINAL.



dresse en amour en amour vi _ ve l'a_

dresse en amour en amour vi _ ve l'a_

dresse en amour en amour vi _ ve l'a_



dresse en amour en amour vi _ ve l'a_

dresse en amour en amour vi _ ve l'a_

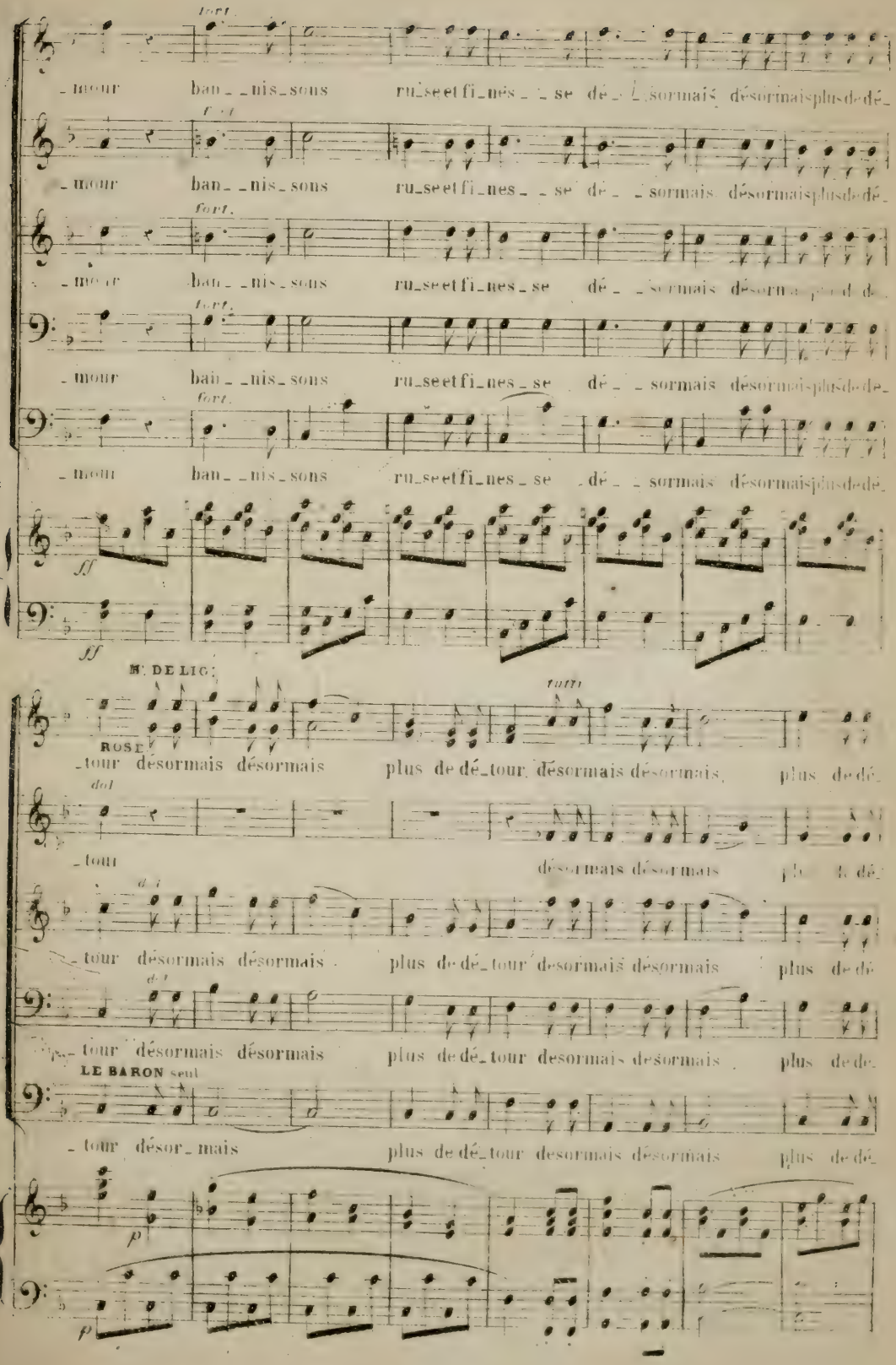
_dres _ se mais en hy_men mais en hy_men vi _ ve l'amour vi _ _ve l'a

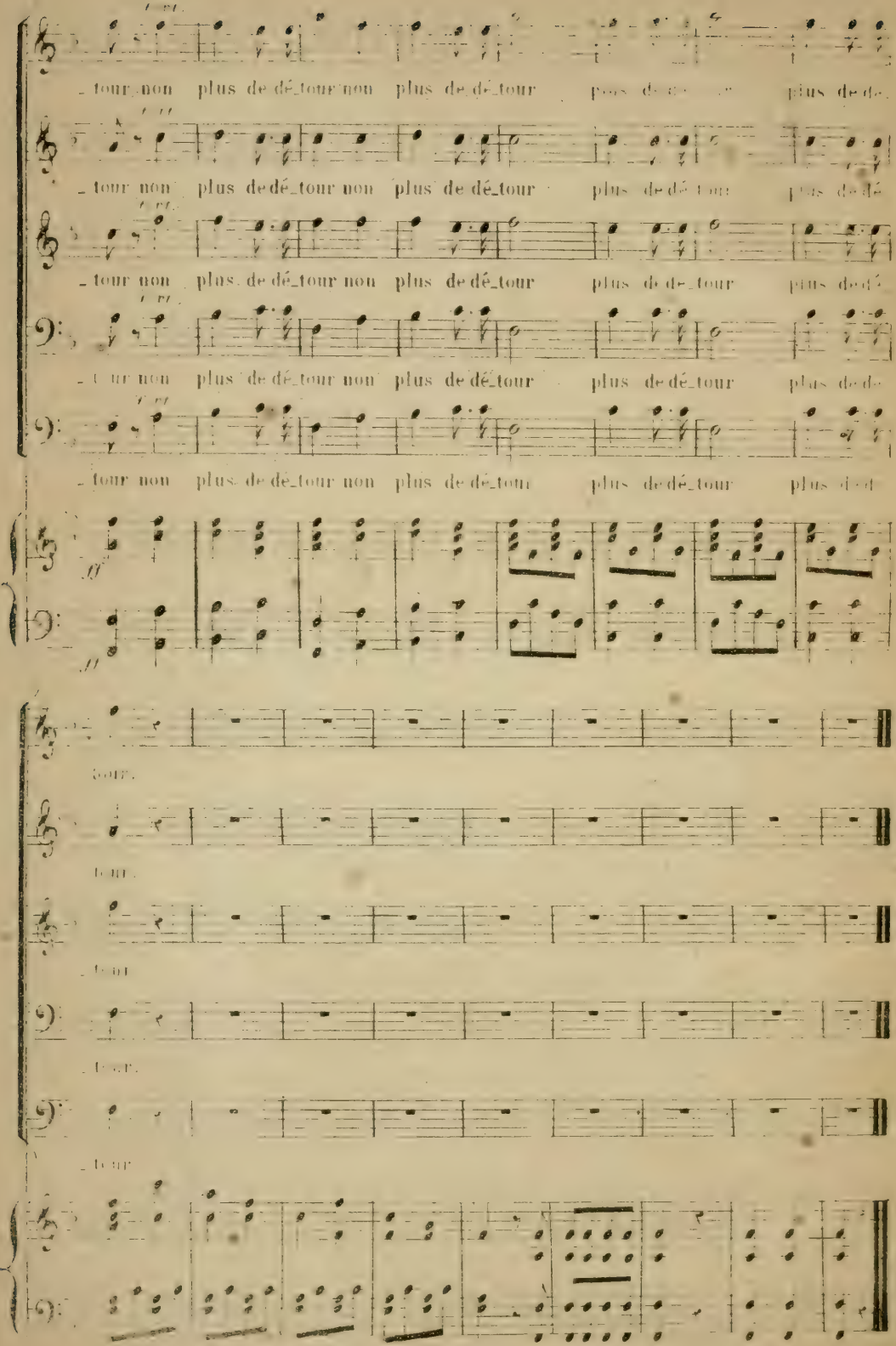
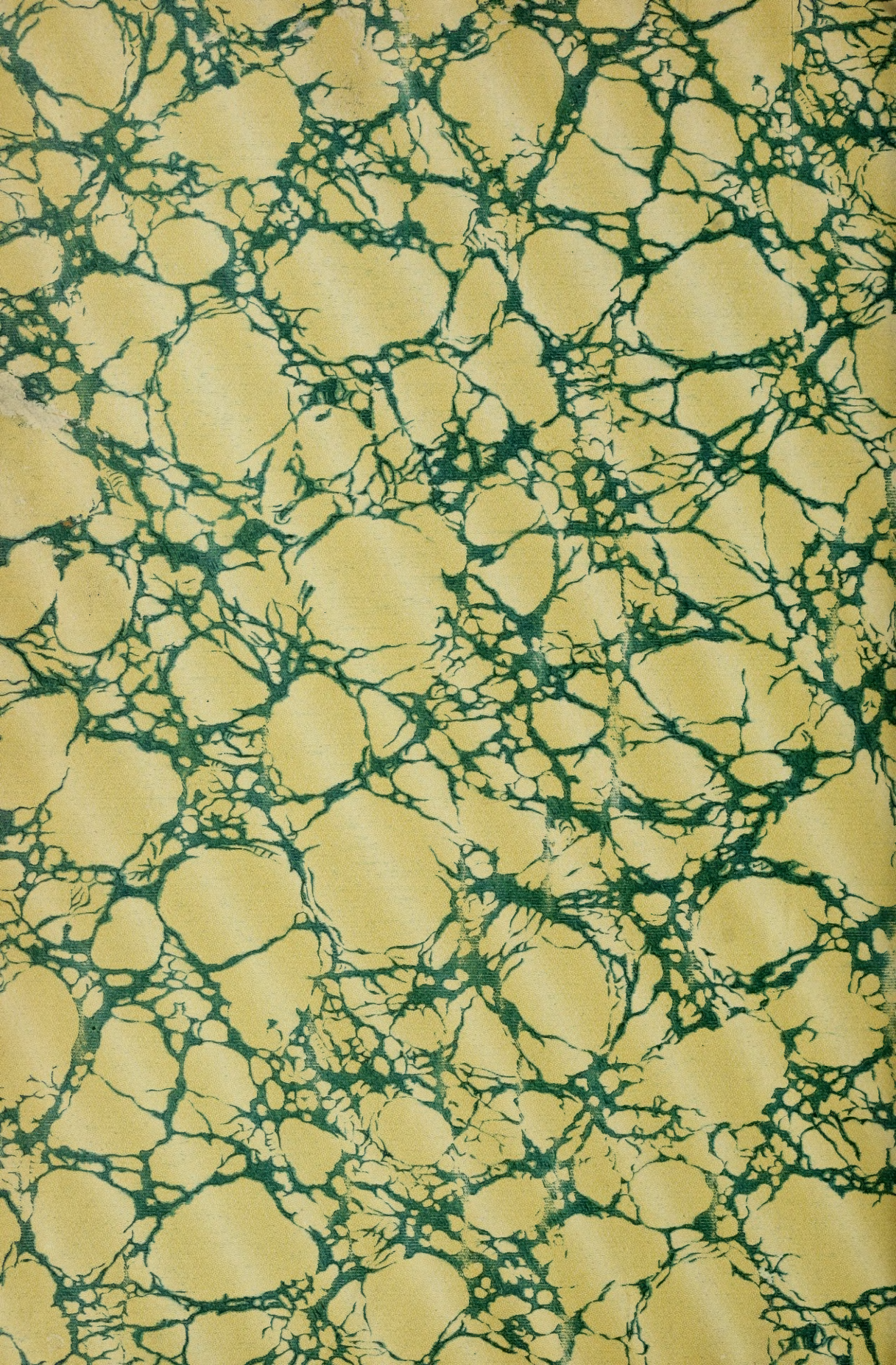
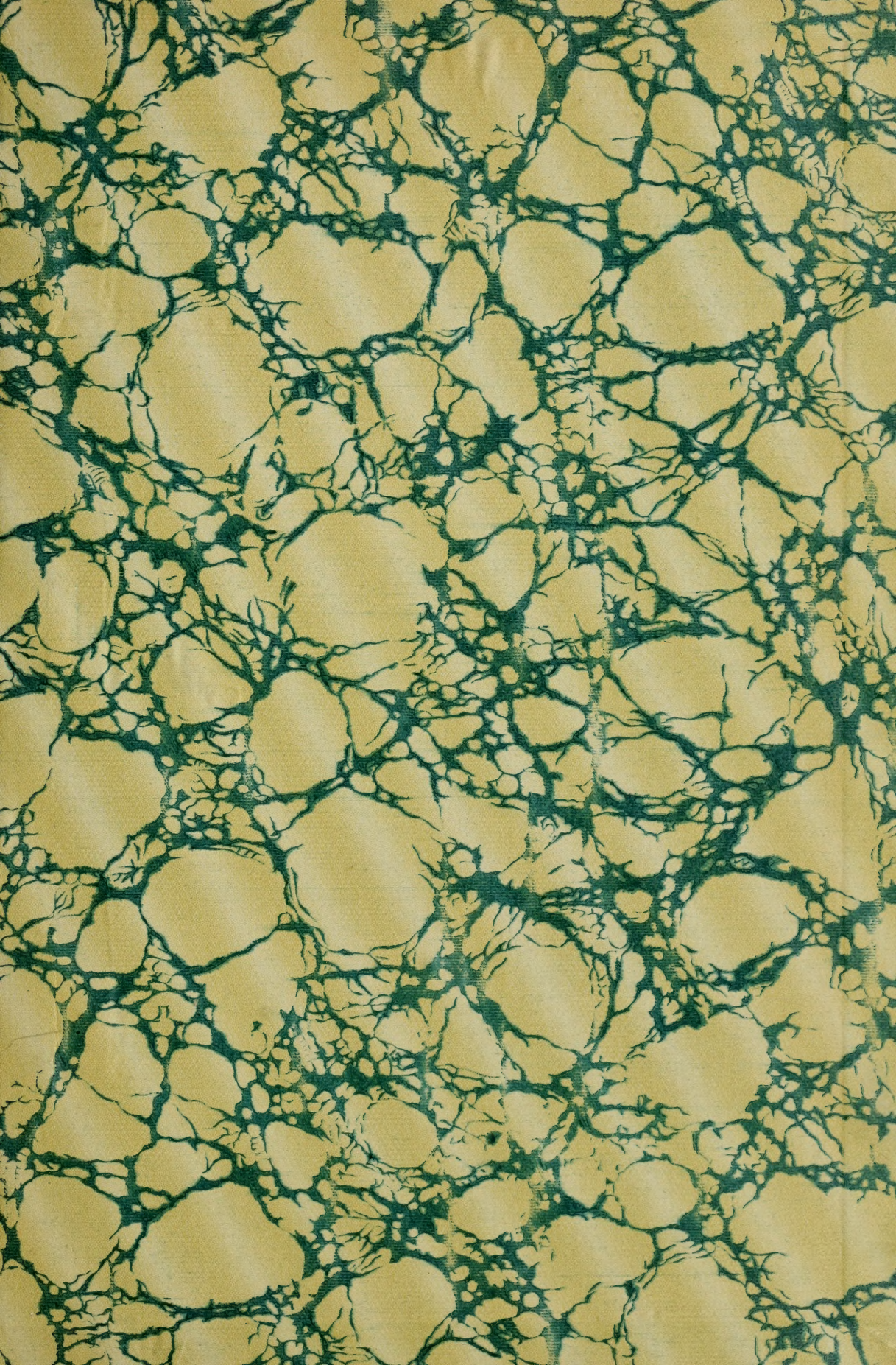
_dres _ se mais en hy_men mais en hy_men vi _ ve l'amour vi _ _ve l'a_

_dres _ se mais en hy_men mais en hy_men vi _ ve l'amour vi _ _ve l'a_

_dres _ se mais en hy_men mais en hy_men vi _ ve l'amour vi _ _ve l'a

_dres _ se mais en hy_men mais en hy_men vi _ ve l'amour vi _ _ve l'a_


fort.
mour ban_nis_sons ru_se et fi_nes_se dé_sormais désormais plus de dé_
fort.
mour ban_nis_sons ru_se et fi_nes_se dé_sormais désormais plus de dé_
fort.
mour ban_nis_sons ru_se et fi_nes_se dé_sormais désormais
fort.
mour ban_nis_sons ru_se et fi_nes_se dé_sormais désormais plus de dé_
fort.
mour ban_nis_sons ru_se et fi_nes_se dé_sormais désormais plus de dé_
ff
ff
M. DE LIC.
ROSE
tour désormais désormais plus de dé_tour désormais désormais plus de dé_
tutti
dol
tour désormais désormais
tour désormais désormais plus de dé_tour désormais désormais plus de dé_
tour désormais désormais plus de dé_tour désormais désormais plus de dé_
LE BARON seul
tour désor_mais plus de dé_tour désormais désormais plus de dé_
p
p


- tour non plus de dé_tour non plus de dé_tour
- tour non plus de dé_tour non plus de dé_tour
- tour non plus de dé_tour non plus de dé_tour
- tour non plus de dé_tour non plus de dé_tour
- tour non plus de dé_tour non plus de dé_tour
tour.
tour.
tour.
tour.
tour.